

كتاب

شعراء النصرانية

بعد الاسلام

القسم الثالث

شعراء الدولة العباسية

تأليف

الاب لويس شيخو اليسوعي

(ظهر تباراً في مجلة المشرق)

طبع

في مطبعة الآباء اليسوعيين

بيروت

سنة ١٩٢٦

القسم الثالث

مقدمة

قد تعدد الكتبة النصارى في زمن بني عباس (١٣٢-٨٦٥٦ = ٧٥٠-١٢٥٨م) أعني في الخمسة الأجيال التي ثبتت الخلافة في عهدهم في بغداد عاصمة العراق . على أن معظم أولئك الكتبة خدموا الدولة في ما كانت إليه الآداب العربية أمس حاجةً فانقطعوا إلى العلوم الفلسفية والطبية وهاافتوا على درس الآثار القديمة فنقلوا معظم تأليف اليونان وكثيراً من تأليف الرومان والريان إلى العربية فوسّعوا بذلك نطاق معارف العرب ومهدوا لهم الطريق إلى تلك النهضة الأدبية التي امتازوا بها في القرون الوسطى

على أن النصارى لم يهملوا مع ذلك درس اللغة العربية وفنونها اللسانية من نثر وشعر لولا أن كوارث الدهر قد اضاعت كثيراً منها . وما نحن في هذا الجزء ندون ما وجدناه من ذلك متفرقاً في كتب الأدباء وخزائن المخطوطات الدولية

١ أبو قابوس الشاعر النصراني

﴿أصله وجنس﴾ لا نعلم عن أصل أبي قابوس وجنسهِ إلا التذر القليل الذي لا يروي غليلاً . وجدنا في أحد مخطوطات مكتبة باريس العمومية (Ms de Paris, 2107, ff. 41) الذي عنوانه أحسن المسالك لأخبار البرامك ليوسف بن محمد البلوي أنَّ أبا قابوس كان اسمه عمرو بن سليمان وأبو قابوس كنية . والقابوس في اللغة الرجل الجميل الوجه الحسن اللون . وبه تكتنى أبو قابوس النعمان بن للمنذر ملك الحيرة . وجاء في مخطوط آخر وهو كتاب الكواكب السنية في شرح القصيدة المخرية للادهمي

(Ms de Paris 1534, pp. 100) أَنَّهُ كَانَ حَيًّا. وَقَدْ تَصَفَّحَ هَذَا النِّسْبَ فِي تَحْفَةِ
 الْمَجَالِسِ لِلْسُّيُوطِيِّ (ص ١٧٥) فَسَمَّاهُ أَبَا قَابُوسَ الْحَمِيرِي وَكَانَ يُنْسَبُ إِلَى بَنِي شَيْبَانَ
 ﴿زَمَانُهُ وَدِينُهُ﴾ عَاشَ أَبُو قَابُوسَ فِي عَهْدِ هَارُونَ الرَّشِيدِ فِي أَوَّلِ الْقُرْنِ الثَّامِنِ
 لِلْمِيلَادِ وَلَمْ يُؤَْ وَلَدُهُ وَمَوْتُهُ تَارِيخٌ. أَمَّا دِينُهُ فَالنَّصْرَانِيَّةُ لَا شَكَّ فِيهِ كَمَا صَرَّحَ
 كَثِيرُونَ بِالْأَمْرِ مِنْهُمْ ابْنُ الرَّشِيقِ فِي الْعُمْدَةِ (ص ٣٣) قَالَ : « كَانَ أَبُو قَابُوسَ الشَّاعِرَ
 وَجَلَّاءَ نَصْرَانِيًّا مِنْ أَهْلِ الْحَيْرَةِ » وَكَذَا قَالَ الشَّرِيفِيُّ فِي شَرْحِ مَقَامَاتِ الْحَرِيرِيِّ (١) :
 (٦٤) وَأَبُو بَكْرٍ أَحْمَدُ الْبَغْدَادِيُّ فِي تَارِيخِ بَغْدَادٍ فِي مَكْتَبَةِ بَارِسَ (Ms, de Paris, 2128, ff. 80) وَغَيْرُهُمْ

﴿أَخْبَارُهُ﴾ كَانَ أَبُو قَابُوسَ شَاعِرًا مُنْقَطِعًا إِلَى الْبَرَامِكَةِ كَالرَّقَاشِيِّ الشَّاعِرِ
 وَاشْتَبَعَ السُّلَمِيَّ وَجُحْظَةَ الْبَرَمَكِيِّ. وَتَقَرَّبَ بِهِمْ إِلَى الْخَلِيفَةِ هَارُونَ الرَّشِيدِ. وَمِنْ أَخْبَارِهِ
 مَا رَوَاهُ صَاحِبُ تَارِيخِ بَغْدَادٍ أَبُو بَكْرٍ أَحْمَدُ بْنُ عَلِيٍّ الْخَطِيبُ الْبَغْدَادِيُّ (ص ٨٣ مِنْ
 نَسْخَةِ بَارِسَ) قَالَ : « قَالَ أَبُو قَابُوسَ النَّصْرَانِيُّ : دَخَلْتُ عَلَى جَعْفَرِ بْنِ يَحْيَى فِي يَوْمٍ
 بَارِدٍ فَاصْبَانِي الْبَرْدُ فَقَالَ : يَا غُلَامُ اطْرَحْ عَلَيْهِ كِسَاءً مِنْ أَكْسِيَةِ النَّصَارَى. فَطَرَحْتُ عَلَيْهِ
 كِسَاءً مِنْ خَزِّ قَيْمَتُهُ أَلْفُ دِينَارٍ. (قَالَ) فَانْصَرَفْتُ إِلَى مَتْلَى فَارَدْتُ أَنَّ أَكْتَسِيَهُ فِي
 يَوْمٍ عِيدٍ فَلَمْ أَصِبْ لَهُ فِي مَتْلَى ثَوْبًا يَشَاكُلُهُ فَقَالَتْ لِي بُنَيَّةٌ لِي : اكْتَسِبْ إِلَى الَّذِي
 وَهَبَهُ لَكَ حَتَّى يُرْسِلَ إِلَيْكَ بِمَا يَشَاكُلُهُ مِنَ الثِّيَابِ فَكَتَبْتُ إِلَيْهِ (مِنْ الطَّوِيلِ) :

أَبَا الْفَضْلِ لَوْ أَبْصَرْتَنَا يَوْمَ عِيدِنَا	رَأَيْتَ مُبَاهَاةً لَنَا فِي الْكِنَانِ
كَانَ ذَاكَ الْمِطْرَفُ أَخْزُجَةً	لَبَاهَيْتُ أَصْحَابِي بِهَا فِي الْمَجَالِسِ
جَبَّةٌ مِنْ جَبَابِكُمْ	وَمِنْ طَيْلَسَانٍ مِنْ خِيَارِ الطَّيَالِسِ
وَهِيَ وَثُوبٌ غِلَالَةٌ	وَلَا بَأْسَ إِنْ أَتَبَعْتَ ذَاكَ بِخَامِسِ
إِبُّ فِي الْعِيدِ خَمْسَةٌ	كَفَتَكَ فَلَمْ تَحْتَجْ إِلَى لُبْسٍ سَادِسِ
أَفْرَطْتُ فِيمَا سَأَلْتُهُ	وَمَا كُنْتُ لَوْ أَفْرَطْتُ مِنْهُ بَأْسِ
لَا الشَّعْرَ يَزْدَادُ حَمْدُهُ	إِذَا مَا إِلَيَّ أَتَى جَدِيدُ الْمَلَابِسِ

قال فبعث اليه جعفر حين قرأ شعره بتخوت خمسة من كل نوع تختاً
وجاء في اخبار البرامك للبلوي وفي شرح مقامات الحريري للشرشي (١: ٦٤)
ان يحيى بن خالد كان اذا وعد انجز وينقذ سريعاً ما وعد. ومن اقواله : من لم يبت
مسروراً بوعده لم يجد للصنعة مطعماً. فدخل عليه ابو قابوس النصراني فانشده (من
البيط) :

رَأَيْتُ يَحْيَى أَتَمَّ اللَّهُ نِعْمَتَهُ عَلَيْهِ يَا بَنِي الْوَحْيِ لَمْ يَأْتِهِ أَحَدٌ
يَنْسَى الَّذِي كَانَ مِنْ مَعْرُوفِهِ أَبَدًا إِلَى الرِّجَالِ وَلَا يَنْسَى الَّذِي يَمِدُّ

فاجازه يحيى بمجانزة سنينة وقضى حوائجه
(ديوانه وشعره) لم نجد في مخطوطات المكاتب ولا في كشف الظنون للحاج
خليفة ذكراً لديوان صنفه ابو قابوس الحيري. وانما جاء في فهرست ابن التميمي (ص
١٦٣) في باب اخبار العلماء. وما صنفوه من الكتب ما حقه : « ابو قابوس الشيباني
مائة ورقة. يريد ان ديوانه يبلغ مائة ورقة. اما قوله « ابو قابوس » فتصحيح « ابو
قابوس » كما يظهر. ومنه يستدل على انه كان من بني شيان الذين كانوا يحتلون الحيرة
ومن شعره ما رواه ابو الفرج الاصبهاني في كتاب الاغانى (٣: ١٢٦-١٢٩)
يذكر مهاجرة ابي قابوس للعتابي وتحامل ابي العتاهية على ابي قابوس قال : لا
هاجى ابو قابوس النصراني كلثوم بن عمرو العتابي جعل ابو العتاهية يشتم ابا قابوس
ويضع منه ويفضل العتابي عليه فبلغه ذلك فقال فيه (مجزؤ الكامل) :

قُلْ لِلْمَكْنِيِّ نَفْسَهُ مَتَخِيرًا بِمَتَاهِيَةٍ
وَالْمُرْسِلُ الْكَلِمَ الْقَبِيحَ وَعَنهُ أُذُنٌ وَإِعِيَةٍ
اِنْ كُنْتَ سِرًّا سَوِّتَنِي اَوْ كَانَ ذَلِكَ عَلَانِيَةٍ
فَعَلَيْكَ لَعْنَةُ ذِي الْجَلَالِ لَ وَامُّ زَيْدٍ زَانِيَةٍ

يعني ام ابي العتاهية وهي ام زيد بنت زياد فليل : اتشم مسلماً ؟ فقال : لم

اشتبه وانما قلت :

فعليك لعنة ذي الجلا ل ومن عينا زانية

وافضل من ذلك قوله لما اوقع هارون الرشيد بجعفر . قال البغدادي : وما انتقضت الايام حتى قتل جعفر بن يحيى وُصِّلَ عند جسر بغداد فقرأوا ابا قابوس تحت جذعه يزمر فاخذهُ صاحب الحرس وادخله على الرشيد فقال له : ما كنت قائلاً تحت جذع جعفر ؟ قال : اُتَجَنَّبُ منك للصدق ؟ قال : نعم . قال : ترثمت والله عليه . ثم انشده يشفع عنده للفضل بن يحيى (من الوافر) :

أَمِينَ اللَّهِ هَبْ فَضْلَ بْنَ يَحْيَى	لنفسك ايها الملك الهام (١)
وما طَلَّيْكَ اليك العفو عنه	وقد قَمَدَ الوشاةُ به وقاموا (٢)
أَرَى سَبَبَ الرِّضَى عَنْهُ قَوِيًّا	على الله الزيادةُ والتَّامُ
نَذَرْتُ عَلَيْهِ فِيهِ صِيَامَ شَهْرٍ	فان تَمَّ الرِّضَى وجب الصيامُ
وهذا جعفرُ بالجسر تمحو	محاسن وجهه ربحُ قتامُ
اقولُ له وقتُ لَدِيهِ نَصَبًا	الى ان كاد يفضحي القيامُ :
أما والله لولا خوفُ واش	وعينُ للخليفة لا تنامُ
لَطَفْنَا حَوْلَ جِذْعِكَ واستأمننا	كما للناس بِالْحَجَرِ استلامُ (٣)
فما شاهدنا قبلك يا ابنَ يَحْيَى	حُساماً فَلَهُ قَبْلاً حُسامُ (٤)
عُقَابُ خَلِيفَةِ الرَّحْمَنِ فخرُ	لن بالسيفِ عاقبةُ الهامُ (٥)

(١) ويروى : أَيْمَانُ الْقَضَلِ الْهَامُ

(٢) ويروى : وقد قَمَدَ الوشاةُ بنا

(٣) ويروى : بِالرَّكْنِ اسْتِلَامُ

(٤) رواه في السُّنْدَةِ :

وما اصرتُ قبلك يا ابنَ يَحْيَى حُساماً قَذَهُ السِّيفُ الْهَامُ

(٥) ويروى : حَاقَهُ الْهَامُ . ويروى : اَوْضَعَهُ الْهَامُ ويروى : حُساماً حَتَفَهُ السِّيفُ الْهَامُ

على الدنيا وساكنها جميعاً لدولة آل برمك السلام

قال ابن الرشيقي في العمدة (ص ٣٣) : وقد اختلط هذا الشعر بشعرين في وزنه ورويته ومعناه أحدهما لاشتيع السلمي والآخر لسليان (الاعمى) اخي (مسلم بن الوليد) صريح الغواني فالتاس فيه مختلفون وهذه صكته . (قال) فانظر الى تجاسره على مثل هذا الامر العظيم من الشفاعة والثناء .

واردف البغدادي قائلاً : «ولما سمع هارون الرشيد هذه الابيات اطرق ملياً ثم قال : رجلٌ اولى جيلاً فتال به جيلاً . يا غلام نادِ بامان ابي قابوس وألاً يُعرض له . ووصى حاجبه ألا يجيبه عنه

هذا ما رواه ابن الرشيقي وابو بكر البغدادي . وقد ذكر في الاغاني (١٥ : ٣٦٦) اربعة من اواخر ابيات القصيدة الميمنية السابقة للرقاشي الفضل بن عبد الصمد الشاعر . وروى عنه انه قال تلك الاشعار عند جذع جعفر وان الرشيد احضره كما مر الخبر عن ابي قابوس ثم سأله : «وكم كان يُجري عليك ؟ قال : الف دينار في كل سنة . قال : فانما قد اضغغثناها لك

وقصيدة ابي قابوس مروية ايضاً في كتاب جمهرة الاسلام ذات النثر والنظام من مخطوطات ليدن (Ms Leiden, CCCCXI ff. 107^v) لعبيد الدين ابن الفناهم مسلم ابن محمود الشيرازي أما رواية القصيدة لسليان الاعمى فوردت في العقد الفريد لابن عبد ربّه (٣ : ٣٢) على الصورة الآتية نذكرها تشبّهً للافادة :

هذا الخالون من شجوي وثامر	وعني لا يُلأئها منام
وما سَهري بأبي مستهام	إذا سهرَ المحبُّ المُستهام
ولكنَّ الحوادثَ أَرْقَني	في أوقٍ إذا انتطعَ النّعام
فقلتُ وفي الفؤادِ ضرمُ نارٍ	وللّبرّاتِ من عيني أنجم
على المروف والدنيا جميعاً	ودولة آل برمكٍ السلام
جزعتُ عليك يا فضل بن يحيى	ومن يزعج عليك فلا يلام
هوت بك انجم المروف فينا	وعزّ بفندق القوم اللّثام
وما ظلمَ الالهَ احاك لكن	قضاء كان سيّئهُ اجترام
عقابُ خليفَةِ الرحمان فخره	لن بالسيفِ صَبْحُهُ الجلام

عَجِبْتُ لِمَا دَعَا فَضْلَ بْنَ يَحْيَى وَمَا عَجِبِي وَقَدْ خُصِبَ الْإِمَامُ
جَرَى فِي اللَّيْلِ طَائِرُكُمْ بِخُسْرٍ وَصَبَحَ جَفْرًا مِنْهُ اسْطِلَامُ
وَلَمْ أَرْ قَبِيلَ قَتْنِكَ يَا ابْنَ يَحْيَى حَسَامًا قَدَّهُ السِّيفُ الْمَسَامُ
يَرَيْنَ الْحَادِثَاتُ لَهُ رِيحًا فَتَأْتُهُ الْحَوَادِثُ وَالسَّامُ
وَأَنَّ الْفَضْلَ بَعْدَ رَدَاءِ مَنَ غَدَا وَرَدَاؤُهُ دَالٌ وَلَا مَ
فَقُلْ لِلشَّامِتِينَ بِهِ جَبِيًّا لَكُمْ إِنَّمَا هَامٌ فَهَامُ
أَمِينُ اللَّهِ فِي الْفَضْلِ بْنِ يَحْيَى رَضِيكَ وَالرَّضِيعُ لَهُ ذِمَامُ
أَبَا الْبَاسِرِ أَنَّ لِكُلِّ هَمٍّ وَإِنْ طَالَ اقْتِرَاضُ وَأَصْرَامُ
أَرَى سَبَبَ الرِّضَاءِ لَهُ قَبُولُ عَلَى اللَّهِ الزِّيَادَةُ وَالْهَامُ
وَقَدْ آلَيْتُ مُتَنَدِّرًا بِتَذِيرِ وَلِي فَمَا ظَلَمْتُ بِهِ إِعْتِرَامُ
بَأَنْ لَا ذَنْبُكُمْ بِدَعَاكُمْ مُدَامًا وَمَوْقِي أَنْ يَفَارِقَنِي الْمَدَامُ
أَأَلْهُو بِدَعَاكُمْ وَأَقْرَأُ عَيْنًا عَلَى اللَّهِ هُوَ بِدَعَاكُمْ حَرَامُ
وَكَيْفَ يَطِيبُ لِي حَيْثُ وَفَضْلُ اسْمِهِ دَوْنَهُ الْبِلَدُ الشَّامُ
وَجُفْرٌ ثَاوِيًا بِالْجَمْرِ بَلَّتْ عَاشَتُهُ السَّامُ وَالْقَنَامُ
أَسْرًا بِهِ فَيُظَلِّي بَكَائِي وَلَكِنْ الْبَكَاءُ لَهُ اسْتِكْتَامُ
أَقُولُ وَقْتُ مُتَسَبِّحًا لَدِي إِلَى أَنْ سَكَدَ يَفْضَحُنِي الْقِيَامُ
أَمَا وَاللَّهِ لَوْلَا خَوْفُ وَاشِي وَعَيْنٌ لِلْخَلِيفَةِ لَا تَنَامُ
لَتَسْنَدُ كُنْ جِذْعُكَ وَاسْتَلْسِنَا كَمَا لِلنَّاسِ بِالْهَجْرِ اسْتِلَامُ

وقد روى في جمهرة الاسلام (٤٠٦) رثاء آخر لابي قابوس قاله في اخيه سعيد
ويروى هناك ان الاصمعي فضله على شعر عجم بن مناذر بل على شعر جرير والقرزوق
والاخطل اوله (من الطويل):

فَا أَمْ سَقِيمٌ أَوْ دَعَتْهُ قَرَارَةٌ مِنْ الْأَرْضِ وَأَنَسَاخَتْ لَتَرَوِي وَتَهْجَا
إِلَى أَنْ قَالَ بَعْدَ وَصْفِ حَزْنِ النَّاقَةِ عَلَى حَوَارِهَا بِتَسْمَةِ عَشْرِ بَيْتًا:
بِأَوْجَعِ مَنِي يَا سَعِيدُ تَحْرُقَا عَلَيْكَ وَلَكِنْ لَمْ أَجِدْ عَنْكَ مَدْفَعَا
فَلَوْ أَنَّ شَيْئًا فِي لِقَائِكَ مُطْمَعٌ صَبَرْتُ وَلَكِنْ لَا أَرَى فِيهِ مُطْمَعَا

فأقسمُ لا تنفك نفسي شجيرةً
وقد كنتُ ألحي من بكى لمصيبةٍ
وقد قرعتني الحادثاتُ ورثتها
وقد كنتُ مغبوطاً وقد كنتُ مُصعباً
وقد كنتُ لي أنفأ حياً ففألني
فلو أن طوداً من تهامة ضافه
فيا سيداً قد كان للحي عصمة
رُزيتُ به خير الرزايا ولم أجد
وأبيض وضاح الجين كأنه
قطيع لسان الكلب عن نبح ضيفه
ومجتنباً للقول في غير حينه
يصون ببذل المال نفساً كريمة
ففي الخير لم يهجم بتذرو لم يُب
ولا غاب ألا نأفس القوم بينهم
وما زال حملاً لكل عزيمة
ففي كان لا يدعو إلى الشر نفسه
ويركب صعب الأمر حتى يروده
رأته المنايا خيرنا فاختر منه
ومنها :

عليك ووجهي حائل اللون أسفعا
فها انا ذا قد صرتُ ابكي وأجزعا
بشكلك حتى لم أجد لي مفرعا
فاصبحتُ مرجوماً لفقدك أخضعا
بك القدرُ الجاري فأصبحتُ أجدعا
من الوجد ما قد ضافني لتضعضعا
ويا جبلاً قد كان للحي مفزعا
له خلفاً في النابرين فأقنعا
سنا قمر أوفى مع العشر أربعا
موطاً أكناف الرواق سبيدعا
حفاظاً وقوالاً اذا قال مصقعاً
وعرضاً حي عن كل سوء ممنعا
بمجزٍ ولم يندد إلى الذم إصبعا
ولا آب إلا كان للحي مقنعاً
إلى ان قضى من نخبه مذ ترعرا
فان جاءه الشر امتطاه فأوضعا
على عقبه منه ذلولاً موقعاً
وكن بتعجيل الأخير سرعاً

تَرَى النَّاسَ ارْسَالًا اِلَيْهِ كَأَنَّمَا
فِيْنِ صَادِرٍ قَدْ اَبَّ بِالرِّيِّ حَامِدٍ
وَيَوْمًا تَرَاهُ يُسْعَبُ الْوُشْيَ غَادِيًا
اِذَا نَالَ مِنْ اَقْصَى مَدَى الْمَجْدِ غَايَةً
اَجَلٌ عَنِ الْعُورِ الْهَوَاجِرِ سَمْعَةً
لَهُ رَاحَةٌ فِيْهَا حَبَابٌ لِمَصْدِيْقِهِ
فَمَا فُجِعَ الْاَقْوَامُ مِنْ رُزْنِهَا لَكَ
وَمَنْ طَابَ نَفْسًا عَنْ اخٍ لُوْدَاعِهِ
فَوَاعِجِبْ لِلْاَرْضِ كَيْفَ تَأَلَّبَتْ
وَيَا بُوْسَ هَذَا الدَّهْرُ مِنْ ذِي تَلَوْنٍ
هَذَا مَا اَتَتْغَبْنَا مِنْ هَذَا الزَّوَالِ . وَهُوَ يَبْلُغُ ٩٠ سِنًا

٢ اسحق بن حنين

- (اصلُه ودينُه) هو ابو يعقوب اسحق بن ابي زيد حنين بن اسحق العبادي .
- كان ابيه حنين من اشهر اطباء عصره واجلهم خدم هارون الرشيد والخلفاء بعده .
- ونقل الى العربية كتباً عديدة من تأليف اليونان . وكان عبادياً والبياد قبائل شتى من بطون العرب اجتمعوا على النصرانية بالحيرة كما ورد في المعاجم العربية وغيرها .
- والنسبة اليهم عبادي قال الشاعر يصف عبادياً ساقى الحمرة :

يسقيكمها من بني العباد رَشًا منتسبٌ عيدهُ الى الآخر

- (اخباره) قال ابن العربي في تاريخ الدول (ص ٣٥٢) : « وكان لحنين ولدان داود واسحق فأمَّا اسحق فخدم على الترجمة وتولَّاهما واتقنهما واحسن فيهما وكانت نفسه أميل الى الفلسفة وأمَّا داود فكان طبيباً للعامة . وقال ابن ابي اصيبعة في طبقات الاطباء (١ : ١٨٨) : « كان لحنين ولدان داود واسحق وصنَّف لهما كتباً طبيَّة في المبادئ والتعليق ونقل لهما كتباً كثيرة من كتب جالينوس . فأمَّا داود فاني لم اجد له

شهرة بنفسه بين الأطباء. ولا يوجد له من الكتب ما يدل على براعته وعلوه وان كان الذي يوجد له أنما هو كُنَّاش واحد. وأما اسحق فإنه اشتهر وتميز في صناعة الطب وله تصانيف كثيرة ونقل من الكتب اليونانية الى العربية كتباً كثيرة إلا أن جُلَّ عنايته كانت مصروفة الى نقل كتب الحكمة مثل كتب ارسطوطاليس وغيره من الحكماء. وقال جال الدين القنطري في تاريخ الحكماء (ص ٨٠) : « وكان اسحق قد خدم من خدم ابوه من الخلفاء والروساء. وكان منقطعاً الى القاسم بن عبيد الله (وزير المعتض بالله) وخصيصاً به ومتقدماً عنده يُفْثِي اليه امراره ». وقال ابن ابي اصيبعة (٢٠١: ١) ولحق اسحق في آخر عمره الفاليج وبه مات وتوفي ببغداد في أيام المعتض بالله وذلك في شهر ربيع الآخر سنة ٢٩٨ (٩١٠-٩١١ م)

﴿آداب وشعره﴾ قال ابن النديم في الفهرست (ص ٢٨٥) : « كان اسحق في نجار ابيه في الفضل وصحة النقل من اللغة اليونانية والسريانية وكان فصيحاً بالعربية يزيد على ابيه في ذلك... وله من الكتب سوى ما نقل من الكتب القديمة كتاب الادوية المفردة على الحروف. كتاب كُنَّاش الحف. وكتاب تاريخ الاطباء ». وقال ابن ابي اصيبعة (٢٠٠: ١-٢٠١) « ولاسحق حكايات واشعار مستظرفة ونوادر ». ورد هذا في نسخة برلين (Ms de Wetzstein, 323, fol. 182) وذكر من كلامه قوله « قليل الراح صديق الروح وكثيرها عدو الجسم ». ثم قال : ومن شعره يذكر كبار الاطباء ويفتخر بالطبابة (من الطويل) :

انا ابن الذين استودع الطب فيهم	وسمي به طفلاً وكهل ويافع
يَصِرُّني اَرَسْطَاطالِسُ بارعاً	يقوم مني منطق لا يدافع
وبُشْراطُ في تفصيل ما أثبت الألي	لنا الضر والاسقام طب مضارع
وما زال جالينوس يشفي صدورنا	لما اختلفت فيه علينا الطبائع
ويحيي بن ماسويه وأهرن قبله	لهم كتب للناس فيها منافع
رأى أنه في الطب نيلت فلم يكن	لنا راحة من حفظها واصابع

(قال) ونقلتُ من خطِّ ابنِ بطلان في رسالته المعروفة بدعوة الأطباء أن القاسم ابن عبيد الله وزير المعتضد بلغه أن أبا يعقوب اسحق قد شرب دواءً مُسهلاً فأحب مداعبته وكان صديقاً له فكتب إليه (من المزج) :

أين لي كيف أُميتَ وكَم كان من الحالِ
وكم ساءت بك الناقصةُ غو المنزل الخالي

فكتب إليه اسحق بن حنين (المزج) :

بخير كنتُ مسروراً رخيَّ الحالِ والبالِ
فأما السَّيرُ والناقصةُ والمرتبِعُ الخالي
فإنْ جالُكَ أنْسانيسُ يا غايةَ آمالي

ثم ذكر له تأليف غير السابقة منها كتاب فيه ابتداء صناعة الطب واسماء جماعه من الحكماء والأطباء . وكتاب الادوية الموجودة في كل مكان . وكتاب اصلاح الادوية المسهلة واختصار كتاب اقليدس وكتاب القولات وكتاب ايساغوجي وهو المدخل الى صناعة المنطق واصلاح جوامع الاسكندرانيين وشرح جالينوس لكتاب الفصول لأبقراط ومقالة في الاشياء التي تفيد الصحة والحفظ ويمنع من النسيان ألَّفها لعبد الله ابن جهمون وكتاب الادوية المفردة ومختصر كتاب صنعة العلاج بالحديد وكتاب آداب الفلسفة ومقالة في التوحيد

٣ سعيد التستري النصراني

نسبه واخباره : اسمه ابو الحسن (ويروى : ابو الحسين) سعيد بن ابراهيم التستري نسبة الى تستر او شوشتر من مدن خوزستان في العجم . ورد ذكره في الفهرست لابي الفرج بن النديم (ص ١٣٤) قال : ابن التستري . . . ويكنى ابا الحسين كان نصرانياً قريب العهد من صنائع بني الفرات وهو وابوه يلزم السَّجْع في مكاتباته . . . ونقل الصَّقدي هذا الوصف في وافي الوفيات (Ms. de Paris, 706, fol. 130r) وروى

عن ياقوت « أنه كان يكتب لـعلي بن محمد بن الفرات « وزير المقتدر بالله . و اخبر هلال الصابي في تاريخ الوزراء (ص ٣٣) (éd. Amédroz, ١٨١٨م) ابا الحسن علي بن الفرات قبض على التستري مع مولاه سنة ٣٠٦هـ (٩١٨م) ثم أفرج عنه وعاد مع ابي الفرات الى ديوان الكتابة واعتقل عند نصر الحاجب . ثم أفرج عنه وعاد مع ابي الفرات الى ديوان الكتابة ثم اعتقل كلاهما ثانية سنة ٣١٢هـ (٩٢٢م) بعد وزارة ابن الفرات الثانية . وقد ذكره الصابي في تاريخه (ص ٢٤٠) في جملة من كان يحضر مائدة الوزير ابن الفرات وما كان يجري فيها من العادات اللطيفة والآداب الشريفة في اكلهم وشربهم واصناف طعامهم وتأثقتهم في مجالس الانس

«أدبة وشعره» قال ابن النديم (ص ١٣٤) : « وللتستري من الكتب كتاب المقصور والمدود على حروف المعجم وكتاب المذكر والمؤنث على ذلك الترتيب . وكتاب الرسائل في الفتح على هذا الترتيب ورسائل مجموعة في كل فن » . وقد نقل الصفي قوله هذا بالحرف عن ياقوت ثم أورد له مقاطيع شعرية كما يلي . قال يحض المرء على تسرية المهم عن نفسه (من السريع) :

ما لك قد هيمك المهم وضل منك الخزم والفهم
لورمت ان يبقى الأذى ما بقي لا فرح دام ولا غم

قال الصفي : قلت : مثله قول القائل :

لا تسأل الدهر في صرا يكشفا فلو سالت دوام البؤس لم يدم

ثم أورد له في الغزل (من المقتضب) (١) :

قلت : ذوري . فأرسلت : أنا آتيك سخره

قلت : بالليل كان أخفى وأدنى مسره

فاجابت بحجة : زادت القلب حسره :

(١) هذه الايات وما يليها في نسخة خطية من مكتبتنا الشرقية فيها شرح شواهد التنصيص

انا شمسُ وَاَنَا تَطْلُعُ الشَّمْسُ بُكْرَه

بكورة اي غدوة . وروى ابو الحسن احمد بن علي البقي الكاتب عن ابيه قال :
كنا عند ابي الحسين سعيد بن ابراهيم كاتب ابن القرات ففتت ستارته (من الخفيف) :

وَعَدَ الْبَدْرُ بِالزَّيَارَةِ لَيْلًا فَاذَا مَا وَفَى قَضِيْتُ نَذَوْرِي
قُلْتُ : يَا سَيِّدِي لِمَ تُؤَيِّرُ اللَّيْلَ عَلَى بَهْجَةِ النَّهَارِ الْمُنِيرِ
قَالَ لِي : لَا أَحِبُّ تَغْيِيرَ رَسْمِي هَكَذَا الرِّسْمُ فِي طُلُوعِ الْبَدْوَرِ

فاختلفت الجماعة لمن هذا الشعر . فقال بعضهم للناجم . وقال قوم للعباس وذكروا
جماعة فقال سعيد : هو لي . ثم انشدنا (من الخفيف) :

قُلْتُ لِلْبَدْرِ حِينَ أَغْتَبَ : زُرْنِي وَأَشْمَتِ الصَّخْرَ بِالْقَلَى وَالتَّجَافِي
قَالَ : أَنِّي مَعَ الْمِثَاءِ سَأَتِي فَانْتَظِرْنِي وَلَا تَخَفْ مِنْ خِلَافِي
قُلْتُ : يَا سَيِّدِي فَأَلَا نَهَارًا فَهُوَ أَدْنَى لِقُرْبَةِ الْإِنْتِصَافِ
قَالَ : لَا اسْتَطِيعُ تَغْيِيرَ رَسْمِي أَنَا الْبَدْرُ فِي الظَّلَامِ يُوَافِي

(قال) وكنت نقلت الابيات عن نسخة صحيحة مقابلة وارى الصواب في البيت

الاول

‘وَأَشْمَتِ الْوَصْلَ بِالْقَلَى وَالتَّجَافِي‘

وقد جمع الحنين ابو العلاء المعري في قوله :

هي قالت لما رأت شيبَ رأسي وبادت تَكُفِّرًا وَاذْوَارًا :
انا بدرت وقد بدا الصبح من شيبك والصبح يطردُ الاقارا
قلت : لابل اراك في الحسن شمسًا لا تُمرى في الدجى وتبدو غارا

٤ أبو الحسن بن غسان

﴿اسمه ودينه﴾ قال جمال الدين ابن القفطي في تاريخ الحكماء (ص ٤٠٢) انه ابو الحسن (ويروى الحسين) الطيب البصري . ودعاؤه ابن بطلان في كتاب دعوة الاطباء (ص ٩٠) بابي غسان . وجاء ذكره في تاريخ فطارة كرسي المشرق من كتاب المجلد (ص ٩٦) (éd. Gismondi) فكتابه بابي علي بن غسان وروى هناك نصرانيته وما انفقته على نجاز بناء دير مار فثيون في بغداد وذلك سنة ٣٤٣ هـ (٩٥٣ م) . فتبين من ذلك انه كان نصرانياً كلدانياً من النساطرة

﴿اخباره﴾ قال ابن القفطي (ص ٤٠٢) : « هذا رجل طيب من اهل البصرة يعلم الطب ويشارك في علوم الاوائل وخدم بصناعته ملوك بني بويه وعلى الخصوص عضد الدولة فتناخسرو . » وتناخسرو هذا هو المعروف بابي شجاع من الملوك البويهيين وممدوح الشاعر المتنبّي توفي في ٨ شوال سنة ٣٧٢ (٩٨٢ م) . وقال عنه ابن ماري في المجلد (ص ٩٦) انه كان « كاتباً لركن الدولة » وركن الدولة هو ابو عضد الدولة كان تولى أولاً على اصبهان ثم خلف اياه في تدبير الدولة في بغداد بعد اخيه مؤيد الدولة توفي سنة ٣٦٦ (٩٧٦ م)

﴿أدبه وشعره﴾ قال جمال الدين القفطي (ص ٤٠٢) : « وكان لابي الحسن هذا ادب متوفر وشعر حسن فمما قاله لعضد الدولة عند مسيره الى بغداد (من المتقارب) :

يسوس الممالك رأي المملك
ويحفظها السيد المحتك
فيا عضد الدولة أنقض لها
فقد ضيعت بين شش ويك

شش ويك عددان فارسيان معناهما في لعب الترد (الطاولة) ستة وواحد . قال ابن القفطي : « وذلك لان عز الدولة بختيار الذي اخذ عضد الدولة الامر منه كان لهجاً بلعب الترد » . قال : ومن شعر ابي الحسن ايضاً في بختيار الذي اخرج عضد الدولة عن العراق يجهوه ويستهنجن عزمة ويستضعفه :

اقام على الاهواز سبعين ليلة
يدبر امر الملك حتى تدمرا

يَدْبِرُ امْرَأً كَانَ اَوَّلُهُ عَمَى وَأَوْسَطُهُ بَلَوَى وَآخِرُهُ خَرَا
وَمَا وَرَدَ لَابِنِ غَسَّانَ فِي كِتَابِ دَعْوَةِ الْاَطْبَاءِ وَهُوَ يَدْعُوهُ هُنَاكَ بِابِي حَسَّانَ بْنِ
غَسَّانَ (ص ٩٠) قَوْلُهُ فِي احْكَامِ الدَّهْرِ وَالْمَوْتِ (مِنْ الْحَتِيفِ) :

حُكْمُ كَأْسِ الْمُنُونِ أَنْ يَتَسَاوَى فِي لَحْظِهَا النَّبِيُّ وَالْأَلْمِيُّ
وَيَحُلُّ الْبَلِيدُ تَحْتَ رِزْيِ الْأَزْ ضِ كَمَا حَلَّ تَحْتَهَا اللُّوْذِيُّ
أَصْبَحَا رُؤْمَةً تَرَايِلَ عَنْهَا فَعَلِمَا الْجَوْهَرِيُّ وَالْعَرَضِيُّ
وَتَلَاشَى كِيَانَهَا الْحَيَوَانِيُّ وَتَوَارَى تَقْدِيمُهَا الْمُنْطَقِيُّ

٥ الموصلي النصراني

هَكَذَا رَوَاهُ الْبَيْهَقِيُّ فِي كِتَابِ الْمَعَاسِنِ وَالْمَسَاوِي (ص ٦٩-٧٠. éd.)
(Schwally) وَلَمْ يَزِدْنَا عَلَيْهِ . وَهُوَ كَمَا يَظْهَرُ مِنْ شِعْرِهِ . أَوَاخِرُ الْقُرُونِ الثَّلَاثِ وَأَوَائِلُ
الرَّابِعِ لِلْهَجْرَةِ لِأَنَّ الْبَيْهَقِيَّ الَّذِي ذَكَرَهُ عَاشَ فِي ذَلِكَ الْمَهْدِ ثُمَّ ذَكَرَهُ آيَاتًا فِي مَدِيحِ
بَنِي هَاشِمٍ (مِنْ الطَّوِيلِ) :

عَدِي وَنُعَيْمٌ لَا أُحَاوِلُ ذِكْرَهُمْ بِسُوءٍ وَلَكِنِّي مَحَبٌّ لَهَاشِمٍ
وَهَلْ تَأْخُذْنِي فِي عَلِيٍّ وَحُبِّهِ إِذَا لَمْ أَعِثْ يَوْمًا مَلَامَةً لَا تُنَمِّ
يَقُولُونَ . مَا بَالُ النَّصَارَى تُحِبُّهُ وَاهْلُ الثَّقَى مِنْ مُغْرِبٍ وَأَعَاجِمٍ
فَقُلْتُ : لَهُمْ إِنِّي لَأَحْسِبُ حُبَّهُ طَوَاهُ إِلَهِي فِي قُلُوبِ الْبَهَائِمِ

٦ يحيى بن عدي

نَسِيبُهُ وَزِمَانُهُ وَدِينُهُ قال ابن النديم في الفهرست (ص ٢٦٤) وَجَمَالَ الدِّينِ

الْقَنْطَرِيُّ فِي تَارِيخِ الْحُكَمَاءِ (ص ٣٦١) وَابْنُ أَبِي أَصِيْبَةَ فِي طَبَقَاتِ الْاَطْبَاءِ (١ : ٢٣٥)

هو ابو ذكريا يحيى بن عدي بن حميد بن ذكريا المنطقي تولى بغداد واليه انتهت الرئاسة ومعرفة العلوم الحكيمية في زمانه . قرأ على ابي بشر بن متى بن يونس (الفيلسوف النصراني) وعلى ابي نصر الفارابي وعلى جماعة في وقتهم وكان نصرانياً يعقري النحلة .
قال جمال الدين القفطي (ص ٣٦٣ - ٣٦٤) :

« مات الشيخ ابو ذكريا يحيى بن عدي الفيلسوف يوم الخميس لتسع بقين من ذي القعدة سنة ٣٦٤ هـ . وهو لثقت هشة من آب سنة ١٧٨٥ للمكندر (٩٧٥ م) ودُفن في بيعة القليعة ببغداد وكان عمره ٨١ سنة شمسية ورأيت في بعض التاليف بخط من يعنى هذا الشأن : وفاته كانت في اليوم المتقدم ذكره من الشهر المتقدم ذكره من السنة ٣٦٣ (٩٧٤ م) »

« اخباره وآدابه وشعره » قال ابن ابي اصيبعة : « كان يحيى جيد المعرفة بالنقل وقد نقل من اللغة السريانية الى اللغة العربية وكان كثير الكتابة ووجدت بخطه عدة كتب . وقال القفطي : « كان ملازماً للنسخ بيده كتب الكثير من كل فن وكان يكتب خطأ قاعداً بيتاً . قال ابن النديم : « وعاقبته على كثرة نسخه فقال لي : من اي شيء تعجب في هذا الوقت أمن صبري ؟ وقد نسخت بخطي نسختين من التفسير للطبري وحملتها الى ملوك الاطراف . وقد كتبت من كتب المتكلمين ما لا يحصى . لهدى بنفسي وانا اكتب في اليوم والليلة مائة ورقة واقل . » ثم مدد له جمال الدين القفطي كتاباً كثيرة ألقها في المنطق وابواب الفلسفة او عربها عن ارسطاطاليس وغيره من اليونان . وله عدة فصول حسنة في الدفاع عن العقائد النصرانية وتفنيد من تعرض لها وقد نشرنا شيئاً من ذلك في المشرق سابقاً (١)

وقد وقفنا على فصله كتب عن يحيى شهاب الدين العتري صاحب مسالك الابصار (نسخة المكتبة الحديوية ص ٣٣٦ - ٣٣٧) قال في باب طبقات الاطباء :

« ومنهم يحيى بن عدي ابو ذكريا المنطقي حكيم طمعه والودق شيسان ، وقلعه والبرق سيان ، كان اول حاله علماً في ملتو ، وملياً لامل قبلته ، وعرف بالمنطق مع انه بعض طوبى ، ومن جملة ما دخل من الخاص في مومو ، وأضاءت له من الادب لمع تحمت فضائله ، وقتت هلاله والبذور الكوامل متضائله »

(١) اطلب ما نشره حضرة الكاهن اوغست بيريه (Aug. Périer) من ترجمة يحيى وتأليفه

وليعبي بن عدي شعر قليل منه قوله في من يرد اعتقاد اسرار الدين لعدم فهمها
(Paris, Ms 101, f 45^v) (من البسيط) :

أَفَعَمَّتْ فَحَصَّ الْمَعَانِي عَنْ حَقَائِقِهَا فَلَمْ يَبَيِّنْ لَكَ إِذْ لَمْ تُحَسِّنِ النَّظْرَا
فَالشَّمْسُ تَخْفَى عَلَى مَنْ لَيْسَ ذَا بَصَرٍ وَلَيْسَ تَخْفَى عَلَى مَنْ أُعْطِيَ الْبَصَرَا

وحدث الآمدي ابو الحسين انه سمع من ابي علي بن زرعة تلميذه يقول : ان ابا
زكريا يعبي بن عدي وصى اليه ان يكتب على قبره حين حضرته الوفاة وهو في بيعة
توما بقطيعة الدقيق هذين البيتين (من الخفيف) :

رُبَّ مَيِّتٍ قَدْ صَارَ بِالْعِلْمِ حَيًّا وَمُبْقَى قَدْ مَاتَ جَهْلًا وَعِيًّا
فَاغْنُوا الْعِلْمَ كَيْ تَنَالُوا خُلُودًا لَا تَعُدُّوا الْحَيَاةَ فِي الْجَهْلِ شَيًّْا

٧ ابو تمام الطائي

﴿توطئة﴾ قرأنا في آخر عدد من المقتطف (اغسطس ١٩٢٥ ص ٣٣٤) ما
زده :

«عندنا نسخة الدكتور فان ديك في شرح التبريزي للحماسة وعليها بخط الدكتور ان ابا
تمام كان نصرانياً . فن اين الى الدكتور فان ديك بذلك والمتعارف ان ابا ابي تمام كان نصرانياً»

فاجبتنا ان نفرد هنا فضلاً لهذا الشاعر في كلامنا عن شعراء النصرانية في عهد
الدولة العباسية . فننتظر ما في مدعى الدكتور فان ديك من الصحة

﴿نسب ابي تمام﴾ هو حبيب بن اوس الطائي ينتهي نسبه الى ابي القتيبة النوث
ابن طي ومنه الى يعرب بن قحطان . يُكْنَى بابي تمام وتأم ابنه ورد ذكره في تعريف
بعض امور ابيه في الاغاني وغيره . ولد حبيب في جاسم وهي على ما قال المسعودي
في مروج الذهب (٧ : ١٤٧) «قرية من اعمال دمشق بين بلاد الاردن ودمشق
بموضع يعرف بالحولان (بالجولان) على اميال من الجابية وبلاد نوا (كذا) وهي
مراعي ائوب عم» . اما صاحب الاغاني فقال (١٥ : ١٠٠) : «هو من نفس طي صليبة

مولدهُ ومنشأهُ بناحية مشيخ (كذا) بقرية منها يقال لها جاسم» وكان مولدهُ على قول
تمام ابنه سنة ١٨٨ هـ (٨٠٤ م) ووفاته سنة ٢٣١ (٨٤٥ م) أما الشائع بين الكتبة
والمؤرخين كنفطويه والطبري وابن الاثير أنَّ وفاته كانت في الموصل وقعت سنة ٢٢٨
(٨٤٢-٨٤٣ م). وروى ابن خلكان في وفات الاعيان (١: ١٥٠) عن أبي القاسم
الأمدي في الموازنة قوله: «والذي عند أكثر الناس في نسب أبي تمام أنَّ أباهُ كان
نصرانياً من أهل جاسم قرية من قرى دمشق يقال له تدوس (ولهها تدأوس أو
تدُرس) المطار فبعلوه أوساً وقد لُتقت له نسبة إلى طي». لكنَّ ابن خلكان لم
يصدق على قول الأمدي ولم ينكر نسبته إلى طي وأما نقل قول الصولي: «قال قوم
إن أباهُ تمام هو حبيب بن تدوس النصراني فعُتِر فصار أوساً» ثمَّ روى عن أبيه أنه كان
شاعراً بدمشق»

﴿ خلاصة أخبار أبي تمام ﴾ قال الانباري في طبقات الادباء (ص ٢١٣): «أبو
تمام شامي الأصل» وروى ابن خلكان ١: ١٥٣: «أنه كان يخدم حائكاً ويعمل
عندهُ بدمشق». قال: «ونشأ بمصر قيل أنه كان يسقي المساء في جامع مصر» وزاد
الانباري: «وجالس الادباء فاخذ عنهم وتعلم وكان فطناً فهماً وكان يحبُّ الشعر فلم
يزل يمانية حتى قال الشعر وأجادهُ وسار شعرهُ وشاع ذكره». وقد تنقل أبو تمام في
أنحاء الشام وسكن مدةً حص فلم يحمدا أهلها (اطلب ديوانه ص ٢٣٨ طبعة محي
الدين الحياط) ورحل إلى العراق: قال الانباري (ص ٢١٤): «وبلغ الخليفة المعتصم
خبرهُ فحملهُ إليه فعمل فيه أبو تمام قصائد عدَّة وأجازهُ المعتصم وقدمهُ على شعراء وقته».
ولما سكن في بغداد جالس فيها الادباء وعاشر العلماء وكان موصوفاً بالظرف وحسن
الاخلاق وكرم النفس ثمَّ مدح الخليفة هبارون الوثائق خلف المعتصم وسافر في أوَّل
أيامه إلى ساسراً ورحل إلى خراسان وأرمينية والجزيرة فمدح كبار عمال الدولة واعيانها
كالك بن طوق التغلبي وأبي داف وأحمد بن أبي دؤاد وعبدالله بن طاهر وخالدهُ
ابن يزيد بن مزيد والوزيران محمد بن الزيات والحسن بن وهب. فعُني به الحسن
وولاهُ بريد الموصل فاقام بها أقلَّ من سنتين ومات ولم يتفقوا على سنة وفاته قال
البحري: «وبني عليه أبو نهشل بن حميد الطوسي قبة» (قلت) ورأيت قبرهُ بالموصل
خارج باب الميدان على حافة الخندق العامة تقول: هذا قبر أبي تمام الشاعر» (رواهُ

ابن خلكان

﴿دين الي تمام﴾ رأيت ان الدكتور فان ديك أعلن في نسخة من حماسة الي تمام ان «أبا تمام كان نصرانياً» وفي قوله هذا نظر :

﴿أولاً﴾ اتفق من ذكر والد الي تمام كالصولي والآمدي انه كان نصرانياً فلا بد ان ابنه حياً ولد ونشأ على دينه ومن هذا القبيل يجوز القول ان أبا تمام كان نصرانياً

﴿ثانياً﴾ لنا في اسم حبيب وهو من الاسامي الشائعة بين النصارى النادرة بين المسلمين ما يدل على نصرانيته

﴿ثالثاً﴾ وليس في نسبته الى طي ما ينفي نصرانيته فقد اثبتنا في كتابنا النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية (ص ١٢١-١٢٢ و ١٣٢-١٣٣ و ١٥٦-١٥٧) شيوع النصرانية في قبيلة طي وثبات قسم كبير من بطونها على نصرانيتهم حتى بعد الاسلام بزمان طويل

﴿رابعاً﴾ وفي مزاوكة في حديثه الحياكة والسقاية ما يدل على خوله بسبب دينه

﴿خامساً﴾ ثم ليس لنا كلام صريح لاحد رواة ترجمته ما يدل على جعوده دينه النصراني

هذا ما يحملنا على القول بنصرانية الي تمام . على ان في ديوانه عدة ابيات تشير بانه يدين بالاسلام فعيناً يحلف بالبيت الحرام ويقول انه حج اليه وحيناً آخريه ذكرني العرب ودين الاسلام كانها نية ودينه واذا ذكر الروم نبذهم بالترك والكفر ويعظم القرآن . وهذا كله لما يثبت اسلامه -

فلا نرى تطبيقاً بين الامرين إلا ان نقول انه لما اصاب حظوة عند الخلفاء وعند وجوه الامراء وكبار الدولة عدل عن دينه الى الاسلام مجاملة او طمعاً بحطام الدنيا . وليس قولنا هذه حدساً وقد اخذ العجب جناب خليل مردم بك في كتابه الحديث «شعراء الشام في القرن الثالث» (ص ٣٥-٣٧) حيث قابل بين مديح الي تمام للخلفاء من اهل السنة واطرائه للشيعة العلوية وانتصاره لحقوقها في الخلافة فرأى تناقضاً بيننا

نسبة الى اختلاف الزمان

أما المسعودي في مروج الذهب فنسب أبا تمام إلى المجون وقلة الدين قال (٧):

(١٥١):

«وكان (أي أبو تمام) ماجناً خليئاً في بعض أحواله وربما إداه ذلك إلى ترك موجبات فرضه فاجناً لا اعتقاداً (١)»

ثم روى بعض الثقات عن البرد النحوي نقلاً عن الحسن بن رجاء قال :
«صار إلي أبو تمام وأنا بخارس فاقام عندي مقاماً طويلاً ونُسي إلي من غير وجه أنه لا يصلي . فوكلت به من يرعيه ويتفقده في اوقات الصلوات فوجدت الامر على ما اتصل بي فصابتني على فعله . فكان من جوابي أن قال : أتراني انشط للشغوص اليك من مدينة السلام وانجس هذه الطرقات الشاقة واكسل من هذه الرُكعات لا مؤونة علي فيها لو كنت اعلم أن ابن صلاما ثواباً وعلي من تركها عقاباً ؟ (قال) ومهت والله يقتلو ثم تحوكت ان يصرف الامر الى غير جهة . قال البرد : وهو مع هذا يقول :
وأحسب الانام أن يقضي الدين م امرؤ كان للإله غريماً
وهذا قول مبين لهذا القتل»

فترى ان اسلام أبي تمام كان سطحياً ليس فاجناً فقط كما قال المسعودي بل اعتقاداً ايضاً فذكرناه هنا -بين شعراء النصرانية ليس افتخاراً بدينه بل بياناً لحقيقة تاريخية . ثم ان في شعره اياتاً تنبي بمعرفة لعادات النصارى كقوله في هرب توفيل زعيم الروم (الديوان ٣٣ : ٢) :

جفا الشرق حق ظن من كان جاهلاً بدين النصارى ان قبلة القرب

منزلته بين شعراء عصره لا نطيل الكلام في هذا الموضوع بعد ان طرقته

قبلنا اثثة الكتاب وخصوصاً أبو الفرج الاصبهاني في الاغاني (١٥ : ٩٩-١٠٨) فاعتبر ابا تمام كأمير الشعراء وخاتمهم من لا يشق الطاعون عليه غباره ولا يدركون وان جدوا آثاره . وذكر قول الحسن بن وهب يثبه :

فجبع القريض بنام الشعراء وغدير روضتها حبيب الطائي

ماتا معاً وتجاوزا في حفرة وكذاك كانا قبل في الاحياء

ورثاه محمد بن عبد الملك الزيات وهو حينئذ وزير فقال :

بناءً أني من اعظم الانبياء لآل أم مقليل الأشاء

قالوا حبيب قد نوى فاجبتهم ناشدتمك لا تجلوه الطائي

ولا نشاء ان نروي شيئاً من شعره وديوانه في ايدي الجميع وقد تكرر طبعة .
 فطبع أولاً في مصر سنة ١٢٩٢ طبعة سقيمة بلا شكل وبشروح قليلة على الهامش .
 ثم غني بطبعه في بيروت الاديب شاهين عطيه اللبناني سنة ١٨٨٩ ثم كُرّر طبعه محمد
 جمال مع شروح لمحيي الدين الحياط . وهاتان الطبعتان مع فضلها على الطبعة المصرية
 إلا انها قاصرتان عن كل ما يطلبه العلماء من الضبط بالشكل الكامل وتعريف
 النسخ المتقول عنها الديوان وشرح المعاني وبيان ظروف القصائد واثبات الروايات
 المختلفة وجنح ما جاء متفرقاً من شعر ابي تمام في كتب الادباء . فانك ترى مثلاً في ما
 رواه ابو الفرج الاصفهاني في الاغانى عدة مقاطع من شعر ابي تمام لم تُرو في الديوان .
 وكذلك هناك وفي الكامل للبرد وغيرهما قطع أخرى فيها روايات مغالطة لروايات
 الدواوين المطبوعة وبعضها افضل من المطبوع . فيا ليت احداً من ادبائنا يسدّ هذه
 الثلم ويستفيد من ملحوظات ابي القاسم محمد الأمدى في الموازنة بين ابي تمام
 والبحثري فيصنّى طبعة جديدة وافية الشروط لذلك الديوان الفريد والاثر الجليل

٨ ثابت بن هارون

نسبه واخباره وشعره هو ابو نصر ثابت بن هارون النصراني الرقي
 العراقي . قال ابو الحسن علي البخاري المتوفى سنة ٥١٦٧ (١٠٧٤م) في كتابه دمية
 القصر وعصرة اهل العصر (Flügel, Ms de Vienne, I, 367, f. 46-47) :
 «ومن شعراء العراق ابو نصر ثابت بن هارون الكاتب النصراني» . وعرف زمانه
 بما كتبه في اواسط القرن الرابع للهجرة والعاشر للمسيح ولم يذكر شيئاً من اخباره
 ثم قال : ومن شعره قوله في من يحجب بابه (من الوافر) :

على رُبْعٍ يحقُّ به الحجابُ ويُفلق منه دون الخير بابُ (٢)
 سَاهِجُ كُلِّ بابٍ رَدُّ دُونِي اذا ما ازورَّ او خشي الحجابُ

ثم ذكر لثابت الرقي رثاء قاله في المتنبي الشاعر (المتوفى سنة ٣٥٤هـ / ٩٦٥م) ثم قال: «وهذا مما شذَّ عن الثعالبي (١) وذهب عنه شعره». وإذا كان المتنبي في طبقات يتيمة من العصريين فالذي بعده متن يهدي المروثة إليه وينوح مع ورق الحلم عليه أولى بأن يُعدَّ من الطبقة. وقد عرض عليّ ابن الشيخ أبي الحسن علي بن يحيى الكاتب في ديوان الحضرة «ديوان المتنبي» مخطي الظهر بتوقيعين له خطهما بيمينه وأثبت بها أسباع هذا الفاضل اشعاره منه مرتين فرثيتُ وعرض مجموعها على سمع كرتين. وجرى بعد حصوله تحت كلاكل الأجل المتاح، وتصديق قوله في ترك مهجته سائلةً على كل الأرماع، على قضية كرم العقل واستئثار الأمير عضد الدولة على فاتك وبني اسد. وهذا رثاؤه المتنبي (من الكامل):

الدهرُ أخْبْتُ (٢) والليالي أنكدُ	من أن تعيشَ لأهلها يا أحمدُ
ذُقْتَ الكزْبةَ بَغْتَةً وفُقِدَتْهَا	وكريةَ فُقِدِكَ في الوردِ لا يُفْقَدُ
قُلْ لي إن اسطَعتَ الكلامَ (٣) فأُتني	صَبُّ الفَوادِ إلى خطابك مُكَمَدُ
أَتَرَكْتَ بعدك شاعراً والله لا	لم يبقَ بعدك في الوردِ مَنْ يُنْشَدُ
ما كان تارككَ الزمانُ لأهلِهِ	إنَّ الزمانَ على الغريبةِ يحسُدُ
قصَدْتُكَ لَمَّا أَنْ رَأَيْتُكَ نَفْسَهَا	بُخْلًا بِمِثْلِكَ والنَّفائِسُ تُقْصَدُ
غَدَرَ الزمانُ بِي فَجَارَ ولم تَرَلْ	أيدي الزمانِ بِيأسِهِ تَسْتَجِدُ
لَقِي الخُطوبَ فَبَدَّهَا (٤) حتى جرى	غَلَطُ القضاءِ عليه وهو تَعَمَّدُ

وقال يستير فيها أبا شعاع عضد الدولة على فاتك وبني اسد :

صَه (٥) يا بني اسدِ فلستُ بنبدةٍ آثَرْتُ فيه بل القضاءُ يُقَيِّدُ

(١) يريد أن الثعالبي سها عن ذكر ثابت بن هارون فلم ينظمه في جملة الشعراء في كتابه بئسة الدهر.

(٣) ويروى: الخطاب. ويروى: الجواب

(٢) ويروى: الدهرُ أنكى

(٥) ويروى: مه

(٤) ويروى: وبَدَّها

يا ايها الملك المؤيد دعوة من حشاه بالآسى تتوقد
 هذي بني اسد بضيفك اوقت وحت عطائك اذ حواه الفرقد
 وله عليك بقصده يا ذا الملا حق التجرم والذمام الأوكد
 فارع الذمام وكن لضيفك طالبا ان الذمام على الكريم مؤيد
 وأرع الحقوق لقصده وقصيده عضد الملوك فليس غيرك يقصد
 واذا المكارم والمحامد أسندت فالى الامير ابى شجاع نُسند

٩ بشر بن هارون

﴿اصله ودينه واخباره﴾ هو ابو نصر بشر بن هارون النصراني العراقي . وهو كما يلوح لنا من قرابة ثابت بن هارون السابق ذكره . وكان لبشر اخوان ابراهيم وجابر ذكرهما الطبري في تاريخه (٣: ١٠١١ و ١٠٢١) وقال هناك بشر وابراهيم كانا كاتبين لمحمد بن عبدالله بن طاهر الامير والي العراق من قبل المتوكل . واخبرانه في السنة ٢٤٩ (٨٦٣ م) شغب الجند والشاكرية في بغداد وانتهبوا الدواوين وقطعوا الدفاتر فالتقوا في الماء وانتهبوا دار بشر وابراهيم ابني هارون النصرانيين كاتبى محمد بن عبدالله وذلك كله في الجانب الشرقي من بغداد . ثم ذكر جابرا اخاهما وقال عنه ان محمد بن عبدالله وجهه الى طبرستان لبعض اموره

قال الصفيدي في الوافي بالوفيات (Ms de Paris, 706, fol. 130) : كان ابو نصر بشر بن هارون النصراني كثير المجهود للوزراء والروساء فتمن مجاهم ابو نصر سابور بن اذشير وزير شرف الدولة ابن عضد الدولة بن بويه المولود سنة ٣٣٦ والمتوفى سنة ٤١٦ هـ (٩٢٧-١٠٢٥ م) وكان سابور قليل الانفاظ جافي الاقوال دقيق الخط منتظمة قصير التوقيع مختصره كثير الشر مخوف البطش شديد التأثير في المعاملات والميل الى المصادرات . فقال بشر بجمه (من الكامل) :

سابور وَيَحْكَمَ أَخْصَكَ مَ مَا أَخْصَكَ بِالْعُيُوبِ
وَأَكْدَ وَجْهَكَ بِالشَّيْءِ مَ قِ لِلْعُيُونِ وَلِلْقُلُوبِ
وَجْهٌ قَيْحٌ فِي التَّبَسُّمِ مَ كَيْفَ يَحْسُنُ فِي الْقُطُوبِ

واخير ابن حدون في تذكرة (Ms British Museum, Or. 3179, fol. 98)
قال: «حضر يوماً بشر بن هارون وجاعة من الكتاب في دار عند المهدي الوزير بحيث
يراهم ويسمع كلامهم وهم لا يشاهدونه فأنشأ أحدهم يقول :
سِبالُ الوزير سِبالُ كبيرُ

فقال الآخر:

وعقلُ الوزير وفعلُ صغيرُ

فقال بشر بن هارون :

زيادةُ هذا بنقصانِ ذا كما طال هذا النهارُ القصيرُ

فخرج اليهم المهدي وشأنهم وجلس معهم ومازحهم وأجاز كل واحد
وجاء في النجوم الزاهرة لابن تغري بردي أبي الحسن (طبعة نيويورك ص ٥٩)
وفيها (أي سنة ٣٨٥-٩٩٥م) توفي بشر بن هارون أبو نصر النصراني الكاتب وكان
شاعراً هجاءً حيث اللسان كتب مرة إلى إبراهيم الصائغ (السريع):

حضرتَ بالجسمِ وقد كنتَ لو بالنفسِ لِمَا تَرَنِي حاضراً
أَنطَقَنِي بالشعرِ حييَ اكم ولم اكن من قبلها شاعراً
فكتب إليه الصائغ تحت خطه: «ولا يَمْدُها»

١٠ عيسى بن فرخانشاه

اسمُ واصلُ ودينه هو عيسى بن فرخانشاه من نصارى بغداد وكان

نسطوري النحلة اشتهر في اواسط القرن الثالث للهجرة والتاسع للمسيح في ايام الخلفاء العباسيين المستعين والمعتز والمعتد وكرر ذكره في عهدهم في تاريخ الطبري. ولعل اسمه يدل على كون اصله من العجم وقد ورد في بعض روايات الطبري على صورة «فرخشا» وما اخبره في حوادث السنين ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٥١ هـ (٣ : ١٤٤ و ١٥١ - ١٥١١ و ١٦٤٠) ان الخليفة المستعين اتخذ كتاب لوزير الحسن بن محمد سنة ٢٤٥ (٨٥١ م) ثم ولاه ديوان الخراج بعد عزل الفضل بن مروان سنة ٢٤٦ هـ (٨٦٣ م). واثبت عليه خلفه المعتز. وذكر في تاريخ سنة ٢٥٢ هـ (٨٦٦ م) ان الاتراك وثبوا عليه فقتلوه بالضرب واخذوا دوابه فقام المغاربة للدفاع عنه. وروى في تاريخ سنة ٢٥٦ (٨٧٠ م) ثورة الاتراك على الخليفة المهدي وثبات عيسى بن فرخشا في وجههم وقال: «ان الامور كانت تجري على يده وان مقامه كان ك مقام الوزير»

وعلى ظننا انه هو الذي اشار اليه ابن ماري في تاريخ بطارقة المشرق (ص ٨٣) حيث قال ان فرخشا قام باستقبال يوانيس مطران الموصل لما تعين جاثليقا على النصراني سنة ٢٨٠ (٨٩٣ م). اما سنة وفاته فلم نقف عليها وقد اشتهر من قرابته الأخوان سعيد وعبد الله ابنا فرخشا. ولعل عيسى كان بكرهما. وكان سعيد يكتي بالي عمرو ثم ذكرهما هلال الصافي في تاريخ الوزراء (ص ١٦١ و ٢٠٥ و ٢٤٠ - ٢٤١) وقال انها كانتا نصرانيتين وكاتبين للوزير ابي الحسن بن الفرات وذكر لها اخبارا شتى. وكذلك ذكر عريب القرطبي في تاريخ الصلة (ص ٥١) الفضل بن يحيى بن فرخشا الديراني النصراني من دير قنا على عهد الخليفة المعتز واستصفاء الخليفة لاله

آداب وشعره كان عيسى بن فرخشا من كتاب ديوان الخلفاء ذوي الانشاء البديع. ذكره ابن النديم في الفهرست (ص ١٦٧) فقال: انه كان كاتباً مقلاً وقد ذكر له الصافي في أدب الكتاب شعراً قال (ص ٤٦): «اهدى بعض الكتاب غلاماً كاتباً الى رئيس له وكتب اليه يصفه بالخط وغيره». وسمعت من يحكي ان قائل ذلك عيسى بن فرخشا براهيم بن عباس الصولي وكان عيسى يكتب له ولا ادري كيف صحته لاني لم اعتد بما لم اسمعه من افواه الرجال (من الكامل) :

إقبل هدية شاكر تجزيه بالنزير الجليلا

بدرًا يُضيء إذا نظر ت إليه لم يألَف أُولَا (١)
 اني بعثت به وكنستُ بحسن موقعه كفيلا
 لما رأيتُ بخطه حسنا يصيد به المتولا
 كنتم الموشى قد سحب القيان به الذبولا (٢)
 او كالرياض بكى الحيا فيها فأوسعها همولا (٣)
 وراه للمعنى اللطيف م اذا اثرت به قبولا
 لا مستعيدا منك اذ تلي عليه ولا ملولا
 عرف المبادئ والوصو ل من الحكاية والفصولا
 وصنوف ترتيب الدعا ء وأن يقصر او يطبلا
 والهمز والمدود والمقصود والمثل المتولا
 والفعل والاسماء والمصروف منها والثقبلا
 فاستكف به وأضمر له أن لا تريد له البديلا
 يحمل بفضل لسانه وبيانه منك الثقبلا

وروى الصولي ايضا (ص ٨٤) قال دخل عيسى بن فرخنشاه على جارية وهي تكتب خطأ حسنا فقال (من الطويل) :

- (١) يقال : اقل البدر اقلًا اذا غاب
 (٢) قال في شرحه : يقال وثبت الثوب وشيا من باب وعد رفته ونقشته فهو موشى والاصل مفعول . ونقشته غنمة رفته وفي الصحاح : هي خطوط متقاربة قصار شبه ما تنسم الريح من دقات التراب ولكل وغير غنمة . والقيان جمع قينة وهي الأمة المنقبة او اعم . والتقيين التزيين بالوان الزينة
 (٣) الحيا مقصور النيت . وعمل المطر همولا جرى

سريعةٌ جَرِي الخطُ تَنْظُمُ لَوْلُو^(١) وينثرُ دُرًّا لفظها المترشِّفُ
وزادت لَدَيْنَا حظوةً ثُمَّ أَقْبَلَتْ وفي اصْبَغِيهَا اسْمُ اللّوْنِ مُرْهَفُ^(٢)
أَصَمُ سَمِيعٌ سَاكِنٌ مُتَحَرِّكٌ ينالُ جَسِيَّاتِ المَدَى وهو اعْجَفُ^(٣)

١١ ابن بطريق

في كتاب مسالك الابصار في اخبار ملوك الأمصار لشهاب الدين ابي العباس
احمد العمري (نسخة المكتبة الخديوية ١١٧٥:٥) بعد ترجمة ابن عدلان ذكر المؤلف
ابياتاً نسبها الى ابن بطريق ولم يزد افادة. وقد تستقى غير واحد باين البطريق كسميد
ابن البطريق صاحب التاريخ ويحيى او يوحنا بن بطريق وعيسى بن بطريق وكلهم
نصارى عاشوا في القرن التاسع للميلاد. والمرجح ان الابيات لاحدهم نذكرها هنا
تتمة للافادة يخاطب فيها الشاعر موفق الدين ابن عدلان متفكها (من البسيط):

موفقُ الدين يا مَنْ في فكاكِهِ وفيهِ يحلو لَمَينُ الساهرِ الأَرَقُ
انَّ ابنَ عدلانَ في إيقادِ شمعِهِ ما شائَهُ الفَيْظُ مِنْ بُخْلِ ولا الحَنَقُ
لكن رَأَى الليلَ أَوَّلَى ان يُقْضِيَهُ في نَيَّراتِ مَعانٍ مِنْكَ تَأْتَلِقُ
لا شيءَ احسنُ مِنْها اذ بدتُ شِعْلاً شَقَى يُنْظَمُ فيها لَوْلُو نَسَقُ

١٢ ابن بطلان المتطبب الراهب

﴿اسمهُ ووطنهُ ودينهُ واساتذتُهُ﴾ قال جمال الدين القنطري في تاريخ الحكماء

(١) مُرْهَفُ اسم مفعول من ارفعف السيف وغوّه إذا رَغَفَتْ شَفْرَتُهُ

(٢) الاعجف المائل

(ص ٢٩٤) : هو الحكيم ابو الحسن المختار بن الحسن بن عبدون بن سعدون طيب منطقي نصراني من اهل بغداد قرأ على علماء زمانه من نصارى الكرخ . وقال ابن ابي اصيبعة في عيون الانباء من طبقات الاطباء (١ : ٢٤١) : « كان قد اشتغل على ابي الفرج عبدالله بن الطيب (١) وتلمذ له وأتقن عليه قراءة كثير من كتب الحكمة وغيرها . ولازم أيضاً ابا الحسن ثابت بن ابراهيم بن زهرون الحراني الطيب واشتغل عليه وانتفع به في صناعة الطب وفي مزاوله اعلماءه . وجاء لجمال الدين القفطي في محل آخر (ص ٣١٤) ما حرقه : « وقد كان ابن بطلان هذا من اصحاب ابي الفرج ابن الطيب البغدادي » وكان ابو الفرج يجلُّه ويعظمه ويقدمه على تلاميذه ويكرمه ومنه استفاد وبعلمه تخرج وقد رأيت مثال خط ابي الفرج له على كتابه ثار البرهان من شرحه وهو : « قرأ علي هذا الكتاب من اوله الى آخره الشيخ الجليل ابو الحسن المختار بن الحسن ادام الله عزه وفهمه غاية الفهم »

﴿ اخباره واسفاره ﴾ قد اغناها جمال الدين وابن ابي اصيبعة عن تفتيش اخباره والتفتيش عنها الا ان بين روايتها تبايناً لا بُدَّ من ذكره للانتقاد . قال القفطي (ص ٢٩٤) : « كان (اي ابن البطلان) مشوه الخلقه غير صبيها كما شاء الله فيه وقُضِلَ في علم الاوائل يرتق بصناعة الطب وخرج عن بغداد الى الجزيرة والموصل وديار بكر ودخل حلب واقام وما حدها » . ومن ظريف ما حصل له في حلب وقتئذ ما اخبره القفطي قال (ص ٣١٥) : « ولما دخل ابن بطلان الى حلب وتقدّم عند المستولي عليها سأله رَدَّ امر النصارى في عبادتهم اليه فولاه ذلك واخذ في إقامة القوانين الدينية على اصولهم وشروطهم فكرهوه » . وكان يجلب رجل كاتب طيب نصراني يُعرف بالحكيم ابي الخير بن شرارة وكان اذا اجتمع به وناظره في امر الطب يستليل عليه ابن بطلان بما عنده من التقاسيم المنطقية فينتطح في يده . واذا خرج عنه حمله النيط على الوقعة فيه ويحمل عليه نصارى حلب . فلم يمكن ابن بطلان المقام بين أظهرهم وخرج عنهم وكان ابن شرارة بعد ذلك يقول : لم يكن اعتقاده مرضياً » (٢)

(١) هو الفيلسوف النسطوري كاتب المائليق صاحب التاكيف الدينية والفلسفية والطبية المتعددة المتوفى سنة ١٠٥٥م (اطلب كتابنا المخطوطات (الرؤية لكتبة النصرانية ص ٢٣ ع ٦٧)

(٢) لعله يشير بذلك الى مذهب ابن بطلان النسطوري

ثم قال القنطلي: وخرج ابن بطلان عن حلب الى مصر فاقام بها مدة قريبة واجتمع فيها بابن رضوان المصري النيلسوف في وقته وجرت بينهما منافرة احدثتها الغالبية في المناظرة وخرج ابن بطلان عن مصر مُغضِباً على ابن رضوان وورد انطاكية راجعاً عن مصر فاقام بها وقد سئم كثرة الاسفار وضاق عَطَنُهُ عن معايشرة الأعمار فقلب على خاطره الانتقال فترك بعض ديرة انطاكية وترهب وانقطع الى العبادة الى ان توفي بها في شهور سنة اربع واربعين واربعمائة (١٠٥٢م) .

ورواية ابن القنطلي كاد ابن العبري ينقلها مجرفها في تاريخه مختصر الدول (ص

(٣٣١)

أما رواية ابن ابي اصبعة فهي اوسع وادق وهي تختلف عن رواية جمال الدين في عدة امور قال (ص ٢٤١) : وكان ابن بطلان معاصراً لعلي بن رضوان الطيب المصري وكان بين ابن بطلان وابن رضوان المراسلات العجيبة والكتب البديعة الغريبة ولم يكن احد منهم (منها) يواف كتاباً ولا يبتدع رأياً إلا وهذ الآخر عليه ويسقه رأيه فيه . وقد رأيت اشياء من المراسلات التي كانت فيما بينهم (بينها) ووقائع بعضهم (بعضها) في بعض . وسافر ابن بطلان من بغداد الى ديار مصر قصداً منه الى مشاهدة علي بن رضوان والاجتماع به . وكان سفره من بغداد في سنة ٤٣٩ (١٠٤٢م) . ولما وصل في طريقه الى حلب اقام بها مدة واحسن اليه مُعز الدولة نِمال ابن صالح بها واکرمه اكراماً كثيراً . وكان دخوله النسطاط في مستهل جمادى الآخرة من ٤٤١ (ك ١٠٤١) واقام بها ثلث سنين وذلك في دولة المستنصر بالله (ص ٢٤٢) من الخلفاء المصريين . وجرت بين ابن بطلان وابن رضوان وقائع كثيرة في ذلك الوقت ونوادير ظريفة لا تحلو من فائدة . وقد تضمن كثيراً من هذه الاشياء كتاب ألقه ابن بطلان بعد خروجه من ديار مصر واجتماعه بابن رضوان . ولا بن رضوان كتاب في الرد عليه . وكان ابن بطلان اعذب ألقاظاً واكثر ظرفاً وأُمَيَّرَ في الادب وما يتعلق به . وما يدل على ذلك ما ذكره في رسالته التي دعاها بدعوة الاطباء . وكان ابن رضوان أظف وأعلم بالعلوم الحكيمة وما يتعلق بها . وكان ابن رضوان أسود اللون ولم يكن بالجليل الصورة . وله مقالة في ذلك يد فيها على من عيَّنه بفتح الخلفة وقد بين فيها بزعيمه ان الطيب القاضل لا يجب ان يكون وجهه

جَمِيلًا. وَكَانَ ابْنُ بَطْلَانَ أَكْثَرَ مَا يَقَعُ فِي عَالِي بْنِ رِضْوَانَ مِنْ هَذَا الْقَبِيلِ وَشِبَاهِهِ .
وَلِذَلِكَ يَقُولُ فِيهِ فِي الرِّسَالَةِ الَّتِي وَسَّعَهَا يَوْقَمَةُ الْأَطْيَاءِ (مَنْ الطَّوِيلُ) :

فَلَمَّا تَبَدَّى لِلْقَوَابِلِ وَجْهُهُ نَكَّصْنَ عَلَى أَعْقَابِهِنَّ مِنَ النَّدَمِ
وَقُلْنَ وَأَخْفَيْنَ الْكَلَامَ تَسْرًا: أَلَا لَيْتَنَا كُنَّا تَرَكَنَاهُ فِي الرَّجْمِ

« وَكَانَ يَلْقَبُهُ بِتَسْمِيَةِ الْجَنِّ . وَسَافَرَ ابْنُ بَطْلَانَ مِنْ دِيَارِ مِصْرَ إِلَى الْقُسْطَنْطِينِيَّةِ
وَإِقَامَ بِهَا سَنَةً وَعَرَضَتْ فِي زَمَنِهِ أَوْبَاءٌ كَثِيرَةٌ . وَنَقَلْتُ مِنْ خَطْبِهِ مَا ذَكَرَ مِنْ ذَلِكَ مَا
هَذَا مِثَالُهُ قَالَ :

« وَمِنْ مَشَاهِيرِ الْأَوْبَاءِ فِي زَمَانِنَا الَّذِي عَرِضَ عِنْدَ طُلُوعِ الْكَوْكَبِ الْإِثَارِيِّ فِي الْجُزَاءِ
مِنْ سَنَةِ ٤٤٦ (١٠٥٤م) فَإِنَّ فِي تِلْكَ السَّنَةِ دُفِنَ فِي كَنِيسَةٍ لَوْقَا بَعْدَ أَنْ امْتَلَأَتْ جَمِيعُ الْمَدَافِنِ
فِي الْقُسْطَنْطِينِيَّةِ ١٤.٠٠٠ نَسَمَةً فِي الْحَرِيفِ . فَلَمَّا تَوَسَّطَ الصَّيْفُ فِي سَنَةِ ٤٤٧ (١٠٥٥م) لَمْ يَوْفِ
النَّيْلُ فَاتٍ فِي الْفَسْطَاطِ وَالشَّامِ أَكْثَرَ أَهْلِهَا وَجَمِيعِ الْغُرَبَاءِ إِلَّا مَنْ شَاءَ اللَّهُ . وَانْتَقَلَ الرُّوَاهُ إِلَى
الْعِرَاقِ فَأَتَى عَلَى أَكْثَرِ أَهْلِهِ وَاسْتَوْلَى عَلَيْهِ الْحَرَابُ بِطُرُقِ السَّائِرِ الْمُتَمَادِيَةِ وَانْتَصَلَ ذَلِكَ جَا
إِلَى سَنَةِ ٤٥٤ (١٠٦٢م) وَعَرِضَ لِلنَّاسِ فِي أَكْثَرِ الْبِلَادِ قُرُوحٌ سُودَاوِيَّةٌ وَأَوْدَامٌ طَالِحَةٌ . . .
وَلَمَّا تَزَلَّ زُحَلٌ بَرَجَ السَّرَطَانُ فَكَاثَلَ خُرَابَ الْعِرَاقِ وَالْمَوْصِلَ وَالْجُزَيْرَةَ وَاخْتَلَتْ دِيَارُ بَكْرٍ
وَرِيمَةٍ وَمُضَرَ وَقَارِسَ وَكُرْمَانَ وَبِلَادَ الْمَغْرِبِ وَالْيَمَنِ وَالْفَسْطَاطِ وَالشَّامِ وَاضْطَرَبَتْ أَحْوَالُ
مُلُوكِ الْأَرْضِ وَكَثُرَتْ الْحُرُوبُ وَالْفَلَاحُ وَالْوَبَاءُ . . . (وَذَكَرَ مَنْ فَقَدَ مِنَ الْعُلَمَاءِ بِزَمَانِهِ فِي مَدَّةِ
بَضْعِ عَشْرَةِ سَنَةٍ) بَوَافَةُ الْأَجَلِ الْمُرْتَضَى وَالشَّيْخُ أَبِي الْحَسَنِ الْبَصْرِيُّ وَالْفَقِيهُ الْحَسَنُ الْقُدْرِيُّ وَاقْتَضَى
الْقَضَاةَ الْمَاوَرِدِيُّ وَابْنُ الطَّيِّبِ الطَّبْرِيُّ عَلَى جَمَاعَتِهِمْ رِضْوَانُ اللَّهِ . وَمِنْ أَصْحَابِ عُلُومِ الْقَدَمَاءِ أَبُو
عَلِيٍّ بْنُ مَيْمُونٍ وَأَبُو سَيْدٍ الْيَافِي وَأَبُو عَلِيٍّ بْنُ السَّمْعِ وَصَاعِدُ الطَّيِّبِ (ص ٢٤٣) وَأَبُو الْفَرَجِ مَيْدَانَهُ
ابْنُ الطَّيِّبِ . وَمِنْ مُتَقَدِّمِي عُلُومِ الْأَدَبِ وَالْكِتَابَةِ عَلِيُّ بْنُ عِيسَى الرِّبَاسِيُّ وَأَبُو الْفَتْحِ النَّيْسَابُورِيُّ
وَجَسَنِيَّارُ الشَّاهِرُ وَأَبُو الْعَلَاءِ بْنُ تَرْيَكٍ وَأَبُو عَلِيٍّ بْنُ مَوْصَلَايَا وَالزُّبَيْرِيُّ أَبُو الْحَسَنِ الصَّائِي وَأَبُو
الْعَلَاءِ الْمَعْرِيُّ . فَانْطَفَأَتْ سُرُجُ الْعِلْمِ وَبَقِيَتْ الْقَوْلُ بِمَدَمٍ فِي الظُّلْمَةِ »

« وَتَوَفَّى ابْنُ بَطْلَانَ وَلَمْ يَتَّخِذْ امْرَأَةً وَلَا خَلْفَ وَلَدًا وَلِذَلِكَ يَقُولُ مِنْ ابْيَاسَاتِ
(مَنْ الطَّوِيلُ) :

وَلَا أَحَدٌ أَنْ مَثُ يَبْكِي لِيَمِيتِي سِوَى مَجْلِسِي فِي الطَّبِّ وَالْكِتَابِ بَاكِيًا
(قُلْنَا) فَنَ هَذَا يَتَضَحُّ وَجُودَ عِدَّةِ اخْتِلَافَاتٍ بَيْنَ رِوَايَةِ ابْنِ أَبِي أُصَيْمَةَ وَرِوَايَةِ جَمَالِ

الدين القفطي :

١ يذكر جمال الدين قبح صورة ابن بطلان . وأما ابن ابي اصيبعة فانه ينسب ذلك الى علي بن رضوان خصه . ولو كان ابن بطلان مثله قبحاً لما تجاسر على هجوه .

٢ قال جمال الدين ان ابن بطلان « اقام في مصر مدة قريبة » أما ابن ابي اصيبعة فجعل اقامته هناك « ثلاث سنين »

٣ ذكر جمال الدين ان ابن بطلان عاد من مصر الى انطاكية وترهب ببعض اديرتها . أما ابن ابي اصيبعة فيذكر انه سافر من مصر الى القسطنطينية واقام فيها سنة

٤ وجعل جمال الدين وفاة ابن بطلان في انطاكية سنة ٤٤٤ (١٠٥٢ م) على خلاف ما ورد من التفاصيل في ابن ابي اصيبعة اذ يذكر ما كتبه في السنتين ٤٤٥ و ٤٤٦ . لا بل ذكر في جملة تأليفه (ص ٢٤٣) مقالة صنفها في انطاكية سنة ٤٥٥ (١٠٦٣ م) ويؤيد ذلك بقوله « ان ابن بطلان صنف كتاب دعوة الاطباء ألّفها للامير نصير الدولة ابي نصر احمد بن مروان » . قال : « ونقلت من خط ابن بطلان وهو يقول في آخرها : فرغت من نسخها انا مصنفها يوانيس الطيب المعروف بالمختار بن الحسن بن عبيدون بدو الملك المنيع قسطنطين بظاهر القسطنطينية في آخر ايلول من سنة ١٣٦٥ (اي من تاريخ اليونان) . ويكون ذلك بالتاريخ الاسلامي من سنة ٤٥٠ » . فترى ان ابن بطلان مكث زمناً طويلاً في القسطنطينية وان وفاته بعد السنة ٤٤٤ بعدة سنين . وفي كشف الظنون للحاج خليفة (٤ : ٣١٨) ان وفاة ابن بطلان وقعت سنة ٤٦٣ هـ (١٠٧٠ - ١٠٧١ م) . وبين التاريخين كما ترى بون عظيم

« أدب ابن بطلان وشعره » يشهد على أدب ابن بطلان وشعره ابن ابي اصيبعة حيث يقول (١ : ٢٤٣) : « ولابن بطلان اشعار كثيرة ونوادير ظريفة وقد ضُمن منها اشياء في رسالته التي وسعها بدعوة الاطباء . وفي غيرها من كتبه . ودعوة الاطباء هذه قد عُني بطبعها المرحومان الدكتور بشاره زؤل في مصر والدكتور اسكندر البارودي في الطيب . ومنها نسخة حسنة قديمة في مكتبتنا الشرقية . وهذه بعض امثلة من شعر ابن بطلان مما ورد في كتابه دعوة الاطباء . (ص ٢٠) قال في اختيار

الاصحاب (من الواقف) :

عدوك من صديقك مستفادٌ فلا تستكثرُ من أصحابِ
لأنَّ الداءَ اكثُرُ ما زاهُ يكونُ من الطعامِ أو الشرابِ
وقال (ص ٢٤) في منفعة الادوية (من الوافر) :

فانَّ المرَّ حينَ يسُرُّ حلُوٌّ وانَّ الحلوَّ حينَ يضرُّ مرٌّ
فخذُ مرًّا تُصادِفُ منه حلُوًّا ولا تعدِّلْ الى حلُوٍّ يضرُّ
وله (ص ٦٢) يهجو طبيباً (من المنسرح) :

قالت له النفسُ: كُنْ طبيباً تقضي على الناس بالذهابِ
تأخذُ مالَ العليلِ قهراً ثمَّ تَوَاتِيهِ الى الترابِ
وقال (ص ٦٧) في نكبات الزمان بعد فقد احد احبابه (من البسيط) :

عينُ الزمانِ أَصَابَتْنا فلا نظَرَتْ وَعَذَبَتْ بعذابِ الهجرِ أَلوانا
قد كنتُ أَشْفُقُ من دمعي على بَصَري فاليومَ كلُّ عزيزٍ بعدكم هانا

ومن اقواله (ص ٧٠) عن لسان من لا يرى إلا سلامة نفسه (من الرمل) :

أَمَّا دُنْيَايَ نَفْسِي فَاذَا ذَهَبَتْ نَفْسِي فَلَا عَاشَ أَحَدٌ
لَيْتَ أَنَّ الشَّمْسَ بَعْدِي غَرَبَتْ ثُمَّ لَمْ تَطْلُعْ عَلَى أَهْلِ بَلَدِ

وقال (ص ٨٧) في مصالحة العدو (من الوافر) :

وكم من مُرْتَدٍّ لِلصُّلْحِ يَوْمًا فَلَمْ يَنْجَحْ بِذَاكَ الْاِرْتِيَادِ
لأنَّ الْجُرْحَ يُنْقَضُ بَعْدَ حِينٍ إِذَا كَانَ الْبِنَاءُ عَلَى فِسادِ

ومما انشده في البطنة والثرة (من المنسرح) :

كم اكلت دخلت حشا شره فأخرجت روحه من الجسد
لا بارك الله في الطعام اذا كان هلاك النفوس بالمعد

رعله ابيه بطاونه الى الشام

هذه الرحلة صنفها ابن بطلان على صورة رسالة كتبها ووجهها الى بغداد الى ابي
الحسن هلال بن الحسن الصايي (١) سنة ٤٤٠ هـ (١٠٤٩ م) رواها ياقوت قطعاً متفرقة
في معجم البلدان وجمال الدين القفطي في تاريخ الحكماء.

وكانت احوال الشام في تلك السنين مضطربة وكثرت فيها الحروب. كان الخليفة
في بغداد القائم بامر الله وكانت مصر تحت حكم المستنصر بالله العلوي. وكان يملك
على حاب معز الدولة ثمال بن صالح بن مرداس صاحب الرحبة سابقاً. أما انطاكية
فكان استولى عليها الروم سنة ٣٥٢ هـ (٩٦٣ م) في عهد نيقيفورس فوكاس فبقيت في
يدهم الى السنة ٤٧٧ هـ (١٠٨٤ م) فدخلها ابن بطلان في أيام حكم الروم عليها :

﴿المقدمة﴾ بسم الله الرحمن الرحيم أنا لا اعتدته من خدمة سيدنا السيد الاجل
اطال الله بقاءه وكتب اعداءه دانياً وقاصياً وأقترضه من طاعته مقيماً وظاعناً
أضمرت عند وداعي حضرته العالية وقد ودعت منها الفضل والسودد والمجد والفخر
والمحيد أن اتقرب اليها وأجدد ذكرى عندها بالمطالعة عما استطرفه من اخبار البلاد
التي أطرقها واستغريها من غرائب الاصقاع التي أسلكها خدمة للكتاب الذي هو
تاريخ المعاسن والمفاخر وديوان المعالي والمآثر، ليدع الله تكفينه منها ما يراه
ويلحق ما يستوفيه ويرضاه وعلي ذكره. فما رأيت أحداً بمصر وهذه الاعمال اكثر من
الراغب فيه. وكل رئيس في هذه الديار متشوق اليه ولو صوله متوقف متوقع. ولو
وصلت منه نسخة لبلغ الجواب لها أمنيته في رجبها ونفعتها. والى الله تعالى ارجب في
نشر فضيلته الباهرة ومحاسنه الزاهرة بجلوده.

﴿من بغداد الى حلب﴾ كنت خرجت من بغداد وبدأت بقاء مشايخ البلاد
وخواصها واستملا ما عندهم من آثارها وعجائبها. فذكر لي اخبار مستطرفة وغرائب

(١) وروى ياقوت (٢: ٣٠٦) انه كتبها الى هلال بن الحسن بن ابراهيم الصايي في دولة

بني مرداش. وهلال هذا من مشاهير الكتاب توفي سنة ٤٤٨ هـ (١٠٥٦ م)

عجيبة وعجائب غريبة وانواع من الشعر (١) رائقة . واضيق الوقت وسُرعة الرسول
اضربت عن اكثره واختصرت على أقله . وكنت خرجت على اسم الله وبركته مستهلاً
شهر رمضان سنة اربعين واربعمائة (ك ١٠٤١٢) مصداً في نهر عيسى (٢) على الانبار .
ووصلت الى الرحبة (٣) بعد تسع عشرة مرحلة وهي مدينة طينة وفيها من انواع
الفواكه ما لا يحصى وبها تسعة عشر نوعاً من الأعتاب . وهي متوسطة بين الانبار
وحلب وتكريت والموصل وسنجار والجزيرة . وبينها وبين قصر الرصافة مسيرة اربعة
أيام . وهذا القصر (٤) حصن دون دار الخلافة ببغداد مبني بالحجارة وفيه بيعة
عظيمة ظاهرها بالنص المذهب (٥) انشأها قسطنطين بن هيلانة وجدد الرصافة
وسكنها هشام بن عبد الملك وكان يفرغ (يفزع) اليها من البق في شاطئ الفرات .
وتحت البيعة (٦) صهريج في الارض على مثل بناء الكنيسة معقود على اساطين الرخام
مبطن بالمرمر تملو من ماء المطر . وسكان هذا الحصن بادية اكثرهم نصاري
ومعاشهم تحفير القوافل وجلب المتاع والصالحات مع المصوص . وهذا القصر في وسط
برية مستوية السطح لا يرد البصر من جوانبها إلا الأفق .

« حلب » ورحلنا منها الى حلب (٧) في اربع رحلات وهي بلد مسور بالحجر
الابيض فيه ستة ابواب وفي جانب السور قلعة في اعلاها مسجد وكنيسةتان وفي
احدهما كان المذبح الذي يقرب عليه ابراهيم عم . وفي اسفل المعارة كان ينباً فيها
غنمها واذا حلبها اطاف الناس بلبنها فكانوا يقولون : « حَابْ ام لا » ويسأل بعضهم

- (١) ويروي : اقطاع من الشعر
(٢) نهر عيسى احد الانهار المشقة من الفرات
(٣) الرحبة هي المدينة المعروفة برحبة مالك بن طوق على شط الفرات
(٤) ما وضع بين هلاين ورد في معجم البلدان لياقوت (٧٨٥ : ٤) ولم يروه جلال الدين القفطي

- (٥) النص المذهب هو المعروف بالفسيفساء (mosaïque)
(٦) كانت في الرصافة بيعة للقديس سرجيوس الذي استشهد هناك مع القديس يوحنا
وكان العرب يظنونها وذكرها الاخطل في شعره
(٧) هذا الوصف ذكره ايضاً ياقوت في معجم البلدان (٢٠٦ : ٤)

بعضاً عن ذلك فُسِّيت حلب (١) . وفي البلد جامع وست ربيع وبيارستان صغير والفتهاء يُثَنون على مذهب الإمامية . وشربُ اهل البلد من صهاريج مملوءة بماء المطر . وعلى بابِه نهرٌ يُعرف بثَوَيْقِي يُمَدُّ في الشتاء وينضبُ في الصيف . وفي وسط البلد دارُ علوةَ صاحبة البحري (٢) وهو بلد قليل الفواكه والبقول والنبذ إلا ما يأتيه من بلاد الروم (٣) . ومن عجائب حلب أنَّ في قيسارية البرِّ عشرين دكاناً لوكلاء يبيعون فيها كل يوم متاعاً قدره عشرون ألف دينار . مستمرُّ ذلك منذ عشرين سنة وإلى الآن . وما في حلب موضع خراب أصلاً »

﴿انطاكية﴾ وخرجنا من حلب طالبين انطاكية بينها يوم وليلة فبتنا في بلدة للروم تُعرف بعم فيها عين جارية يُصاد فيها السمك ويدور عليها رحي وفيها من الخنازير (٤) ومباح النساء والخمور امرٌ عظيم . وفيها اربع كنائس وجامع يؤذَن فيه سرّاً . والمسافة التي بين حلب وانطاكية عامرة لا خراب فيها أصلاً ولكنها ارضُ زرعٍ للحنطة والشعير تحت شجر الزيتون (٥) قراها متصلة ورياضها مزهرة ومياها منفجرة يقطعها المسافر في باله رخي وأمن وسكون . وانطاكية بلد عظيم ذو سور وفصيل وللور ثمانية وستون برجاً يطوف عليها بالنوبة اربعة آلاف حارس يُنفذون من القسطنطينية من حضرة الملك فيضمنون حراسة البلد سنةً ويُستبدل بهم في الثانية . وشكل البلد كنصف دائرة قَطَرها يتَّصل بجبل والسور يصعد مع الجبل الى قَلْبِه ويستتم دائرة (٦) . وفي رأس الجبل داخل السور قلعةٌ تبينُ بعدها من البلد صغيرة . وهذا الجبل يستر عنها الشمس فلا تطلع عليها إلا في الساعة الثانية . وللور المحيط بها دون الجبل خمسة ابواب وفي وسطها بيعة القسيان (٧) وكانت دار قسيان

(١) هذه رواية ضيقة فان اسم حلب ورد في الآثار الاشورية قبل عهد ابراهيم الخليل

(٢) هي علوة بنت زُرْعة الحليَّة كان البحري يشبب بها

(٣) هذا ما ذكره القفطي لابن بطران عن حلب وزاد عليه ياقوت في معجم البلدان (٢) :

(٤٠٧) ذكر بعض شعراء وجدهم في حلب وختم بها وضعا بين هلاين

(٥) روى ياقوت (٣: ٧٢٩) : « مشارب الخنازير

(٥) روى القفطي : يحسب شجر الزيتون

(٦) روى ياقوت : قسم دائرة

(٧) روى القفطي : قلعة القسياني

للملك الذي احيا ولده فطرس رئيس الحواريين (١) وهو هيكمل طولة مائة خطوة وعرضه ثمانون وعليه كنيسة على أساطين ودائر الهيكل اربعة يجلس فيها القضاة للحكومة ومعلمو (٢) النحو واللغة. وعلى احد ابواب هذه الكنيسة فنجان (٣) الساعات يعمل ليلاً ونهاراً دائماً اثنتي عشرة ساعة وهو من عجائب الدنيا. وفي أعلاه خمس طبقات في الخامسة منها حمامات وبساتين ومقاصير حسنة (٤) تحرق منها المياه وعلة ذلك ان الماء يتزل عليها من الجبل المطل على المدينة

وهناك من الكنائس ما لا يحصى كثرة كلها معمولة بالفض (بالفض) المذهب (٥) والزجاج الملون والبلاط المجزوع. وفي البلد بيارستان يراعي البطريرك المرضى فيه بنفسه. «ويدخل المجدّمين الحمام في كل سنة فيغسل شعورهم. ومثل ذلك يفعل الملك بالضعفاء كل سنة ويعينه على خدمتهم الاجلاء من الرؤساء والبطارقة التماس التواضع (٦)». وفي المدينة من الحمامات ما لا يوجد مثله في مدينة اخرى لذاذة وطيبة لان قودها من الآس وماءها تسمى سنجاً بلا كلفة»

«وفي بيعة القُسيان (٧) من الخدم المستزقة ما لا يحصى. ولها ديوان لدخول الكنيسة وخرجها. وفي الديوان بضعة عشر كاتباً. ومنذ سنة وكثر وقعت في الكنيسة صاعقة وكانت حائلها عجيبة. وذلك انه تكاثرت الامطار في آخر سنة ١٣٦٢ الاسكندر الواقع في سنة ٤٤٢ للهجرة وتواصلت اكثر ايام نيسان. وحدث في الليلة التي صبيحتها يوم السبت الثالث عشر من نيسان رعد وبرق اكثر مما ألف

(١) ورد في بعض التقاليد القديمة ان القديس بطرس الرسول لما دخل انطاكية وجد ابن والبا الروماني ميتاً فاحياه وعقد الوالد والولد ونشر النصرانية في انطاكية واعطاه الحاكم قصره فجعله كنيسة عرفت ببيعة القُسيان

(٢) روى ياقوت : متعلّمو

(٣) فنجان كلمة فارسية تعرب بنكان وهي الساعة الزوالية (clépsydre) ويقال في المريّة ايضاً بنكام

(٤) روى ياقوت : مناظر حسنة

(٥) روى ياقوت : بالذهب والقضّة

(٦) ما جلتاه بين هلالين رواه ياقوت وحده (٢٨٣ : ١)

(٧) كل هذه القطعة بين الهلالين التي تتضمن وصف الزلزلة التي حدثت في انطاكية لم

يذكرها جلال الدين القفطي وأما دوحاً ياقوت (١ : ٢٨٣-٢٨٤)

وعهد وُسْمِع في جملته اصوات رعد كثيرة مَهْولَة ازعجت النفوس ووقعت في الحال صاعقة على صدفة مخبئة في المذبح الذي للثَّسَّيَّان ففلقت من وجه النَّسْرَانِيَّة (كذا) قطعة تشاكل ما قد نُحِت بالفاس والحديد الذي تُنَحِت به الحجارة وسقط صليب حديد كان منصوباً على عاو هذه الصَّدفَة وبقي في المكان الذي سقط فيه . وانقطع من الصَّدفَة ايضاً قطعة يسيرة . وتزلت الصاعقة من منفذ في الصَّدفَة وتزل فيهِ الى المذبح سلسلة فضة غليظة يُعَلَّق فيها الثَّيْمُوطُون (كذا) وسعة هذا المنفذ اصبعان فتقطعت السلسلة قطعاً كثيرة وانسبك بعضها ووُجِد ما اُنْسَبَك منها ملقياً على وجه الارض . وسقط تاج فضة كان معلقاً بين يدي مائدة المذبح وكان من وراء المائدة في غربتها ثلث كرسي خشبية مرتبة مرتبة يُنْصَب عليها ثلاثة صلبان كبار فضة مذهبة مرصعة وقُلع قبل تلك الليلة الصليبان الطرقيان وتغطيا وتطايرت الشظايا الى داخل المذبح وخارجهِ من غير ان يظهر فيها اثر حريق كما ظهر في السلسلة ولم ينل الكرسي الوسطاني ولا الصليب الذي عليه شيء . وكان على كل واحد من الاعمدة الاربعة الرخام التي تحمل القبة الفضة التي تغطي مائدة المذبح ثوب ديباج ملفوف على كل عمود فتقطع كل واحد منها قطعاً كبيراً وصغاراً . وكانت هذه القطع تنزله ما قد عُنِن وتَهْرأ ولا يُشَبه ما قد لامسته فار ولا ما احترق ولم يلحق المائدة ولا شيئاً من هذه الملابس التي عليها ضرر ولا بان فيها اثر . وانقطع بعض الرخام الذي بين يدي مائدة المذبح مع ما تحته من الكاس والنورة كقطع الفاس . ومن جملته لوح رخام كبير طفر من موضعه فتكسر الى عاو تربع القبة الفضة التي تغطي المائدة وبقيت هناك على حاله وتطافر بقية الرخام الى ما قُرب من الموضع وبعد . وكان في المخبئة التي للمذبح بركة خشب فيها جل قُتِب بجوار السلسلة الفضة التي تقطعت وانسبك بعضها معلق فيها طبق فضة كبير عليه فراخ قناديل زجاج بقي على حاله ولم يتطفي شيء من قناديله ولا غيرها ولا شمعة كانت قريبة من الكرسيين الخشب ولا زال منها شيء . وكان جملة هذا الحادث مما يُعجب منه . وشاهد غير واحد في داخل انطاكية وخارجها في ليلة الاثنين الخامس من شهر آب من السنة القدمة ذكرها في السماء شبه كوكب ينور منها نور ساطع لامع ثم انطلقا واصبح الناس يتحدثون بذلك . وتواتر الاخبار بعد ذلك بانه كان في اول نهار الاثنين في مدينة عُنْجُرة وهي داخل بلاد

الروم على ١٩ يوماً من انطاكية زلزلة مهولة تثابتت في ذلك اليوم وسقط منها ابنية كثيرة وخسف موضع في ظاهرها . وكان هناك كنيسة كبيرة وحصن لطيف غابا حتى لم يبق لها اثر ونبع من ذلك الحنف ماء حار شديد الحرارة كثير المنبع المتدفق وغرق منه سبعون ضيقة . وتهارب خلق كثير من تلك الضياع الى رؤوس الجبال والمواضع المرتفعة العالية فسلموا . وبقي ذلك الماء على وجه الارض سبعة أيام وانبسط حول هذه المدينة مسافة يومين ثم نضب وصار موضعه وحلاً . وحضر جماعة ممن شاهد هذه الحال فحدثوا بها اهل انطاكية على ما سطرته وحكوا ان الناس كانوا يصعدون امتعتهم الى رأس الجبل فيضطرب من عظم الزلزلة فيتدحرج المتاع الى الارض»

«وظاهر البلد نهر يُعرف بالملقوب (١) يأخذ من الجنوب الى الشمال وهو مثل نهر عيسى وعليه رحى ويسقي البساتين والاراضي . وخارج البلد دير سمان وهو مثل نصف دار الخليفة يُضاف فيها المجازون يقال ان دخله في السنة اربعمائة الف دينار (٢) . ومنه يُصعد الى جبل اللكّام وفي هذا الجبل من الديارات والصوامع والبساتين والمياه المنفجرة والانهار الجارية والزهاد والسيّاح وضرب النواقيس في الاسعار وألحان الصلوات ما يتصور معه الانسان انه في الجنة . وفي انطاكية شيخ يُعرف بابي نصر ابن العطار قاضي القضاة فيها له يد في العلوم مليح الحديث والإفهام

«وخرجت من انطاكية الى اللاذقية وهي مدينة يونانية (٣) لها ميناء وملعب وميدان للنخيل مدور . وبها بيت كان للاضنام وهو اليوم كنيسة وكان في اول الاسلام مسجداً وهي رابكة البحر وفيها قاضي للمسلمين وجامع يصلون فيه واذان في اوقات الصلوات الخمس . وعادة الروم اذا سمعوا الاذان ان يضرّبوا الناقوس . وقاضي المسلمين الذي بها من قبل الروم . . . ومن البلد من الجبسا . والزهاد في الصوامع والجبال كل فاضل يضيّق الوقت عن ذكر احوالهم والالفاظ الصادرة عن صفا . عقولهم واذهانهم»

(١) يريد نهر الباصي او نهر اورنط

(٢) وجاء في ياقوت (٢ : ٦٧٢) : وله من الارتفاع كل سنة عدّة قناطير من الذهب

(٣) كانت اللاذقية وقتئذ في ايدي الروم

١٣ ضاعد بن شماس

﴿زمانه ودينه﴾ ورد ذكر ضاعد بن شماس في رحلة ابن بطران ومنه يُستدل على زمانه وعلى دينه ووطنه . وقد سرّ بك ان ابن بطران عاش في القرن الخامس للهجرة والحادى عشر للمسيح . اماً ما قال عنه ابن بطران فورد في معجم البلدان لياقوت (٣٠٧:٢) في مادة « حلب » قال ابن بطران : « وفيها (اي حلب) كاتب نصراني له في قطعة في الحمر اظنه ضاعد بن شامة (كذا) »

خاضت صوارم ايدي المازحين (١) بها فألبست جسمها درعاً من الحَبِّ

فقوله « ضاعد بن شامة » قد اصاحه ناشر كتاب معجم البلدان في فهرس الاعلام (٤٧٦:٦) ودعاه « ضاعد بن شماس » ويحيل هناك الى الجزء الرابع (ص ٨٠) حيث يروي ثلاثة ابيات انشدها ابو زياد لصاعد دون زيادة في التعريف واعلم لصاعد آخر غير ابن شماس فظن ناشر الكتاب انها له . فنرويها هنا على عللتها وهي واردة في مادة « قرينة » اسم روضة او وادى قال (من الوافر) :

ألا يا صاحبي قفا قليلاً على دار القدورِ فحياها
ودارٍ بالشَّيْطِ فحياها ودارٍ بالقرينة فأسألاها
سقى كلُّ واكفة هتون تَرَجَّيها جنوبُ أو صباها

فدارُ القدور والشَّيْطِ والقرينة كلها امكنة في البرية . وهذا غاية ما عرفنا عن ضاعد المذكور

١٤ عون الراهب

﴿زمانه وشعره﴾ ورد ذكره في كتاب زهر الآداب وثمر اللباب لابي

اسحاق الحصري القيرواني فاستدلنا بذكره فيه انه كان من ادياء القرن الحادي عشر للمسيح سبق الحصري المتوفى سنة ٤٥٣ للهجرة الموافقة للسنة ١٠٦١ للمسيح . وقد روى لعون الراهب ابياتاً في مديح الغراب ردّاً على من يتشاءم بهذا الطائر فقال (في الطبعة المصرية على هامش عقد الفريد لابن عبد ربه (٢: ٨٤) وفي الطبعة الجديدة (٢: ١٧٠) (من الكامل) :

غَلَطَ الَّذِينَ رَأَيْتُهُمْ بِجَهَالَةٍ يَلْحُونُ كُلَّهُمْ غَرَابًا يَنْقُ
مَا الذُّبُّ إِلَّا لِلْأَبَاعِ أَنَّهَا مِمَّا يُشْتُّ جَمِيعُهُمْ وَيَفْرَقُ
أَنَّ الْغَرَابَ يَمْنُهُ تَدْنُو النُّوَى وَتُشْتُّ الشَّمْلُ الْجَمِيعُ الْآيُنُقُ

وقد بحثنا كثيراً في كتب الادباء وتراجم القدماء لنقف لعون المذكور على اثر فغاب رجائنا

١٥ ابن مرغر الاشبيلي

﴿ زمانه ودينه ﴾ ابن مرغر هو ايضاً من شعراء القرن الخامس للهجرة والحادي عشر للمسيح . وقد ورد اسمه على صور شتى فيدري ابن مرغري وابن المرغوي وابن المزعري وابن المغربي . والصواب ما ذكرنا . كان في أيام الملك ابي القاسم محمد اللقب بالمعتد بن عبّاد وهو آخر ملوك البشّادين في اشبيلية حاضرة الاندلس ملك من السنة ٤٦١ الى ٤٨٤ هـ (١٠٦٨-١٠٩١ م) . وكان ابن مرغر من نصارى الاندلس لا شك في الامر

﴿ اخباره وشعره ﴾ اخباره قليلة وجدنا منها شيئاً في مخطوطات مكاتب اوربة الشرقية . فمن ذلك ما جاء في كتاب اخبار الملوك وتزّه المالك والملوك في طبقات الشعراء (Ms de Leide, 834, II p. 288) للملك المنصور امير حماة المتوفى سنة ٦١٧ (١٢٢٠ م) قال (ص ٢٤٧-٢٤٨) : « ابن مرغر من نصارى الاندلس من

اهل اشبيلية . قال الشيخ ابو عباس شهاب الدين احمد بن يحيى بن الفضل العمري في

كتاب مسالك الابصار من ممالك الامصار : ابن مرغر النصراني يُجيدُ على ما عُرف من مُداهمه ، وُعِلِم منه من جهله . ما فكَّ عنه فدامه ، وقد تردى القلب (١) وهي غماد ، وتنطق الاوتاد وهي جماد ، وتضي النار وهي من حطب الى رماد ، والحمامة وهي عجا ، قد تسعج ، والغمامة وهي طلة تستنجع .

ثم انشد له يصف كلب صيد . وهي ستة ابيات رويت في فنج الطيب من غصن الاندلس الرطيب (٢: ١٤٦) فقال : « حكي ان ابن المرغوي (كذا) النصراني الاشيلي اهذى كلبه صيد للمعمد بن عباد وفيها يقول (من المنسرح) :

لم أرَ ملهى لذي اقتناص (٢) ومكسباً مُشعَّ الحريصِ
كمثل خطار ذات جسدٍ أتلعَّ في صفرة القميصِ (٣)
كالقوس في شكلها ولكن تنفذ (٤) كالسهم للقنيصِ
ان تخذت أنفها دليلاً دلَّ على الكامن العويصِ
محبوكهُ الظَّهر لم يخبهُ خلوف بطن لها خميصِ (٥)
لو انها تستشير برقاً لم يجد البرق من محيصِ
قال (ومنها في المديح) :

يشفع تأميلة (٦) بودٍ شفع القياسات بالنصوصِ

وقد روى له عماد الدين الاصفهاني في كتاب خريدة القصر وجريدة اهل العصر

- (١) كذا في الاصل . ولعل الصواب تروى القلب وهو جميع قلب اي البئر وتروى كمثل تروى
- (٢) ويرى : لدى اقتناص
- (٣) ويرى : كمثل خطاة . . اتلع صفرة . واتلع عن صفرة
- (٤) ويرى : ينفذ
- (٥) ويرى : لم يخنه . . جا
- (٦) ويرى : تويلة

(Ms de Paris, n° 3330, fol. 175^r, de Londres, 574) غيرها من الابيات .
منها قوله في المديح (من الكامل) :

والله اكبرُ انت بدرُ طالعُ والنَّعْ (١) دجنُ والكماءُ نجومُ
والجرْدُ افلاكُ وانت مُديرها وعدوك الفاي و انت رجومُ (٢)

وقال في قوم بات عندهم فلم يوقدوا له سراجاً (من البسيط) :

نزلتُ في آل مكحولٍ وضيْفُهُمْ كنازلٍ بين سمع الارض والبصرِ
لا تستضيُّ بضوءٍ في بيوتهمُ ما لم يكن لك تطفيلٌ على القمرِ
وقال يدح كراماً رطب لسانه بكرمه وشهد قريحته في مديحه (من البسيط) :

انطقني بالندي حتى سري نفسي كما تنفس في الأنداء رنجانُ
وغاص في بحر نعماك المحيط به فهذه دُرٌّ منه ومرجانُ

١٦ زبينا النصراني

﴿زمانه وشعره﴾ زبينا اسم سرياني بمعنى المبيع والملوك . كان في القرن الخامس للهجرة والحادى عشر للمسيح . ذكره الراغب الاصفهاني (المتوفى سنة ١٠٨٥٠٢م) في كتابه محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء . وروى له شعراً (١: ١٩٦) في باب الرجل الموصوف بكثرة الماوى . بعد ذكره لقول الاخطل :

قومٌ تنامى اليهم كلُّ فاحشةٍ وكلُّ مخزبةٍ سُبَّتْ بها مُضرٌ

قال زبينا النصراني (من البسيط) :

(١) ويروى : والنفع بالفاء .

(٢) وفي نفع الطيب (٢: ٦٤٦) : والجود . . . ومن رجوم

لي صاحبُ لستُ أُحصي من محاسنه شيئاً صغيراً ولا تُحصى مساويه (١)
وليس فيه من الخيرات واحدة وأكثرُ سوء لا بل كلُّه فيه
وقد نقبنا عن زينا هذا لتعرف شيئاً من اخباره فلم يُجدنا التنقيب شيئاً

١٧ ربيب النصراني

﴿زمانه وشعره﴾ ربيب النصراني هو ايضاً من الشعراء الذين نقل عنهم بعض مقاطع اشعارهم الراغب الاصفهاني في كتابه «محاضرات الادباء» وبه عرفنا زمانه اي انه من شعراء القرن الخامس للهجرة والحادي عشر للمسيح. وفي غير هذا الكتاب لم نجد له ذكراً ولعلّه هو زينا السابق ذكره فيكون اسمه مصحّفاً. أمّا ما رواه عنه فهو بيت مفرد ذكره في باب «المغالة بما لا يقل وجوده» (١: ٢٩٢) قال ربيب النصراني (من البسيط) :

وكلّ شيء غلا او عزّ مطلبه مُستَرخصٌ ومهانُ العَدْرِ إن رخصاً

١٨ سعيد النصراني

﴿زمانه وشعره﴾ سعيد النصراني هو الشاعر الثالث الذي اوقفنا عليه الراغب الاصبهاني في محاضراته فأفادنا انه عاش في زمانه اي في القرن الخامس للهجرة والحادي عشر للمسيح ولم يزدنا علماً أمّا شعره فلم يرو منه الا ثلاثة ابيات في باب «مزاورة الحبيب وملاقاته والنظر اليه» (٢: ٦٤) قال سعيد النصراني (من الحنيف) :

وعدّ البدرُ بالزيارة ليلاً فاذا ما وقى قضيتُ نذوري
قلتُ : يا سيدي ولمْ توثر الليل على بهجة النهار المنير

قال: لا استطيعُ تغييرَ رسمي هكذا الرسمُ في طلوع البدور
وقد مجئنا بدون جدوى عن سعيد النصراني المذكور في الراغب فلم نتوفّق الى
معرفة شيء من اخباره في سائر الكتب التي راجعناها

١٩ امين الدولة العلاء بن موصلايا

﴿ اسمه وزمانه ﴾ قال عماد الدين الاصبهاني في خريدة القصر وجريدة العصر
(Ms de Paris, 3326): «هو امين الدولة ابو سعد العلاء بن الحسن بن وهب بن
الموصلايا» وفي نسخة ليدن (Ms de Leide, 881, p. 41) وفي تراجم ابن خلكان
(ص ٤٥ طبعة باريس) انه يكنى «ابا سعيد العلاء بن الحسين». وضبط ابن خلكان
اسمه موصلايا بضم الميم وسكون الواو وفتح الصاد قال: «وهو من اسماء النصارى».
كان منشأ بغداد فدعاه ابن خلكان «بالكاتب البغدادي ومثني دار الخلافة» على
ان اسم جده يدل على ان اصلهم من الموصل
اما زمانه فانه عاش في القرن الخامس للهجرة كانت وفاته في ١٣ ربيع الاول
سنة ٤٩٧هـ (اواسط كانون الثاني ١١٠٤م) كما روى الاصبهاني في خريدة القصر وابن
الاثير في الكامل. اما ابن خلكان فجعل وفاته في تسع عشر من جمادى الاولى من
السنة وروى ثامن عشر جمادى

وجاء في نكت العميان للشيخ خليل بن ابيك الصفي (مكتبة بايزيد في
الاستانة نمرة ١٦٣) انه ولد سنة ٤١٢ (١٠٢١م) فيكون عاش ٨٥ سنة
﴿ دينه ﴾ ولد امين الدولة نصرانياً وعاش نصرانياً في خدمة الخلفاء الى السنة
٤٨٤هـ (١٠٩١م) فاسلم. أما اسلامه فلم يكن عن اقتناع واختيار بل كرهاً
واضطراً كما روى ابن تغري بردي في تاريخ سنة ٤٨٤ (ed. Popper, III, 287)
قال :

«فيها في صفر كتب الوزير ابو شجاع (محمد بن الحسين الرؤدز داوري) الى الخليفة (المقتدي
بالله) بمرته باستقالة اهل الذمة على المسلمين (كذا) وان الواجب تغييرهم عنهم. فامر الخليفة
ان يفعل ما يراه». فألزمهم الوزير لبس النيار والزناير وتعليق الدراهم الرصاص في اعناقهم

مكتوب "علي الدرام" وتُجمل هذه الدرام أيضاً في اعتناق نسائهم في الحيايات ليُعزّزن بها وان يلبس الحُفّاف فرداً اسود وفرداً احمر وجلجلّا في ارجلهم . فذلّوا وانقموا بذلك وأسلم حينئذ ابو سعد ابن الموصلايا كاتب الانشاء للخليفة وابن اخيه ابو نصر هبة الله .

فترى التساهل المزعم الذي يدّعيه بعض الكتبة للخلفاء وكيف أكره على جحود دينهم كثيرون من النصاري وفي مجلّتهم ابن الموصلايا أفيح لنا ان ننظمه في سلك الاسلام وان دان به ظاهراً في السنين الاخيرة من حياته ؟

﴿ أخباره ﴾ كان ابن موصلايا من نصاري بغداد المنتمين الى البدعة النسطورية ورد ذكره في تاريخ المجدل لابن ماري النسطوري (١٢٢ و ١٣٣) . واصل اسرته من الموصل كما يدل عليه اسمه تخرّج بالأدب على اهل نخلته ثم دخل في ديوان الانشاء في خدمة الخلفاء . قال الصفدي في كتابه نكت الهيمان في نكت العميان (عن نسخة الاستانة . اطلب طبعته الجديدة ص ٢٠١-٢٠٢) :

« كان (ابن موصلايا) يتولّى ديوان الرسائل منذ ايام القائم (بامر الله) وناب في الوزارة وأضر آخر عمره وكانت خدمته خمساً وستين سنة كل يوم منها يزيد جاهه وناب في الوزارة . ولما أضرّ كان ابن اخيه هبة الله بن الحسن يكتب الانشاءات عنه . وكان كثير الصدقة والمخير . ومولده سنة ٤١٢ هـ وتوفي سنة ٤٩٧ هـ ثامن عشر جمادى الاولى . وكان الخليفة قد اقبه امين الدولة . قال محمد بن عبد الملك الحمدي (ويروى : الحمذاني) : ومن قرأ علم البير علم ان الخليفة والملوك لم يثقوا باحد ثقتهم بامين الدولة ولا نصحبهم احد نصحه »

وقال عماد الدين الاصفهاني في خريدة القصر :

« ولم يزل امين الدولة موثقاً . وقرّ الحزمة بنوب عن الوزارة المقتضية والمستظرفة حتى قال عميد الدولة للمستظهر عنه وعن ابن اخيه : هما بيننا الدولة وامناها لا يُبرّم دوماً امر . وكان كثير الصدقة والصلّة ذكر عنه انه فرّق في يوم من ايام الغلاء (ويروى : في ايام قليلة) ثلاثين الف رطل خبزاً »

وقال ابن الاثير في الكامل في تاريخ سنة ٤٩٧ هـ ان امين الدولة توفي فجأة وانه كان كثير الصدقة جميل المحضر صالح النية ووقف املاكه على ابواب البر .

(قلنا) فكان جزاؤه على هذا الفضل العميم ان أرغوه على جحود دينه . فتأمل ﴿ آدابه وشعره ﴾ غني عن البيان ان رجلاً تولّى ديوان الانشاء للخلفاء مدة خمساً وستين سنة بلغ من الآداب مبلغاً عظيماً . قال عماد الدين الاصفهاني يصف

كتابته ويطري حسن انشائه :

« كان امين الدولة يبلغ الانشاء سديد الآراء رسالة تبهر عن فضله ووفور علمه . وكان ثمره احسن من نظمهم لتمرثوا عليه واقطاعه اليه . على ان له مقاطعات مستمدة اراها احلى من الأري وأذين من الحلي وهي في اسلوب شعر الكتاب بعيدة عن التكلف في الصنعة ، ارق معنى من الدمة ، واعذب لفظاً [لتكلم] مستبشر الطلعة »

اماً ابن تغري بردي فقد وصفه في تاريخه (٣ : ٣٤٥) بالترسل والشاعر المجيد . وقد خلف ابن موصلايا كتاباً في الترسل ذكره القلقشندي في صبح الاعشى (١٣ : ٢٧٢) . أما شعره فدونك ما جمعنا منه نقلاً عن كتاب خريدة القصر لمعاد الدين وعن نكت العميان لخليل بن ايبك الصفدي وعن تاريخ ابن تغري بردي . فنه (من الحنيف) :

يا خليلي خلياني ووَجدي فكلامُ العذول (١) ما ليس بجدي
ودعاني فقد دعاني الى الحكم م غريمُ الغرامة اللت عندي (٢)
ففساهُ يرقُ اذ ملكَ الرق م بنقده من وصله او بوعد
ثمَّ مَنْ ذا يُجير منه اذا جا رَ وَمَنْ ذا على تعديهِ يُعدي
وقال في وصف المدامة (من الطويل) :

وكأس كساها الحسن ثوب ملاءمة
فحازت ضياءُ مُشرقاً يُشبه الشمساً
اضاءت على كف المديروما درى
وقد دجت الظلماء أصبح أم أمسى
ومن شعره ايضاً (من السريع) :

يا هند رقي لفتي مُدنف
يُحسنُ فيه طلبُ الأجر
يرعى نجومَ الليل حتى يرى
حلَّ عُراها بيد الفجر

(١) ويروي : فلام المدول

(٢) ويروي : غريم الغرام للذي عندي . واللَّت بدل التي لضرورة الوزن

ضاق نطاقُ الصبر عن قلبه عند اتساع الحرق في الحجر
وهو القاتل (من الوافر) :

اقول للانمي في حب ليلى وقد ساوى نهاراً منه ليلاً
أقلّ فَا أَقَلْتُ قَطُّ أَرْضُ محباً جرّ في المجران ذَيْلاً

وقال في الشوق ووصف الحيرة (من الطويل) :

أجنُّ إلى روضِ النَّصَّابِي وَأَرْتاحُ وأمتَحُ من حوضِ التَّصَافِي وامتَحُ
واشتاقُ رَغْماً كُلِّمَا رُمْتُ صَيْدَهُ تصدُّ يدي (١) عنه سيوفُ وارماحُ
عَزَّالٌ إِذَا مَا لَاحَ أَوْ فَاحَ نَشْرُهُ تَعْدَبُ أرواحُ وتَمْدَبُ أرواحُ
بَنَفَسٍ وَإِنْ عَزَّتْ وَاهِلِيْ أَهْلُهُ لها غُرْدٌ فِي الْحَسَنِ تَبْدُو وَأَوْضاحُ
نَجُومٌ اعَارَوْا النُّورَ لِلْبَدْرِ عِنْدَمَا اغاروا على سِرِّبِ المَلاحَةِ واجتاحوا
فَتَتَضَحُّ الْأَعْدَارُ فِيهِمْ إِذَا بَدَوْا ويفتضحُ الْأَخْوَانُ (٢) فِيهِمْ إِذَا لَاحُوا
وَكَرْخِيَّةٌ عِذَاءٌ يُعَذِّرُ حَبَّهَا ومن زَنْدِهَا فِي الدَّهْرِ تُقَدِّحُ أَفْرَاحُ (٣)
إِذَا جَلَيْتْ فِي الْكَأْسِ وَاللَّيْلِ مَا انْجَلَى تَقَابِلُ إِصْبَاحُ لَدَيْكَ وَمِصْبَاحُ
يَطُوفُ بِهَا سَاقٍ لِسُوقِ جَمَالِهِ تَفَاقُ لِإِفْسَادِ الْهَوَى فِيهِ إِصْلَاحُ
بِهِ عَجْمَةٌ (٤) فِي اللَّفْظِ تُفْرِي بَوَصْلِهِ وَإِنْ كَانَ مِنْهُ فِي الْقَطِيعَةِ إِفْصَاحُ
وُغْرَتُهُ صَبِيحٌ وَضُرَّتُهُ دُجَى وَمَلَبَسُهُ دُرٌّ وَرِيْقَتُهُ رَاحُ

(١) ويروي : تصدَّى يري

(٢) ويروي : ويفتضحُ اللاخون

(٣) ويروي : يندر . . . ومن زَنْدِهَا . . . تُقَدِّحُ أَقْدَاح . . . وإراد بالكرخ شمر كرخ بغداد

(٤) ويروي : له عجمة

أَبَاحَ دَمِي مَذْجَتْ فِي الْحَبِّ بِاسْمِهِ وَبِالشَّجْوِ مِنْ قَبْلِي الْمَجْبُونُ قَدْ بَا حَوَا
وَأَوْعَدَنِي بِالسُّوءِ ظُلْمًا وَلَمْ يَكُنْ لِإِسْكَالِ مَا يُفْضِي إِلَى الضَّمِّ إِضْحَا
وَكَيْفَ أَخَافُ الضَّمِّ وَأَحْذَرُ الرَّدَى وَغَوَيْتُ عَلَى الْإَيَّامِ أَبْلَاجُ وَضَّاحُ
وِظْلُ نِظَامِ الْمَلِكِ لِلْكَسْرِ جَابِرُ وَلِلضَّرِّ مَنَاعُ وَلِلْخَيْرِ مَنَاعُ
وله أيضاً (من الطويل) :

وَإِنِّي لَصَبٌّ بِالصَّبَا مَذْغَدَاتُهَا هَبُوبٌ بِهَاتِيكَ الْخِيَامِ بِحَوْلُ
وَمَنْ عَجَبٌ إِنْ أَبْتَغِي مِنْ نَسِيمِهَا شِفَاءَ عِلِيلٍ وَالنَّسِيمُ عِلِيلُ
وله في خريدة القصر من نسخة ليدن أبيات أخرى منها داليةٌ بديعة لم يسمح لنا
الزَّهَّاءُ أَنْ يَنْسَخَهَا . أَمَّا تَرْسُلُهُ فَقَدْ وَرَدَ مِنْهُ مِثَالٌ فِي تَلْرِخِ الْمَجْدَلِ لِابْنِ مَارِي (ص ١٣٣ -
١٣٥) وَذَلِكَ نَسْخَةٌ مِنْ انْشَاءِ عَهْدِهِ كَتَبَهُ بِاسْمِ الْخَلِيفَةِ الْقَائِمِ بِأَمْرِ اللَّهِ الْجَائِلِيقِ النَّاسِطَرَةِ
الْقَطْرُوكِ عَبْدِشَوْعٍ نَذَرَ مِنْهُ بَعْضَ قَرَاتِهِ كَمِثَالٍ مِنْ انْشَاءِ ابْنِ الْمُوَصَّلَايَا .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ تَوَكَّلْتُ عَلَى اللَّهِ وَعِوْءُهُ

« هَذَا كِتَابُ أَمْرِ بِكَيْتِيَّةِ عَبْدِ اللَّهِ ابْنِ جَعْفَرِ الْإِمَامِ الْقَائِمِ بِأَمْرِ اللَّهِ تَعَالَى » اعْتَضَادِي
بِاللَّهِ » لَعَبْدُ يَشُوعَ الْجَائِلِيقِ الْقَطْرُوكِ . أَمَّا بَعْدُ فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْوَاحِدِ بَغِيرِ ثَانٍ ، الْقَدِيمِ لَا عَنَ
وَجُودِ زَمَانٍ ، الَّذِي قَصَّرَتْ صِغَةُ الْإِوْهَامِ عَنْ إِدْرَاكِهِ ، وَنَضَلَتْ صِفَةُ الْإِفْهَامِ عَنْ
بُلُوغِ يَدِي (مَدَى) صِفَاتِهِ . . . لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ . وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ »
إِلَى أَنْ قَالَ :

« الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي اسْتَغْلَصَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مِنْ أَرْكَبِي السَّيْرِ وَالْإِرْمَةِ وَاحَلَّتْ
(وَاحَلَّتْ) مِنْ عِزِّ الْأَمَانَةِ ذُرْوَةً مِنَ الْمَجْدِ مَنِيْعَةً غَيْرَ مَرُوءَةٍ (غَيْرَ مَرُوءَةٍ) . . .
» وَلَمَّا أَنْهَى إِلَى حَضْرَةِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ تَمْيِيزَكَ مِنْ نَظَرَانِكَ ، وَتَحْلِيكَ مِنَ السَّدَادِ بِمَا
يَسْتَوْجِبُ مِنْهُ مِنْ أَمْثَالِكَ الْبَالِغَةِ فِي وَصْفِكَ وَأَطْرَافِكَ ، وَتَحْصُصِكَ بِالْإِنْخَاءِ الَّتِي قُتِّ

فيها ساو (شأوا) اقارئك ، وأقدت بها ما قصر معه مُساجلك من ابناء جنسك ان يعدلك في ميزانك ، وما عليك (عليه) نَحْلُكَ من حاجتهم الى جاثليق كافل بامورهم ، كافر في سياسة جمهورهم . . . فلم يصادفوا من هو بالرياسة عليهم احق واحرى ، وللشروط الموجبة للمقدم فيهم اجمع واحرى ، وعن اموال وقوفهم اعف وادرع ، ومن نفسه لداعي التحري فيها اتبع ومنك اطوع ، فأصاروك لهم راعياً ، ولتشديد نظامهم ملاحظاً واعياً ، وسألوا إمضاء نصبك عليهم . . . فرأى امير المؤمنين الاجابة الى ما وَجَّهَتْ اليه فيه الرعية . . . مقتدياً فيما اسداه اليك ، واسناه من انعامه اديك ، بافعال الانثة الماضين والخلفاء الراشدين ، صلوات الله عليهم اجمعين ، مع امثالك من الجاثقة الذين سبقوا ، وفي مقامك اتسقوا ، واوعز ترتييك جاثليقاً لنسطور النصرى في مدينة السلام والاصقاع وزعيماً لهم وللروم واليعاقبة طراً ولكل من تحويه ديار الاسلام من هاتين الطائفتين . . . وان يُحْضَى تنقيفك لهم وأمرُك فيهم اسوة بما جرى الامر عليه من كان قبلك بينهم . . . فقابل نعمة امير المؤمنين عندك بما يستوجب من شكر يبلغ فيه المدى الاقصى . . .

«عرض هذا المنشور بحضرة سيدنا ومولانا الامام القائم بامر الله امير المؤمنين اعز الله انصاره وضاعف اقتداره ، وأفذهه وامضاه ، وشرقه بالهلامة الطاهرة على اعلاه ، فليُتمد وايُعمل بحسبه ومقتضاه ، ان شاء الله

٢٠ ابو نصر بن موصلايا

﴿ اسمه وزمانه ﴾ هو تاج الروساء ابو نصر هبة الله ابن صاحب الخير حسن ابن علي ابن اخت امين الدولة السابق ذكره . كان مولده سنة ٤٢٨ هـ (١٠٣٦ م) توفي على ما رواه عماد الدين الاصبهاني في خريدة القصر وابن خلكان في تراجمه (ص ٤٤٥) في عشية الاثنين حادي عشر جمادى الاولى سنة ٤٩٨ ببغداد (اوائل شباط ١١٠٥) وله سبعون سنة وبين موته وموت خاله سنة إلى عشرة ايام (هلاية) ﴿ دينه ﴾ كان ابو نصر كخاله امين الدولة نصرانياً من النحلة النسطورية وبقى على نصرانيته الى السنة ٥٦ من عمره فأسلم مُكرهاً مع خاله كما مر . قال

الشيخ خليل بن أبيك الصفدي: «لما رسم الخليفة المقتدي في رابع صفر سنة ١٨٤ إزام أهل الذمة التبار والتزام ما شرطه عليهم عمر بن الخطاب (١) فهربوا كل مهرب واسلم أبو غالب الاصباغي وابن موصلايا صاحب ديوان الانشاء وابن اخته ابن صاحب الخير على يد الخليفة»

﴿آداب وأخباره﴾ قال عماد الدولة الاصهاني :

رأى أبا نصر خاله فكتب بين يديه في ديوان الانشاء في الايام القانئة والمقتدي والمستظرية وأسلم مع خاله على يد الامام المقتدي. وكان لما أضر خاله يكتب عنه ما جرت به العادة من الإشاءات. فلما توفي خاله رد ديوان الانشاء اليه في الايام المستظرية. وخرج في الرسالة الى السلاطين ساراً. وعاد من الرسالة الى بركيارق (٢) بعد موته الى بغداد. . . وكان لا يقاربه احد في الانشاء والبارة ولم يكتب كتاباً قط فرجع فيه الى مبيضة»

وقد ذكره ابن تترى بردي (٣: ٣٠٤) بعد ذكره فتح الفرنج لانطاكية وانتصارهم على جيش الامراء المسلمين قال:

«كتب دقاق ورضوان (٣) والامراء الى الخليفة المستظهر العباسي يستظرونهم. فاخرج الخليفة ابا نصر بن الموصلايا الى السلطان بركيارق ابن السلطان ملكشاه السلاجوقي يستجده»

وقد ذكره ابن الاثير في الكامل في تاريخ سنة ٤٩٥هـ (١١٠٢م)

«في هذه السنة في ربيع الاول (٤١٠١م) خرج تاج الرؤساء ابن اخت امين الدولة ابن سعد بن موصلايا الى الحلة السيفية مستجيراً بسيف الدولة صدقة. وسبب ذلك ان الوزير الاعز وزير السلطان بركيارق كان ينسب اليه انه هو الذي يُبيل جانب الخليفة الى سلطان محمد. فسار خاتفاً واعتقل خاله امين الدولة الديوان وجلس في داره. فلما قتل الوزير الاعز على ما ذكرنا عاد تاج الرؤساء من الحلة الى بغداد وعاد خاله الى منصبه»

وقال في تاريخ سنة ٤٩٧هـ (١١٠٤م) :

«ولما مات امين الدولة خلع على ابن اخته ابي نصر ولقب نظام الحضرتين وقُلت ديوان الانشاء»

وقال في تاريخ سنة ٤٩٨هـ (١١٠٥م) :

«وفيها توفي ابو نصر ابن اخت ابن الموصلايا وكان كاتباً للخليفة جيد الكتابة وكان عمره

(١) ما يُنسب هنا لُصّر في إزام أهل الذمة التبار لا يثبت التاريخ الصحيح

(٢) بركيارق ومحمد هما ابنا السلطان ملكشاه السلاجوقي الذي استولى على بغداد فتنازع

الملك بعده ولداه (٣) كان دقاق صاحب دمشق ورضوان صاحب حلب

سبعين سنة . ولم يُخلف وارثاً لانه اسلم واملأه نصارى فلم يرثوه . وكان يُبخل إلا انه كان كثير الصدقة »

ووصفه ابن خلكان في ترجمة خاله قال :

« كان تاج الرؤساء . ابو نصر فاضلاً له معرفة بالادب والبلاغة والخط الحسن وكان ذا رسائل جيدة وهي مدونة ايضاً ومشهورة »

﴿ شعره ﴾ روى له عماد الدين الاصبهاني شعراً (Ms de Leide 881, p. 45-46 قال ملفزاً في الحاتم (من الوافر) :

ومنكوح اذا ملكته كفٌ وليس يكون في هذا مراة
له عين تخللها (١) ضياء فان كُحلت فبالميل العماة
وقد اوضحته وأبنت عنه ففسره فقد برح الخفاة
وله في دالية المااء (اي الناعورة) (من السريع) :

وميتة فيها حراكٌ اذا قامت على منبرها خاطبة
ساعية في غير منفوعها فهي اذا عاملة ناصبة
ان وطئت تخيل من وقتها حين ترى مجذوبة جاذبة
تمد غرناها بري اذا اضحت بروق للحيا كاذبة (٢)

هذا ما امكنا الحصول عليه من اخبار ابني موصلايا . وقد ورد ذكر كاتب آخر بهذا الاسم وهو « ابو علي بن الموصلايا » جاء ذكره في طبقات الاطباء لابن ابي اصيبعة قال عنه (١ : ٢٣٢) انه كان كاتباً للوزير ابي قاسم المغربي . وذكره ابن بطالان في رحلته التي روينها منها قسماً ان من جملة المتوفين بالطاعون في اواسط القرن

(١) ويرى : تخللها

(٢) قال في شرحها اي : اذا قامت على حاضنها صارت ذات حركة واذا وطئت بالارجل

تحمل من وقتها بالاء . وتلاهما الحبال الملتقة بما . والحيا المطر

الحامس للهجرة كان أبو علي بن الموصلايا من متقدمي علوم الادب والكتابة .
فيكون سبق عهد امين الدولة وتاج الرؤساء وهو من اسرتها في بغداد

٢١-٢٢ أبو غالب وأبو طاهر ابنا الاصبغى

﴿ اخبارهما ودينهما ﴾ هما اخوان نصرانيان من كتبة ديوان الانشاء للخلفاء.
كانا معاصرين لابني الموصلايا اضطرا مثلهما الى الإسلام لينجوا من تذليل النصارى
كما سر سابقاً . أما اخبارهما فلم نجدها في غير خريدة القصر لعبد الدين الاصفهاني
نقلناها عن نسخ لندن (British Museum, Ms. 1096, ff. 40-46) وباريس
(Paris, Ms. 3326, f. 7) وليدن (Leide, Ms. 881, p. 46-49) قال الاصفهاني
عن ابي غالب :

« هو تاج الرؤساء أبو غالب بن الاصبغى الكاتب كتب بديوان الزمام (١) في بعض
الأيام المستظيرية وتاب عن ديوان الزمام في أيام المقتدي . وله تصنيف في علم الكتابة . وجماعة
الحساب وكتاب العراق يكتبون الحساب على طريقتي . وأسلم في صفر سنة ٩٨٤ (١٠٩١ م)
قبل اسلام ابني موصلايا يوم حيث خرج التوقيع الشريف بإلزام اهل الذمة بالنيار وكان من
بركات ذلك اسلامهم (كذا) »

وقال عن ابي طاهر : « أبو طاهر بن الاصبغى اخوه كان يخدم عفيفاً القانمي (٢)
وانصرف عن خدمته فبلغه انه تهدده وكان عفيف قد بنى داراً وانفق على ستنها في
التذهيب اكثر من خمسة آلاف دينار فعمل فيه أبو طاهر ابياتاً غاضته فتهدد ابا
طاهر . ولم يذكر العهد لإسلام ابي طاهر
﴿ شعرهما ﴾ روى العهد الاصفهاني لابي غالب قوله يصف الحمرة وفعلها في
شاربها (من الكامل) :

عقرتهم معقورة لو سألت شرباًها ما سئيت بمقار
ذكرت طوائفها القديمة اذ غدت صرعى تداس بأرجل العصار

(١) روى في احدى النسخ: ديوان الزمام وفي نسخة اخرى: ديوان الزمام بأزاي

(٢) يريد احد الامراء الذين في خدمة القائم بأمر الله الخليفة العباسي

لَأَنْتَ لَهُمْ حَتَّى انْتَشَوْا وَتَمَكَّنْتَ مِنْهُمْ فَصَاحَتْ فِيهِمْ بِأَثَارِ
وَقَالَ مَلْفَزًا فِي الْقَمَرِ (مَنْ السَّرِيعُ) :

دُقَّاسُ مَذْكَانٍ لَمْ يُقَمَّرْ كَأَنَّمَا يَلْعَبُ بِالسُّدْرِ
يَسْقُتُهُ النَّاسُ عَلَى جَوْرِهِ وَالْجَوْرُ مَمْقُوتٌ عَلَى الْأَكْثَرِ
شَابَابُهُ الْمَرْمُوقُ فِي شَيْهِ وَشِبَابُهُ مَذْكَانٌ لَمْ يَخْطُرْ
يَدُلُّ فِي الْبَيْعِ وَلَكِنَّهُ يَمِيلُ أَحْيَانًا مَعَ الْمُشْتَرِي
حَدِيثُهُ مَعَ أَنَّهُ صَامِتٌ يَهْيِجُ مِنْ شَقَشَقَةِ السُّمْرِ (١)

وروى لابي طاهر الابيات التي ذكر فيها تزويق عفيف القسائي لسقف داره
وتذهيبها قوله (من الطويل) :

تَنُوقُ وَزَوْقٌ وَادْهَنُ السَّقْفِ وَالْعُمَرَا فَن تَمَّ فَأَكْتَبَ تَحْتَ زَنَارِهِ سَطْرَا
عَلَوٌْ وَإِقْبَالٌ وَمَجْدٌ مُوْتَلٌّ لِصَاحِبِهِ حَقًّا وَمَالِكُهُ دَهْرَا
لَمَنْ عِنْدَهُ فِي الدَّارِ وَجْهٌ مُقَدَّرٌ عَلَى مِثْلِ هَذَا الْوَجْهِ وَالْأُجْهِ الْأُخْرَى
وَهَذَا دَعَاءٌ أَنْتَ مِنْهُ مِيرَا وَكَانَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ بِهِ أُخْرَى
قَالَ قَطِيطٌ عَفِيفٌ مِنْهَا وَمَاتَ بَعْدَ شَهْرٍ وَاخَذَ الْمُقْتَدِي السَّقْفَ فَكَأَنَّ اللَّهَ أَنْطَقَ
مَا فِي الْقَدَرِ عَلَى لِسَانِهِ

٢٣ ابن بابي

﴿زَمَانُهُ وَدِينُهُ وَخَبَارُهُ﴾ هو أحد كبار الكتاب عاش في أواخر القرن الخامس

(١) قال الشارح : سمَّاهُ مَقَامَرًا لِأَنَّهُ اسْمُهُ فُلُ التَّمَارِ. وَلَقَّبَهُ السُّدْرَ (وَيُرْوَى : الصُّدْرُ)
مَرُوفٌ وَجَوْرُهُ عَلَوْهُ. وَشَابَابُهُ إِبْدَارُهُ. وَالْمُنَجِّسُونَ ذَكَرُوا أَنَّ لَهُ نِيلًا مَعَ الْمُشْتَرِي. وَحَدِيثُهُ
دَوَامُ ضَوْئِهِ

للهجرة واوائل السادس اعني في القرن الحادي عشر للمسيح . اصله من بغداد من
 نصارى الساطرة وانما انتقل الى مدينة واسط التي كانت في ذلك العهد من حواضر
 العراق متوسطة بين الكوفة والبصرة واشتهر بين ادبائها . وقد افادنا عن كل ذلك
 عماد الدين الاصفهاني في تأليفه خريدة القصر وبريدة العصر قال : (Ms de Leide :
 881, ff 163, Ms de Paris 3326 ff. 163^v) الرئيس ابو غالب نصر بن عيسى
 ابن بابي الواسطي النصراني توفي بعد الحسمانة وكان من ظرفاء واسط واعيانها . وله
 شعر لطيف ونظم ظريف وعجالة مستعذبة وكلبات مطربة معجبة . ولم أدرك زمانه .
 انشدني له الرئيس العلاء بن السوادى بواسط سنة ثلث وخمسين وخمسمائة (١١٥٨ م)
 وذكر انه كان من بغداد واقام مدة عمره بواسط .

(شعره) قال ابن السوادى انشدني ابو غالب ابن بابي النصراني الكاتب لنفسه
 (من مجزؤ الكامل) :

وَعَشِيتُ حَتَّى مَا أَمَا لُ وَهَمْتُ حَتَّى مَا أَفِيقُ
 وَأَنَا بِمَعْدَرِي الصَّبَا بَةِ فِي الْهَوَى نَسِي عَرِيقُ

(قال) وانشدني ايضا ابو غالب لنفسه في جارية دخلت عليه يوم كسوف الشمس
 في لباس اسود (من الكامل) :

عَايَنْتُ فِي حُلِّ السَّوَادِ خَرِيدَةً مَثَلِ الْقَضِيبِ الْمَائِلِ الْمَيَّاسِ
 قُلْتُ : أَسْلَمِي مَاذَا لِلْبَاسِ وَغَيْرُهُ أَدَّى إِلَى الْإِهْجَاجِ وَالْإِيْنَاسِ
 قَالَتْ : فَهَذَا الشَّمْسُ أُخْتِي عُوْجَلَتْ بِالْإِفْتِضَاحِ فِي أَعْيُنِ النَّاسِ
 طَلَعَتْ فَشَا كَلْتُ الضِّيَاءِ بِطَلْعَتِي وَدَجَّتْ فَشَا كَلْتُ الدُّجَى بِلَبَاسِي
 (قال) وانشدني ابن بابي لنفسه في بغداد سابع ربيع الاول سنة سبع وخمسين
 (١١٦٢ م) يصف غلاماً ورد من سفر شاحباً (من السريع) :

فَدَيْتُ مَنْ أَقْبَلَ مِنْ سَفَرٍ فَأَقْبَلْتُ نَفْسِي عَلَى أَنْسَاهَا
 وَقُلْتُ إِذْ أَبْصَرْتُهُ شَاحِباً قَدْ خَضِبَتْهُ الشَّمْسُ مِنْ وَرْسِهَا

ما كان عندي ان شمس الضحى
تعمل في الخلق وفي نفسها
وله في غلام رَمِد (من البسيط) :

واهي كقضيب البان مقلته
قالوا : تمكّن من اجفائه رَمِدُ
فقلت : بل وجهه شمس منورة
وله في غلام خازن (من المتقارب) :

ايا خازناً حافظاً للحفا
لئن كنت تحفظ مالي لقد
ظ أصي الانام بوجه مليح
أضعت بهجرك قلبي وروحي
وقال في غلام خياط (من الطويل) :

مررت بخياط حكى البدر طلعة
يقد ويغري الثوب ثم يخيطه
وشا كل غصن البان لما أنثى قدأ
فلم ثوب قلبي لا يخاط وقد قدأ
وقال في صديقه نال رتبة شريفة فما عنه (من الطويل) :

منحك صفو الود اذ نحن جيرة
وأملت ما قد كان من رتب العلى
وموردنا في الأئس جم الجدول
فلا تُحدثن لي فيك زهو المطاول
جناها فتدنو من يد المتناول
فان النصوص الشاغات تملأها
وقال في الشوق (من البسيط) :

عطفاً سعاد فقد أودى بي الكمد
وعذت اطلب في تيار حكيم
وخانني صاحباي الصبر والجلد
شريعة ارتقي فيها فلا أجد
فكيف خص باثواب الضنى الجسد
طر في جنى وفؤادي فيك تايمة

وقال في معناه وفيه لزوم ما لا يلزم (من مجزؤ الرمل):

كل يوم لا أراكم هو عندي مثل حَوْلٍ
فانا المَذْنِفُ بالشو قولا عَوَادَ حَوْلِي
جُلُّ ما ألقاهُ فيكم أن أعانيه بِحَوْلِي (١)

وقد وجدنا له في مجموعة مخطوطة عند المرحوم طنوس افندي اصفر. قال ابو غالب الواسطي (ص ٤٩ من الكتاب) (من البسيط):

ما زلتُ أَزْجِرُ قلبي عنكم ثقةً بأنَّ عِشْدَكُمُ ما زال محلولاً
فحلَّ لي عندكم ما كنتُ أَحْذَرُهُ لِيَقْضِيَ اللهُ امرًا كان مفعولاً
وقال يصف الدمام وساقيتها (من الطويل):

وضافية صهباء من نَسْلِ كَرْمَةٍ منابتها قد أعرقت في المكارم
يطوفُ بها ساقٍ أَغْرُ كائنةً هلالٌ تبدى من مُتون النّعامِ
لواحظُهُ وَقَعُ الأَسَنَةِ دُونَهَا وألفاظُهُ سَلُّ السِّوْفِ الصَّوَارِمِ
وفي عارضِيهِ لِلْحَبِّ مَعَاذِرٌ بَخَطٍ عِذارٍ كَفَّ غَرْبَ اللّوائِمِ

وقال في غلام (من التثنية):

تَبَسَّمَ عن بَرَدٍ ناصعٍ ولا حَظَّ عن مُرْهَفٍ قاطعٍ
وحَطَّ اللّثامَ فقلنا الغمامُ تجلَّى عن القَمَرِ الطالِعِ

وروي له أيضاً هناك (ص ٤٨) قوله (من البسيط):

يما بَعَيْنِيكَ من غُنْجٍ ومن حَوَرٍ وما بِجَدَّتِكَ من وَرْدٍ ومن ذَهَرٍ

(١) الحَوْلُ في البيت الأوّل السُّنة وفي الثالث القوّة والمجَلد

وما بشترك من دُرٍّ ومن بَرَدٍ وما به من رُضابٍ فأنح عَطِرٍ
 وطُرق طارئي عند رؤيتها وغُرَّة تركت عيني على غَرَرٍ
 وحاجب حجب السُّلوان عن فِكْري وعارض عَرَضَ الاجفان السَّهَرِ
 وقامة قد أمانتني على قَدَمٍ في مَعْرَكِ الوَجْدِ والإطماعِ والحَذَرِ
 هَب لي أماناً من الحِجْران أنْ لهُ كاساً تجرّعتُ منها عَاقِمَ الصِّيرِ

٢٤ ابن أبي سالم النصراني

﴿أصله . دينه . أخباره . وشعره﴾ هو أيضاً أحد الشعراء الذين ذكرهم عماد الدين الكاتب الأصفهاني في كتابه خريدة العصر وجريدة القصر (Ms de Paris 1414, 881, Ms de Leide, 192, ff. قال في نسبه : « هو الرئيس أبو الحسن عيسى بن الفضل النصراني المعروف بابن أبي سالم » ثم ذكر زمانه وقد أدركه العباد في شيخوخته ورآه في أواسط القرن السادس للهجرة كشيخ بهي ولم يذكر سنة وفاته . وما يؤخذ من كلامه أنه خدم بني مروان أصحاب ميأفارقين وبني بُوَيْه . وهذا كلامه :
 الرئيس أبو الحسن عيسى بن الفضل النصراني المعروف بابن أبي سالم وكان شيخاً بهياً . ولما حلّ والدي (١) بالوصل سنة اثنتين وأربعين وخمسمائة (١١٤٢ م) كان يزورنا ويرض علينا العمّ الصدر الشهية عزيز الدين إليه (٢) ولم أثبت له شيئاً فآلت الآن

(١) والد عماد الدين الكاتب يدعى صفى الدين أبا الفرج محمداً
 (٢) قول المهاد « العمّ عزيز الدين » يريد به عمّه أبا نصر أحمد الأصفهاني المستوفي وبه عُرف هو وابن أخيه العزيز . قال ابن خلكان (ص ٨٩) كان العزيز رئيساً كبير القدر ولي المناصب العالية في الدولة السلجوقية ولم يزل مقدماً فيها . قصده بنو الحاجات ومدحه الشعراء وأحسن جوائزهم . . . وكان ابن أخيه المهاد يفتخر به كثيراً . قتله السلطان سنجر بن ملكشاه سنة ٥٢٥ وقيل ٥٢٦ هـ (١١٣٠ م)

الثاني (١) فقال: هذا من بيت كبير أبوه كان وزير بني مروان يافارقين (٢) وأمه يقال لها الست الرحيمة قال لها نظام الملك (٣): أنت الست الرحيمة؟ قالت: بل الأمة المرحومة. وكان (ابن أبي سالم) مشهوراً بين أبواب الدولة وله اشعار غثة وسمينه واهية وممتنة وقد وازن الأمير تميم بن المعز المصري (٤) في قوله:

أُربُ ما عن أم يربُ جنة حكيتُهنَّ ولستُ هنَّ
بقصيدة أولها (من الطويل):

لقد عذب الماء من ريقه وطاب الهواء بانفاسه

وله إلى بها الدولة (٥) صاحب شاتان (٦) وقد سافر إلى حصن زياد (٧) (من الطويل):

(١) الثاني هو علم الدين أبو علي حسن بن سعيد ولد في شاتان بلدة في نواحي ديار بكر سنة ٥١٣ هـ (١١١٩ م) وتوفي في شبان سنة ٥٧٩ هـ (١١٨٣ م) كان اديباً شاعراً سكن بغداد ومدحه العلماء. وكان قدم دمشق وعقد لفتها مجلس وعظ سنة ٥٣١ هـ (١١٣٧ م) وقدم على صلاح الدين أيوب في مصر سنة ٥٧٣ هـ (١١٧٧ م) فأكرم شواهد

(٢) بنو مروان المذكورون هنا ينسبون إلى أبي علي بن مروان الكردي تولى بعد أن قُتل بادر خاله سنة ٣٨٠ هـ (٩٩٠ م) على ديار بكر وعلى المدن اللاحقة جاكآمد وازن الروم وميافارقين وحصن كيفا ومضى إلى مصر فقلده الخليفة العلوي المعز لدين الله ولاية حلب وكانت وفاته سنة ٣٨٧ هـ (٩٩٧ م) قتله أهل آمد فخلقه أخواه محمد الدولة أبو منصور (٣٨٧-٤٠٢) ثم نصر الدولة أبو نصر أحمد (٤٠٢-٤٥٣) ثم أبنا نصر سعيد ونصر (٤٥٣-٤٧٢) وأخهم منصور ابن نصر بن أحمد فاستولى على دولته سنة ٤٧٨ هـ فخر الدولة بن جابر (١٠٨٥ م)

(٣) نظام الملك هو أبو علي الحسن كان أصله من طوس. اتصل بالبرسلان بن داود بن ميكائيل السلجوقي فخدمه بصفة وزيره فمضى شأنه وبنى المدارس والمساجد. قال ابن خلكان هو أوّل من أنشأ المدارس فاقضى به الناس واليه تنسب المدرسة السطّابية في بغداد سنة ٤٥٧ هـ (١٠٦٥ م) قتله صبي ديلي سنة ٤٨٥ هـ في ١٢ رمضان (١٠٩٣ م)

(٤) يزيد أبا علي تميم بن المعز. كان أبوه صاحب الديار المصرية والمغرب وهو الذي بنى القاهرة المنيّة. لم يملك ابنه تميم بعده لأن ولاية العهد كانت لأخيه العزيز وكان هو شاعراً ماهراً لطيفاً ورد ذكره في كتاب البيّنة للثعالبي مع كثير من مقاطيع شعره (١٠١٠-١٠٤٥) توفي تميم سنة ٤٧٦ هـ وكان مولده ٤٣٧ هـ (٩٤٨-٩٨٩ م)

(٥) هو جاء الدولة أبو نصر بن عضد الدولة بن بويه ملك العراق توفي سنة ٤٠٣ هـ (١٠١٢ م) (٦) شاتان قلعة في ديار بكر

(٧) قال ياقوت في معجم البلدان (٣٧٦.٢): «حصن زياد بارض ارمينية ويعرف اليوم

بخرقبرت وهو بين آمد وملطية وهو إلى ملطية أقرب»

تكونُ بيمافارقينَ ووُحشتي تريدُ لنايَ عنكمُ وبعادي
فكيف احتيالي والمهامه بيننا تحولُ واطوادُ لحصنِ زيادِ
هذا ما رواه العباد الاصفهانى ولم نقف على ذكر ابن ابي سالم في غير العباد كما
انه لم يعرف سنة وفاته

٢٥ ابو الفتح بن صاعد

اسمه ودينه وشعره هو ايضا من شعراء بغداد الذين ورد ذكرهم في
خريدة القصر وجريدة العصر للعباد الاصفهانى ومنه يُعرف زمانه انه كان في القرن
السادس للهجرة والثاني عشر للمسيح وقد دعاه في كتابه (Ms de Leide, 881,
Ms de Paris, 1447, ff. 54^r: f. 54^r جمال الرؤساء ابا الفتح بن صاعد النصراني.
وقد وجدنا في مخطوط آخر من مكتبة ليدن في كتاب اخبار الملوك وتزعم المالك
والمملوك في طبقات الشعراء للملك المنصور صاحب حمة التوفى سنة ٦١٧هـ (١٢٢٠)
(Ms de Leide 884) ثم في طبقات الشعراء لابن ابي اصيبعة (١: ٢٧٠) انه يُدعى
«جمال الرؤساء ابا الفتح هبة الله بن الفضل بن صاعد البغدادي»
ولم يُفدنا هؤلاء الكتبة شيئا عن اخبار ابي الفتح إلا انهم رووا له قطعاً من
شعره. فمما رواه العباد الكاتب قوله ملفزاً في وصف خيمة (من الوافر):

وذا ذاتِ ذوائبٍ بيضٍ خوالٍ وليس بياضها من قرطٍ كبيرٍ
لها قرَجٌ وليست ذاتُ بعلٍ يطاها الناسُ من عبءٍ وحرٍ
وآذانُ وليس تُصيحُ سمعاً الى الداعي وليست ذاتُ قشرٍ
ويحملُ بطئها عدداً كثيراً ولم تر حاملاً شخصاً بظفرٍ
ترى في ساقها قيدني حديدٍ وكلُّ منهما في عرضٍ فترٍ
وتُنظرُ اكثرَ الاوقاتِ حُلًى وفي وقتِ الولادة ذاتُ طهرٍ

فَقَسِّرْ مَا ذَكَرْتُ وَكُنْ مُبِينًا لِمَا أَلْفَزْتُ مِنْ مَعْنَى وَشَعْرِ
وروى له صاحب اخبار الملوك وتوهم المالك والملوك قوله في غلام (من مجزوء
الرمل) :

زاد في حُسن حبيبي ما به زادَ الجنونُ
عارضُ أثبتته الحُسنُ ليرعاهُ العيونُ
وقال في العذار (من المنسرح) :

يلومني في هواهُ قومٌ ما رأيهم في الهوى صحيحُ
فكيف أسلو وقد بدا لي عذارهُ الاخضرُ المليحُ
وقال في وصف غلام (من مجزوء الخفيف) :

يا لَعَيْنِ فسخِرها جَلَّ عن سِخْرِ بَابِلِ
وجفونِ قَسَّيْهَا مَنَعَتْ من تَوَاصُلِي
وعِذارِ تَقِمُ عُذْ رِي عِنْدَ العَوَاضِلِ
تَحْتَ صُدْغِ مُبْلِلِ زَانِدِ فِي بِلَابِلِي
لَا تَسَلَّيْتُ عَنْ هَوَا هُ وَانْ كَانَ قَاتِلِي

وقد جاء في كتاب طبقات الاطباء لابن ابي اصيبعة ان امين الدولة ابا الحسن
هبة الله المعروف بابن التلميذ الطيب النصرائي كتب الى المترجم جمال الزوساء ابي
الفتح جواباً لالايات التالية (١: ٢٧٥) :

ما نشرُ افلاس الرياض مريضةً مؤادُها طُلُ الندى وقطارُ
بدميةٍ مَيِّتَةٍ حَلَى وَجْهَهَا وحبا عليها حنوةٌ وعَرَّارُ

كفَلْتُ بِمَرْوَعَا مُؤَيَّدَةً جَا وَكُنِيَ صَدَامَا جَفُولٌ مَدَارُ
 بَكَّتِ الْهَاءُ فَأَضْحَكْتُهَا مِثْلَ مَا أَبْكِي فَتَضْحَكُ فِي الْفِدَاءِ نَوَارُ
 وَإِذَا تَمَارُضُهَا ذُكَاةٌ تَشْفِئُهَا فَتُخَارِجُ النُّوَارُ وَالسُّوَارُ
 مَشَرَّ الصَّبَا بِفَرْوَعِهَا مَخَالَةً فَصَبَا الْمَشُوقُ وَغَيْرُهُ اسْتِغَارُ
 وَإِذَا تَنَنَّى الطَّيْرُ فِي أَرْجَانِهَا أَبْدَى بِلَابِلَ صَدْرِهِ التَّذْكَارُ
 يَوْمًا بِأَطِيبٍ مِنْ جَوَارِكٍ شَاهِدًا أَوْ غَائِبًا تَدْنُو بِكَ الْإِخْبَارُ

٢٦ ابن أبي الخير سلامة الدمشقي

﴿أصله دينه زمانه﴾ هو أيضاً أحد الشعراء النصارى الذين نظمهم في تراجمه
 عماد الدين الكاتب الأصفهاني في كتاب خزينة القصر وجريدة العصر. إلى أنه لم يزد
 في تعريفه له على سطرين فقال، (Ms de Paris 1414, ff. 71^v et Ms de Leiden, n° 71) 245: «هو أبو الحسن بن أبي الخير سلامة كان نصرانياً من أهل دمشق
 وكاتباً لتاج الملوك أخيه الملك الناصر فيه أدب وذكاء».

فمن هذه الانطاخ القليلة يظهر أولاً أصله فأنه من أهل دمشق. ثم دينه النصراني
 وزمانه إذ عاش في الفصل الثاني من القرن السادس للهجرة. يتقرر ذلك من كونه
 كاتباً لتاج الملوك أخيه الملك الناصر. ولكن من هو تاج الملوك ومن هو الملك الناصر؟
 إذ لم يزد الماد في هويتهما وقد عرف غيرهما بتاج الملوك وبالمملك الناصر فبقينا مرتابين
 في اسمهما إلى أن تحققنا أن تاج الملوك هذا هو أخو الملك الناصر يوسف بن أيوب
 الشهير بصلاح الدين فاتح الشام والجزيرة ومصر المولود سنة ٥٣٢ هـ والتوفي سنة
 ٥٨٩ (١١٣٨-١١٩٣ م). وكان للسلطان صلاح الدين عدة أخوة أشهر منهم الملك
 العادل سيف الدين أبو بكر. وكان أصغر أخوته تاج الملوك هذا واسمه تاج الملوك
 يوري تبع أخاه صلاح الدين لما خرج من مصر قاصداً فتح الشام والجزيرة. فبلغ إلى
 الكرك وسار إلى الحسي فآقر أخاه تاج الملوك على الناس وإسره بأن يسير بهم يمنة.
 ثم لحقوا بالسلطان بعد أسبوع بالآزرق وهو ماء في طريق حاج الشام وذلك في أول
 سنة ٥٧٨ (١١٨٢ م) هذا ما رواه شهاب الدين المقدسي في كتاب الروضتين

ثم مشى في خدمة أخيه السلطان افتتح بلاد نور الدين زنكي وحاصر معه الموصل وكان صاحبها عماد الدين زنكي بن مودود قال ابن شداد في تاريخ صلاح الدين : « وتزل تاج الملوك يوري أخو صلاح الدين على باب الهادي . وجرى بينهم القتال ففتحت الموصل . ثم عاد السلطان إلى حلب فعاصرها وفتحها في صفر سنة ٥٧٦ (١١٨٣ م) . » قال أبو الفداء في تاريخه : « وكان في جملة من قُتل على حلب تاج الملوك يوري بن أيوب أخو السلطان الناصر . وكان كريماً شجاعاً طمناً في ركبته فانفكت فأت منها . » وقال ابن شداد في سيرة صلاح الدين : « وشق أمر موته على السلطان وجلس للغزاء . . . » بقي خدمة تاج الملوك هذا كان ابن أبي الخير سلامة النصراني كاتباً وكان مقيماً في دمشق وطنه كما يلوح من شعره .

ولنا في تعريف زمانه أن عماد الكاتب ذكر تاريخ بعض شعره في السنة ٥٧٢ (١١٧٦ م) لكنه لم يذكر سنة وفاته .

« أدبه وشعره » رأيت في ما قاله عماد الكاتب أن أبا الحسن بن أبي الخير سلامة « كان فيه أدب وذكاء » ثم روى له عدة قطع شعرية فأتسع بروايتها على خلاف عادته في وصف معظم الشعراء الذين ذكروهم . وبين قصائده ما قاله في تاج الملوك سيده ومنها يتضح أنه لم يكن فقط كاتباً بل كان شاعراً أيضاً مقرباً من الملوك . ولعلنا صنف ديواناً وقف عليه المهاد الاصفهاني فنقل عنه القاطيع المذكورة التي تشهد له بحسن القرينة وسلامة الذوق . فمما نقله قوله يمدح تاج الملوك من أبيات صنفاها في زمن الربيع (من البسيط) :

تاج الملوك ادام الله نعمته أسخى البرية من عجم ومن عرب
موكأي أياديه في ارض يحل بها أجدى واحسن آثاراً من السحب
تفتح النور فيها من أنامله فتجلي منه في أثوابه المشب
حتى ترى روضها يحكي مواهبه فالبعض من فضة والبعض من ذهب
وله من قصيدة بمت بها إليه في الربيع (من الرميح) :

مولاي مجد الدين قد عاودت دمشق من بعدك أشجانها

نَيرُبُهَا (١) قَد مَاتَ شَوْقًا إِلَى مَوْلَى وَوَادِيهَا وَمَيَدَانُهَا
 مَالَتْ إِلَيْهِ فِي بَسَاتِينِهَا مِنْ شِدَّةِ الْأَشْوَاقِ اغْصَانُهَا
 وَأَقْسَمَتْ مِنْ بَعْدِهِ لَا صَحَا مِنْ لَوْعَةِ الْأَشْجَانِ نَشْوَانُهَا
 وَمَا سَمِعَ مِنْ أَشْوَاقِهِ (٢) آسُهَا وَاهْتَزَّ إِذْ بَانَ لَهُ بِأَنْهَا
 وَغَنَّتِ الْأَطْيَارُ مِنْ شَجْوِهَا وَاخْتَلَفَتْ فِي الدُّوْحِ الْحَانُهَا
 وَاصْفَرَّ فِي الرُّوْضَةِ مَنُشُورُهَا مِنْ شَوْقِهِ وَاخْضَرَّ رَنِيمَانُهَا
 رَقَرَقَتِ الدَّمْعُ عَلَيْهِ كَمَا تَرَقَّرَتْ بِالْمَاءِ غُذْرَانُهَا
 فَلَا خَلَا يَا خَيْرَ هَذَا الْوَرَى بَطْنَانُهَا مِنْكَ وَظَهْرَانُهَا
 تِلْكَ هِيَ الْجَنَّةُ لَكُنْهَا مَذْغِبَتْ عَنْهَا غَابَ رِضْوَانُهَا

(قال) وَلَهُ فِيهِ وَقَدْ وَعَدَهُ بِجَنَّةٍ (من البسيط) :

يَا مَنْ لَهُ الشُّكْرُ بَعْدَ اللَّهِ مُفْتَرَضٌ عَلَيَّ مَا عَشْتُ فِي سَرِّي وَفِي عَلَيَّ
 إِنْ كَانَ غَيْرُكَ لِي مَوْلَى أَوْ مَلَأَ وَأَرْجِيهِ فَكَانَتْ خِلْمِي كَفَنِي

(قال) وَلَهُ يَتَضَيُّعُ بِالْحَلْمَةِ وَقَدْ عَزَمَ عَلَى السَّيْرِ إِلَى الْعُسْكَرِ الْمَنْصُورِ (من

المجتث) :

مَوْلَايَ جُدْ لِي بِوَعْدِي مِنْ قَبْلِ سَيْرِ الرِّكَابِ
 أَتَيْمٌ عَلَيَّ بِشَوْبٍ تَرَبِّحُ جَزِيلَ ثَوَابِي
 ثُوبٌ تَكَامِلُ حُسْنًا كَخُلُقِكَ الْمُسْتَطَابِ

(١) قال ياقوت في معجم البلدان (٦ : ٨٥٥) : « نَيْرِبُ قَرْيَةٍ مَشْهُورَةٍ بِدِمَشْقَ عَلَى نَصْفِ
 فَرَسَخٍ فِي وَسْطِ الْبَلَاتَيْنِ إِتْرَهُ مَوْضِعُ رَأْيَتِهِ »

(٢) فِي الْأَصْلِ : أَشْوَاقِهِ

كَأَنَّهُ زَمَنُ الْوَصْلِ م فِي زَمَانِ الشَّبَابِ
وَفَوْطَةٌ مِثْلُ شِعْرِي رَقِيقَةٌ أَوْ شِرَافِي
طَوِيلَةٌ مِثْلُ لَيْلِي لَمَّا جَفَا أَحْبَابِي
كَأَنَّهَا رَمَضَانُ إِذَا أَتَى فِي آبِ

قال العماد : ومن محاسنه في تاج الملوك (من مجزؤ الكامل) :

يَا حَبْدًا ابْوَاهُ إِذْ وَلَدَاهُ مِنْ كَرَمٍ وَخَيْرِ
وَكَذَاكَ قَدْ يُسْتَخْرَجُ م الدُّرُّ النَّفِيسُ مِنَ الْبُحُورِ
وَالشَّمْسُ مِنْ أَنْوَارِهَا يَبْدُو سَنَا الْقَمَرِ الْمُنِيرِ
مَا زَالَ مِنْذُ فِطَامِهِ فِي عَقْلِ مُكْتَهَلٍ كَبِيرِ
مَوْلَى حَوَى سِنِّ الْأَكَا بَرٍّ وَهُوَ فِي سِنِّ الصَّغِيرِ
وَلَقَدْ رَقَى دَرَجَ الْأَوَا نَلَرِ وَهُوَ فِي الزَّمَنِ الْآخِرِ

وقال فيه أيضاً يستجديه (من الكامل) :

يَا مَنْ يَعْمُ سَهَابُهُ وَتَوَائِلُهُ
وَيَفُوحُ مَا بَيْنَ الْأَنَامِ ثَنَاؤُهُ
إِنِّي شَقِيتُ وَفِي ظِلَالِكَ أَنَّمُ
وَلَقَدْ ذَلَلْتُ وَإِنِّي حَصْنُ مَانِعُ
فَاللَّهُ يُغْنِي مَنْ يَشَاءُ وَيُقْفِرُ
فَلَأَنْتَ أَوْلَى بِالْجَمِيلِ وَاجْدَرُ
فَلَأَنْتَ أَوْلَى بِالْجَمِيلِ وَاجْدَرُ

ثم قال عماد الدين صاحب الترجمة : ومدحني (اي ابن ابي الخير) وهي في حُسن

الفريدة في ذي القعدة سنة اثنتين وسبعين (وخمسة) (١٧٧م) (من الكامل) :

أَمْطِيلَ عَذْلِي فِي الْهَوَى وَمُقْتَدِي هل انت من غي الصَّابَةِ مُرْشَدِي
هِيَهَاتِ مَا هَذَا الْكَلَامُ بِزَاجِرِي فَأَنْقُصْ آيَةَ اللَّعْنِ مِنْهُ أَوْ زِدِ
انت الْفِدَاءَ وَمَنْ يَلُومُ لَشَادِنِ اَنَا فِي هَوَاهُ مُضَلَّلٌ لَا اهْتَدِي
يَجْلُو لَعِينِكَ غُرَّةً فِي طُرُقِ فَيُرِيكَ أَحْسَنَ أبيضٍ فِي اسودِ
يَسْطُو عَلَى عَشَاقِهِ مِنْ قَدَمِ وَجَفُونِهِ بِمَشْفٍ وَهَنَدِ
قَرُّ يَظَلُّ الْمَاءُ فِي وَجَنَاتِهِ وَالنَّارُ بَيْنَ تَرْقُوقٍ وَتَوَقُّدِ
وَمِنَ الْمَجَانِبِ أَنَّ نَارًا خَالَطَتْ مَاءً وَأَنَّ ضِرَامَهَا لَمْ يَخْمُدِ
وَكَذَلِكَ مَاءُ الدَّمْعِ إِنْ تَنَضَّحَ بِهِ (١) نَارَ الصَّبَابَةِ وَالْأَبْسَى تَتَوَقَّدِ
فَصَبَابَتِي لَمَّا تَخَفَّ وَأَدْمَعِي لَمَّا تَجِفَّ وَزَفَرْتِي لَمْ تَبْرُدِ
كَمْ بَتُّ أَرعى الْفَرَقْدَيْنِ كِلَاهِمَا شَفَقًا بَيْنَ يَرْنُو بَعِينِي فَرَقْدِ
آلَيْتُ أَرْقُدُ فِي هَوَاهُ وَمَنْ يَكُنْ ذَا لَوْعَةٍ - وَعَلَاقَةٍ لَمْ يَرْقُدِ
عَلَّ اللَّيَالِي يَكْتَسِبْنَ بِشَاشَةً يَوْمًا فَتُجْزَ بَعْدَ مَطْلٍ مَوْعِدِي
إِنْ رَقَّ لِي بَعْدَ الْقَسَاوَةِ قَلْبُهُ فَالْمَاءُ يَقْطُرُ مِنْ صِفَاحِ الْجَلْدِ
فَاجْمَلْ لِحَافَكَ فِي عَاسِنِ وَجْهِهِ إِنْ تَسْتَطِيعُ نَظْرًا إِلَيْهِ وَرَدِّ
تَنْظُرْ إِلَى الْأَنْوَارِ بَيْنَ مُبَسَّكِ وَمُتَّبِعِ وَمُتَرَجِّسِ وَمَوْزِدِ
فَكَأَنَّمَا نَوَّرُ الزَّيْبِيعِ إِذَا بَدَا أَوْ حَسَنَ خَطِّ مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدٍ (٢)
هَذَا عِمَادُ الدِّينِ وَالْدُنْيَا مَعًا وَمِلَادُ كُلِّ مَوْمِلٍ أَوْ مَجْتَدِي

هذا الذي ما أغلقت ابوابه
 هذا الذي أحيا العلوم واهلها
 وابان منها كل نهج دارس
 بفضاء حسن ما دجت الا بدا
 لو عاش حيث ذر فرام تشبها
 يقط له القلمان في انشائه
 ان حاول الانشاء يوماً ما قيا
 ويضمن اللفظ البديع معانيا
 وكان خط حسامه في طرسه
 لو قلد الدنيا كفاها وحده
 واقام منتهضاً بكل عظمة
 هذا وأما الفقه فهو إمامه
 فلو أن أسعد عاش بعد وفاته
 وإذا انبرى للشعر خلت قريضة
 شعر ترشقه النفوس كأنه
 أو طيب وصل بعد كره قطيعة
 وإذا تفاخر بالأروم معاشر
 ما زال يخبر فضله بل نبلة

من دون مُستَجِدٍ ولا مُستَنجِدٍ
 بعد الردي والرُفِّ إحياء الردي
 درس الرسوم من الديار الرصد (١)
 فأضاء مثل الكوكب المتوقد
 عبد الحميد (٢) بخطه لم يُخَدِ
 وحسامه في مصدر أو مورد
 ناهيك من در هناك منضد
 اشهى من الماء الفرات الى الصدي
 شرر تنم في عوارض أعيد
 في الحالتين ولم يرد من مُسَعِدِ
 منها وقوم كل ما متاود
 فبعلمه في الفقه كل مقتدي
 يوماً فساجلة (٣) به لم نسمع
 اطواق در في فخور الحرد
 لفظ الحبيب مقرراً للموعِدِ
 من ذي انبساط بعد طول تحميد
 فله العلا عليهم بالمتحد
 عن حسن شيمته وطيب المولد

(١) ويروي: الحميد

(٢) هو عبد الحميد أبو غالب صاحب الرسائل

(٣) وفي الاصل: فاحلو

البلغة قلة (السفاح سنة ٥٢٣٢هـ/١١٢٧م)

جَلَّ الَّذِي اعطَاكَ يَا ابْنَ مُحَمَّدٍ فِي كُلِّ فَضْلٍ بَاهٍ طَوَّلَ الْيَدِ
اَقْسَمْتُ بِالْكَرَمِ الَّذِي اَوْثَقْتَهُ لَوْلَاكَ مَا اَتَصَّحَّتْ سَبِيلُ السَّوْدُودِ
وقال عماد الدين: وكتب اليّ ايضاً (من الطويل):

أَلَا قُلْ لِمَنْ ذَمُّ الزَّمَانِ جِهَالَةٌ وَعَنْقُهُ فِي مَا جَنَاهُ وَقَدْ
دَعَّ الْعِزَّ وَأَنْهَضَ غَيْرَ وَأَنَا إِلَى أَمْرٍ يَكُنْ لَكَ فِيمَا أَنْتَ رَاجِيهِ مُسْتَعِدَا
فَأَنْتَ لَمْ تَبْلُغْ مِنَ الدَّهْرِ طَانِلًا فَتَحْصَدُهُ حَتَّى تَرُورَ عَمَّادَا
وَأَنْ عَمَادُ الدِّينِ أَمْنَعُ مَعْقِلٍ إِذَا مَا رَمَاكَ الدَّهْرُ يَوْمًا تَعَمَّادَا
وَأَسِيرُ هَذَا النَّاسِ فَضْلًا وَسَوْدَادًا وَأَغْزَرُهُمْ بِرَأً (١) وَكَثْرَهُمْ نَدَى
تَفَرَّدَ إِلَّا أَنَّهُ النَّاسُ كُلُّهُمْ وَأَنْ كَانَ فِي عَلَيْهِ قَدْ تَفَرَّدَا
مُيزٌ مُذِلٌّ مَا زَحَّ مَانِعٌ مِمَّا يُرْجَى وَيُخْشَى وَاعْدَا مُتَوَعَّدَا
إِذَا مَا رَأَى يَوْمًا بِإِنْعَادِهِ الْعِدَى أَقَامَ لَخُوفِ الْإِنْتِقَامِ وَأَقْعَدَا
جَدِيرٌ بِجَلِّ الْأَمْرِ أَشْكَلَ حُلَّةُ بِرَأْيِهِ بِهِ فِي كُلِّ عَشْوَاءٍ يُهْتَدَى
لَهُ قَلَمٌ مَا هَزَّهُ فِي مُلْتَمَةٍ مِنْ الدَّهْرِ إِلَّا هَزَّ سَيْفًا مَهْتَدَا
إِذَا انْسَلَّ مِنْ بَيْنِ الْأَنَامِلِ خِلَّتُهُ يُنْظَمُ فِي الْقِرطَاسِ دُرًّا مَبْدَدَا
إِذَا مَا رَأَى يَوْمًا بِبَيِّنَةٍ كَحِيلَةٍ رَأَيْتَ لَدَيْهِ نَاطِرَ الرِّمَحِ أَوْمَدَا
وَأَنْ يَتَحَرَّكَ يَسْكُنَ الْحَطْبُ فَادْحَا وَيَبْيِضُ وَجْهُ الرُّشْدِ أَنْ هُوَ سَوْدَا
لَأَنْتَ عَمَادُ الدِّينِ أَحْسَنُ شَيْمَةٍ وَاطْيَبُ هَذَا النَّاسِ أَصْلًا وَبَحْتَدَا
فَلَوْ جَازَ يَوْمًا أَنْ يُخْلَدَ سَيِّدُ كَرِيمٌ بِمَا أَسْدَى لَكُنْتَ الْمُخْلَدَا

وبما استحسنت له العباد الاصنهاني قوله (من البسيط) :

يا حبذا يومنا والكاسُ ناظمةٌ نظمَ الحُبابِ عليها شملُ احبابِ
ونحن بين أزهار تحيفُ بانهارِ م وما بين اقداحِ وأكوابِ
والماء تلعبُ ارواحُ النسيمِ به ما بين ماضٍ وآتٍ أيّ تلعبِ
كأنهُ زَرَدُ الزُغفِ السوابغِ أو نقشُ لأطيارِ (١) او تفريكِ اثوابِ
وروى له أيضاً في الشوق ووصف الربيع (من البسيط) :

سَلَّ الحبيب الذي هام الفؤادُ به هل يذكر العهد ان العهدَ مذكورُ
أيامُ نأخذُها صباءَ صافيةً يُسمي الحزينُ لديها وهو مسرورُ
يسعى بها غصنُ باندٍ في كسبٍ قفاً له على القومِ ترديدٌ وتكريرُ
إذا اتاك بكأسٍ خلتها قبساً يسعى به في ظلام الليل مقررُ
يعطيكهُ وهو ياقوتُ ويأخذهُ إذا أشرتَ اليه وهو بلورُ
والارضُ قد نسجت ايدي الربيع لها وشياً تردت به الآكامُ والثورُ
فالتبرُ مجتمعٌ فيها ومفترقُ والزهرُ منتظمٌ فيها ومنثورُ
كان منشورها والعين ترمقه دراهمُ حين تبدو او دنائيرُ
ما شئت من منظر في روضها نصيرُ كأنما فوره من حسنه نورُ
نظّلُ اطياريها تشدو بها طرباً إذا تبدت من الصبح التباشيرُ
من بلبلٍ كلما غناك جاوبهُ فيها هزارٌ وقمريٌ وشعورُ
كأنما صوت ذي صنحٍ يجاوبهُ من ذاك نايٌ وذابمٌ وذو زيرُ

٢٧ جرجس الانطاكي النصراني

«أخباره ودينه» هو أيضاً ممن نظمهم العماد الاصبهاني في كتابه خريدة القصر وفريدة العصر (Paris, 1414 ff. 157 et 3330 ff. 157. Leide 881, n° 157) يدعى الفيلسوف الانطاكي النصراني وهو موصوف كنيلسوف وشاعر مملوك. كان اصله من انطاكية فرحل الى مصر ومارس فيها فن الطبابة واشتغل بالفلسفة. قال جمال الدين القنطري في تاريخ الحكماء (ص ١٥٧) : «جرجس الفيلسوف الانطاكي تزل مصر يزعم انه قرأ على علماء بلده واستوطن مصر وطب بها» وهناك وجدته ابو الصلت امية بن عبد العزيز لما دخل مصر سنة ٥١٠ هـ (١١١٦ م) وذكر في رسالته المصرية التي وصف فيها ما رآه في ديار مصر من هبتها وآثارها ومن اجتمع بهم من الاطباء والمتمجدين والشعراء وغيرهم من اهل الادب (راجع ابن ابي اصيبعة ٢: ٦٣)

ودونك ما قاله في جرجس الانطاكي كما رواه عنه جمال الدين القنطري في تاريخ الحكماء (ص ١٥٧) وابن ابي اصيبعة في طبقات الاطباء (٢: ١٠٦) وابن العبري في مختصر تاريخ الدول (ص ٣٤٨) وكلهم نقلوا كلام ابي الصلت حيث يذكره ويذكر معاداته لطبيب يهودي مصري يدعى ابا الخير سلامة بن رحمون كان يتعاطى مثله الطبابة والفلسفة فكان مولماً بهجائه. وهذا ما كتبه ابو الصلت بحرفه الواحد قال : لما دخلت الى مصر في حدود سنة عشر وخمسة ادركتُ جرجساً طبيباً انطاكياً يسمى جرجيس ويلقب بالفيلسوف هل نحو ما قيل في الغراب ابو البيضا وللديغ سليم. وقد قرع التولع بابي خير سلامة بن رحمون اليهودي الطبيب المصري والازراء عليه. وكان يزور فصولاً طبية وفلسفية يبرزها في مراض الفاظ القوم وهي محال لا معنى لها فارغة لا فائدة فيها ثم ينفذها الى من يسأل ابا الخير عن مانيها ويستوضحه اغراضها فيتكلم ابو الخير عليها ويشرحها بزعمه دون توقف ولا تحفظ باسترسال واستمجال وقلة اكتراث واعتبال (ويروى : واهمال) فيؤخذ (ويروى : فيوجد) فيها عنه ما يضحك منه »

هذا ما قال ابو الصلت وفي قوله « ان جرجس الانطاكي لقب بالفيلسوف على نحو ما يقال في الغراب ابو البيضا وللديغ سليم » تهكم ظاهر كأنه لقب بذلك على عكس المعنى وهو نوع من البديع. ولا نعرف شيئاً من اعمال جرجس المذكور لتتحقق صحة قول ابي الصلت فيه

﴿شعره﴾ لجرجس الانطاكي اقوال في الشعر حسنة وكلها في هجو ابي الخير الطيب اليهودي المذكور . ويظهر من كلام ابي الصلت في حق ابي الخير انه لم يكن محققاً بل متشديفاً قال عنه (طبقات الاطباء ٢: ١٠٦) انه كان يكثر كلامه فيضل ويسرع جوابه فيزل وكان مثله في عظيم ادعائه وقصوره عن ايسر ما هو متعاطيه كقول الشاعر :

يَسِيرُ لِلْجِجِ عَنْ سَافِرٍ وَيَنْسِرُهُ الْمَوْجُ فِي السَّاحِلِ

او كما قال الآخر :

تَغْتَنِمُ مَا تَقِي فَارِسٍ فَرْدَكُمْ فَارِسٌ وَاحِدٌ

وقال ابو الصلت : ولئن شئت لجرجس وهو احسن ما سمعته في هجو طيب مشرؤم وانا متوهم له فيه (من السريع) :

اَنْ اَبَا الْخَيْرِ عَلَى جَهْلِهِ يَخِفُّ فِي كَفْتِهِ الْفَاضِلُ
عَلَيْهِ الْمَسْكِينُ مِنْ شَوْمِهِ فِي بَحْرِ هَلْكَ مَا لَهُ سَاحِلُ
ثَلَاثَةٌ تَدْخُلُ فِي دَفْعَةٍ طَلَعَتُهُ وَالنَّعْشُ وَالْفَاسِلُ

وقال ابو الصلت : ولبعضهم (يعني جرجس الانطاكي) فيه (من الخفيف) :

لَا بِي الْخَيْرِ فِي الْعِلَا جَيدٌ مَا تُقَصِّرُ
كُلٌّ مَنْ يَسْتَطْبُهُ بَعْدَ يَوْمَيْنِ يُقْبَرُ
وَالَّذِي غَابَ عَنْكُمْ وَشَهِدَانَهُ أَكْثَرُ

ولجرجس في هذا الطيب (من الطويل) :

جُنُونُ ابْنِ خَيْرٍ جُنُونٌ بَعِينُهُ وَكُلُّ جُنُونٍ عِنْدَهُ غَايَةُ الْعَقْلِ
خُذُوهُ وَغُلُوهُ وَشُدُّوا وَثَاقَهُ فَمَا عَاقِلٌ مَنْ يَسْتَهِينُ بِمُخْتَلِ
وَقَدْ كَانَ يُوْذِي النَّاسَ بِالْقَوْلِ وَحْدَهُ فَقَدْ صَارَ يُوْذِي النَّاسَ بِالْقَوْلِ وَالْفِعْلِ

وقد اردف عماد الدين ابياتا في هذا المعنى ولم يذكر قائلها ولمل منها ما هو

لجرجس الانطاكي فيها :

قُلْ لِّوَا اَنْتَ وَابْنُ زُهَيْرٍ قَدْ جُرْنَا الْخَذَى فِي النِّكَايَةِ
تَرْفُقًا بِالْوَرَى قَلِيلًا فِي وَاحِدٍ مِنْكَمَا كَفَايَةِ

وقال آخر :

ما خطرَ النهضُ على بالي يوماً ولا يرفُ ما الماء
بل ظنَّ أنَّ السِّبَّ ذُرَاعَةٌ وحبَّةٌ كالقطنِ يضاه

وقال آخر في مثلهم :

وطبيبٌ جربُ ما له بام لنُجَحَ في كل ما يترَبُّ عادةً
مرَّ يوماً على مريضٍ فقلنا قرعينا قد رُزِقَت الشهادة

٢٨ ابو الفرج يحيى ابن التلميذ

﴿اصلة واخباره وديته﴾ هو الاجلُ الحكيمُ معتمد الملك ابو الفرج يحيى بن صاعد بن يحيى بن التلميذ النصراني النسطوري . قال جمال الدين القفطي (ص ٣٦٤) : « كان طبيب الدولة الباسية في زمانه ويستشار برأيه وله الفضل الوافر والادب الغزير والمعرفة الكاملة . واتفقت له سعادة جذر حتى كسب الاموال وعاش الى آخر عهد المستظهر بالله في حدود سنة ٥١٢ هـ (١١١٨ م) »

قال ابن ابى اصيصة في طبقات الاطباء . ١ : (٢٧١ :) « كان معتنياً (ويروى : متعتياً) في العلوم الحكيمة ، متعتياً للصناعة الطبية ، متعتياً بالادب ، بالنأ فيه اعلى الرتب ، وكذلك كان لامين الدولة ابن التلميذ جماعة من الانساب ، كل منهم متعلق بالفضائل والآداب ، وقد رأيت بخط الاجل معتمد الملك يحيى ابن التلميذ ما يدل على فضله ، وعلو قدره ونبله ، وكان من المشايخ المشهورين في صناعة الطب وله تلاميذ عدة ﴿ شعره ﴾ لم يكن يحيى ابن التلميذ طبيباً نظامياً فقط بل كان ايضاً شاعراً مجيداً . قال الملك المنصور صاحب حماة (Ms Leide 884, p. 340) : « يحيى ابن التلميذ الحكيم كان يلقب معتمد الدولة وكان فاضلاً اديباً وديوان شعره مشهور . ومنه يتضح ان شعره كان وافراً حتى جمع في ديوان ولم نجد له ذكراً في احدى مكاتب حواضر البلاد ولا عند الخاصة والعامة . وانما ذكره الادباء عدة مقاطيع جمعناها في ما يلي . فن شوقياته قولنا نقلنا عن احدى مجموعات باريس (Paris, Ms 3412, ff. 32^v) (من البسيط) :

الله ابقاك للدينيا ولالدين ولا يُخْلِكَ من عزٍ وتمكين
روحى بروحك منزوج ومتصل وكل عارضة تؤذيك تؤذيني
وله فيها (ff. 35^r) : (من الخفيف) :

أتبعنا بالوصل أيا الفرقدان وآسلما من صروف هذا الزمان
كم أشت الفراق بين حبيب وحبيب وانما تصحباني
وسقضي اليكما عن قريب نوبة الين ثم تفرقان
وروى له في هذا المعنى صاحب الايضاح على المفتاح (ص ١٤٨) (من
الريع) :

بدا الينا أَرَجُ القادم فبرّد الغلة من هائم (١)
روح عن قلبي على نأيه وقد يلدّ الطيف للعالم
وروي له في النزول في طبقات الاطباء (من المتقارب) :

فراقك عندي فراق الحياة فلا تجهزن على مُدْنِفِ
علقتك كالنار في شمعها فما إن تُقَارِقُ او تنطفي

ومن ظريف اقواله قوله في دار جديدة بناها سيف الدولة صدقة وقعت فيها
النار يوم فراغه من بنائها (من الكامل) :

يا بانياً دار الملى مُتَلَهياً (٢) لتزيدّها شرفاً على الكيوان
علّمت بأنك انما شيدتها للمجد والافضال والاحسان
فحقّت عواندك الكرام وسابقت تستقبل الاضياف بالنيوان

(١) رواية ابن ابي اسبيبة ١ : ٢٧٠ : من حاتم

(٢) ويروي : ملّيتها ، وملاًها

وقال في المعنى (من الكامل) :

عَلِقَ الْفَوَادُ (١) عَلَى خُلُوعِ حَبِهَا عَاقَ الذُّبَالَةَ فِي حِشَا الْمَصْبَاحِ
لَا يُسْتَطَاعُ الدَّهْرُ فُرْقَةً بَيْنَهُمْ إِلَّا لِحِينَ تَفْرُقُ الْأَشْبَاحَ (٢)

وقرأنا له في بعض المجاميع المخطوطة في مكتبتنا الشرقية (من المنسرح) :

إِذْضَ لِمَنْ غَابَ عَنْكَ بِكَبْرِهِ فَذَاكَ ذَنْبٌ عِقَابُهُ فِيهِ
لَوْ لَمْ يَنْلُهُ مِنَ الْجَفَاءِ سِوَى بُعْدِكَ عَنْهُ لَكَانَ يَكْفِيهِ

وقال في هلاك الظالم (من الحنيف) :

وَإِذَا أَثْبَتَ الْمُيَمَّنُ لِلنَّمْلِ مَ جَنَاحًا أَعَدَّهَا لِلتَّرَدِّي
وَلِكُلِّ أَمْرٍ مِنَ النَّاسِ حَدٌّ وَهَلَاكَ الْفَتَى جَوَازُ التَّعَدِّي

وله أيضاً وفيه إشارة منطقية (من الكامل) :

تَبَسَّ الْقِيَاسُ فَلِلْقَرَامِ قَضِيَّةٌ لَيْسَتْ عَلَى نَهْجِ الْحِجَى تَنْقَادُ
مِنْهَا بَقَاءُ الشَّوْقِ وَهُوَ بَزْمُهُمْ عَرْضٌ وَتَقْنَى دُونُهُ الْأَجْسَادُ

وروى له اللميري في حياة الحيوان (٢ : ٣٢) قوله في تشبيه السمك وضرر

النسيم بها وهو يروى لجة الله ابن التلميذ (من المتعارف) :

لَبَسَنَّ الْجَوَاشِينَ خَوْفَ الرَّدَى عَلَيْهِنَّ مِنْ فَوْقِهِنَّ الْخَوْذُ
فَلَمَّا أُتِيحَ لَهَا أَهْلِكَتْ بِرَدِّ النِّسِيمِ الَّذِي يُسْتَلَذُّ

ومن هجوه ما قاله في مُعَنِّهِ (الرجز) :

(١) وفي طبقات الشعراء: قَلْبِقُ الْفَوَادُ...

(٢) وروى: لَا يُسْتَطِيعُ الدَّهْرُ... بُلْجُ الْإِصْبَاحِ

لنا مَعْنٍ ان شِدَا تَدِفْتُنَا ثَلُوجُهُ
فَوْتُنَا خُرُوجُهُ (١) وَبَعَثَا خُرُوجُهُ (٢)

وليحيى ابن التلميذ عذبة الغاز بالشعر. من ذلك ما اخبر به علي بن يوسف بن ابي المعالي سعد بن علي الخطيري قال: وجدت بخط الرجل الحكيم مقتد الملك يحيى ابن التلميذ لنفسه نغزاً في الابرة وخطها (من الوافر):

وفاغرة فمًا في الرِّجْلِ منها ولكن لا تُسِيغُ به طعاما
ومُخْطِطَةُ الحِشَابِ في الرَأْسِ منها لسانٌ لا تُطِيقُ به الكلاما
تصُولُ بِشَوْكَةٍ تَبْدُو وَسْمٌ (٣) وما مَن ذَاقَهُ يَرُدُّ الجِماما
تَجُرُّ وِراءَها اَبَدًا اسيرًا كما قادت يَدُ الحادِي الزِّماما
مَنيعًا ذا قُوَى لَكِن تَرَاهُ بقبضتها ذليلاً مُستظماما
فَتُفْلِيهِ بِحَبْسِها مَقِيمًا طَوَالَ الدَّهْرِ لا يَأْبَى المَقامِ
أَيَا عَجَبًا لَهَا سَوْدَاءُ خُلُقًا تُرِيكَ خِلَاقًا بَيضًا كراما
غَدَتْ عُريَانَةٌ عَن كُلِّ لَبْسٍ وَفَاضِلٌ ذَنبُها يَكْسُو الأَنامِ

وقال ملغزاً في قوس رواه عماد الدين في خريدته (من الوافر):

وما ذو قامَةٍ ذاتِ اعوجاجٍ يَنْتُنُّ وَيُنْحِنِي عِنْدَ الهِجَاجِ
لَهُ المَكْرُ الجَفِيُّ مَعَ التَّمْطِي كَمَكَّرَ الرِّاحَ فِي القَدَحِ الزُّجَاجِ

(١) خروج المتن: ان يَمُدَّ صَوْتَهُ فِي الفَنَاءِ وَيُخْرِجُهُ فِي الاِيقَاعِ . يريد انه اذا فغل ذلك مات السامعون من قبح صوته (٢) اي اذا خرج عادت الينا الحياة (٣) سُمِّ الابرة خُرْمُها

وروى له ابن منظور في نثر الازهار (ص ١٠٦) لقراً في الظلّ (من الطويل):

وثي من الاجسام غير مجسم له حركات تارة وسكون
اذا بانّت الانوار بان لناظري وأما اذا بانّت فليس يبين
يتم اوان كونه وفساده وفي وسط مخياه المحاق يكون

والشريف ابي الملا محمد بن المباركة قصيدة مدح فيها يحيى ابن التلميذ وكان
ابو الملا قد اتاه الى اصبهان فحصل له يحيى من الامراء والاكابر مالا جزيلا. وفيها
يقول:

وجيئ ما حصّته وجمته منهم وكنت له بشري كاسبا
نصّي ابي القرج بن صاعد الذي ما زال عني في المكاسي نالبا
هو لا عهدت ملاه حصل كل ما أملتُه ورى فكنتُ الخالبا
يحيى بن صاعد بن يحيى لم يزل للمكرّمات الى جناي جانبا
ما زال يُنشئي كداه حاضرا وينوب عني في الطالب غابا
في باب سيف الدولة ابن جاثبا وكذا نصير الدين كان مخاطبا
كاتبته بجواشي وهز زنته فوجدته فيها الحسام الغاضبا
ما زال يرسني يده ولم أزل بدهه ما بين البرية مخاطبا

ومنها:

لا زلتُ أني بالذي اوليتني وعلى المديح عافطاً ومواظبا
وبقيت لي ذخراً ودمت ممتناً بالمجد للأبرار منه ساجدا
ثقة الخلافة سيد الحكماء متمدّم الملوك الفيلسوف الكنايا

فيستفاد من هذا المديح ما كان عليه يحيى ابن التلميذ من الميزة العالية عند
الخلفاء وكبار الدولة ثم قيامه بجمدة الادباء كابن المباركة واقامته مدة في اصبهان.
ويحيى ابن التلميذ هو جد امين الدولة هبة الله الشهيد بابن التلميذ الآتي ذكره

٢٩ هبة الله ابن التلميذ

﴿اسمُه وثنبه﴾ قال ابن ابى اصيعة في طبقات الأطباء (١: ٢٥٩): «هو الأجل موفى الملك امين الدولة ابو الحسن هبة الله بن ابى العلا» (وفي تراجم الاعيان لابن خلكان (٢: ٢٥٢): «بن ابى الفناخم صاعد بن ابرهيم (وفي ابن خلكان: صاعد بن هبة الله بن ابرهيم بن علي) بن التلميذ». وقد لقب ايضاً بسلطان الحكماء كما روى عماد الدين الاصفهاني في الحريدة. وقال ابن ظافر الازدي في بدائع البدائع (ص ٥٤): «هو المعروف بابن التلميذ. وأما أمه من بنات التلميذ فعُرف بذلك». وقال جمال الدين القفطي في تاريخ الحكماء (ص ٣٩٠): «وابن التلميذ هو جدُّه لأُمِّه والحكيم معتد الملك ابو الفرج يحيى هو ابن بنته فنُسب اليه» وقال ابن ابى اصيعة عن والد هبة الله: «وكان امين الدولة وهو ابو العلا صاعد طبيباً فاضلاً مشهوراً». وقال في محل آخر (١: ٢٧٦): «وكذلك ايضاً كان لامين الدولة ابن التلميذ جماعة من الانساب كلُّ منهم متعلق بالفضائل والآداب». وزاد على قوله فيه: «واكثر اهل كتاب». وذكره عمرو بن متى في اخبار فطاركة كرسي المشرق من كتاب المجلد (ص ١٠٣) ودعاه «بالطبيب النياي»

﴿زمانه وحيثه﴾ كان اصل امين الدولة من بغداد. فيها كان مولده نحو السنة ٤٧٤هـ (١٠٨١م). قال ابن ابى اصيعة (١: ٢٦٤): «وكانت وفاة امين الدولة ببغداد في ٢٨ من شهر ربيع الاول سنة ٥٦٠ (شباط ١١٦٤). أما عماد الاصفهاني فجعل وفاته في صفر من تلك السنة. قال في خريدة القصر: «هلك ابن التلميذ الطبيب النصراني بصفر سنة ٥٦٠ هـ وقد تاهز المئة وعاش الى زماننا ورأيتُه وهو شيخ...»

أما دينه النصراني فلا يشك فيه احد. قال ابن ابى اصيعة: «ومات نصرانياً». وقال عمرو بن متى في المجلد (ص ١٠٦) في ترجمة البطريرك ايشوعياب: «وفي ايامه توفي امين الدولة ابن التلميذ رضي الله عنه ودُفن في الصحن الداخلى ببيعة الميمنة» ويتضح من ذلك انه كان نسطورياً. وقال ابن الازرق الفارقي في تاريخه: «ومات ابن

التلميذ في عيد النصارى ، وقال جمال الدين القفطي : توفي وذهنه مجالِه

﴿ أخباره ﴾ قال ابن أبي اصيبعة : « كان ابن التلميذ في أول أمره قد سافر الى العجم وبقي بها في الخدم سنين كثيرة » ثم عاد الى بغداد . ولما توفي يحيى بن التلميذ قام امين الدولة مقامه وهو ابن بنته وخدم الخلفاء والملوك واتخذ الخليفة المقتفي بالله (٥٣٠ - ٥٥٥ = ١١٣٦ - ١١٦٠ م) كطبيب الحاصل وجعل له راتباً بدار القوارير فقطعه الوزير عون الدين بن هبيرة ولم يعلم الخليفة بقطعه حتى اشار الى ذلك ابن التلميذ اشارة لطيفة اذ قال له الخليفة يوماً : قد كبرت يا حكيم . فاجابه : نعم يا مولانا وتكسرت قواريري : « فادرك الخليفة بعد البحث سر جوابه وتقدم برز راتبه بدار القوارير عليه وزاده اقطاعاً آخر (تاريخ الحكماء ص ١١١) . وأقيم ساعوراً اي رئيساً على البيارستان الكبير في بغداد المعروف بالبيارستان العضدي المنسوب الى عضد الدولة ابن بويه الى حين وفاته . وخدم ابن التلميذ بعد وفاة المقتفي ابنه المستنجد . قال ابن أبي اصيبعة (١ : ٣٦٢) كانت دار امين الدولة التي يسكنها في بغداد في سوق العطر ممّا يلي باباً المجاور لباب الغربية من دار الخلافة العظمى بالشرعة النازلة الى شاطئ دجلة

﴿ مقامه وعلوه وفضائله ﴾ قد اتسع الكتبه في وصف هبة الله بن التلميذ واطنبوا في فضله قال عماد الدين الاصبهاني في الخريدة :

« هو مقصد العالم في علم الطب بقراط مصره وجالينوس زمانه ختم به هذا العلم ولم يكن في الماضين من بلغ مداه في الطب . عمر ابن التلميذ طويلاً ، وعاش نبلاً جليلاً ، ورايته وهو شيخ بي المنظر حسن الزوا . عذب المجتئل والمجتئ لطيف الروح طريف الشخص بعيد الم عالى الحمية ذكي الحاطر مصيب الفكر حازم الرأي شيخ النصارى وقسيسهم ورأسهم ورئيسهم »

ونقل ابن خلكان (٢ : ٢٥٣) ما ورد عنه في كتاب نموذج الاعيان من شراء الزمان فيمن أدرك بالسباع او بالعيان :

« كان ابن التلميذ متفتناً في العلوم ذا رأي رصين ، وعقل متين ، طالت خدمته للخلفاء والملوك ، وكانت منادته احسن من التبر المسوك ، والدر في السلوك ، اجتمعت به مراراً في آخر عمره ، وكنت أعجب في امره ، كيف حرم الإسلام مع كمال فهمه ، وغزارة عقله وعلوه ، والله يجدي من يشاء بفضله ، ويضل من يريد بحكمه ، وكان اذا ترسل استطل وسطاً ، وان نظم وقع بين ابواب النظم وسطاً »

ونقل ابن ابي اصبعة عن موفّق الدين البغدادي في هبة الله ابن التلميذ ما يدل على مروءته وزهاده وعظم نفسه قال :

« كان ابن التلميذ حسن العشرة كريم الاخلاق حنّده سخاء ورؤة وإعمال في الطب مشهورة وحدوس صابغة . . . قال ومن مروءته انّ ظهر دارم كان يلي المدرسة النظامية فاذا مرض فقيه قتلته اليه وقام في مرضه عليه . فاذا أبلى وهب له دينارين قصرقه »

ومما حكاه عبد اللطيف عن امين الدولة وكأنه قد تجاوز في هذه الحكاية قال :

« وكأن امين الدولة لا يقبل عطية الا من خليفة او سلطان فمريض لبعض الملوك النائية داره مرض مريض فقيل له : ليس لك الا ابن التلميذ وهو لا يقصد احداً . فقال : انا اتوجه اليه . فلما وصل أفرّد له ولفلمانه دوراً وأفاض عليه من الجرايات قدر الكفاية ولبث مدة . فعبري الملك وتوجه الى بلاده وارسل اليه مع بعض التجار اربعة آلاف درهم واربعة تحوت عتالي واربعة محاليل واربعة افراس . فامتنع من قبولها وقال : ان عليّ شيئاً ان لا اقبل من احد شيئاً . فقال التاجر : هذا قدر كبير . فقال : « انا لما حلفت لم آستثن . » واقام شهراً يراوده وهو لا يزاد الا ابناءً ونأياً . فقال له عند الوداع : ها انا اسافر ولا ارجع الى صاحبي واتمتع بالمال فتخلّد منته وتقولك منعتني ولا يعلم احد انك ردّدتني . فقال : أأست اعلم في نفسي اني لم أقبله فنفي تشرف بذلك حلم الناس او جهلوا »

وكان ابن التلميذ مع سمو فضله حسن السنت وافر الوقار كثير التواضع . وجرى له مناقشات مع احد حكما زمانه ابي البركات هبة الله بن علي بن ملكا وكان يهودياً فاسلم وكان معروفاً بالصّلف والكبرياء على خلاف ابن التلميذ فقال البديع الاسطرولاي فيها :

ابو الحسن الطيب ومفتيه ابو البركات في طرقي تقيض
فذاك من التواضع في الثريا وهذا بالتكبر في الخفيض

ووصف ابو سعيد بن ابي سهل البغدادي ابن التلميذ فقال :

« رأيت امين الدولة ابن التلميذ فاجتمعت به وكان شيخاً ربّع القامة عريض اللحية حلوة الشاظم كثير النادرة (قال) وكان يحب صناعة الموسيقى وكان يميل الى اهلها »

وله اخبار كثيرة تدل على براعته في الطب رويناهما سابقاً في المشرق (١)

﴿آدابه وتأليفه﴾ ذكر شهاب الدين العمري سعة معارف ابن التلميذ في كتاب مسالك الابصار في اخبار ملوك الامصار (نسخة المكتبة الحديوية ص ٢٣٦) قال في طبقات الاطباء :

« ومنهم امين الدولة ابن التلميذ كُود زمانه ، وندة (وفذة ؟) أقرانه ، وبلغ بعلومه ميالغ الأثراف ، ووصل في فهمه حد الإشراف . وكان يتكلم في مجالس الخلفاء منبسطاً ، يتقدم في مجال السؤال للضعفاء متوسطاً ، لسابقة خدمه ، وبأسقة صنعه في بيت الإمامة دون باقي خدمه ، ولما تجلّت به يثيبه من مآثر ، وحلّت بأديه نما لا يقدر عليه مكآثر ، حتى كان يناظر جلّة الفقهاء ، وجملة اهل العلم سوى السفهاء ، ويفرّس الادباء ، ويفرّش لمواثيق الاطباء ، ويضرب بقلبه صفا ابن الوباب ، ويظهر طرف طرفه مقلّة ابن مقلّة بفاضل الجلباب ، وهو على دينه المخالف بكره الصدور ، ويبره جربة (كذا) البدور »

قال ابن ابي اصيبعة (١ : ٢٥٩) : « كان ابن التلميذ جيّد الكتابة يكتب خطاً منسوباً وقد رأيت كثيراً من خطه وهو في غاية الحسن والصحة وكان خبيراً باللسان السرياني والفارسي متبحراً في اللغة العربية . . . وكان يرسل وله ترسل كثير جيد وقد رأيت له من ذلك مجلداً يحتوي على انشاء ومراسلات . . . ثم ذكر (ص ٢٧٦) عدة تأليف صنعها في الطب لا يزال بعضها في خزائن الكتب الشرقية كاقرباباذينه ورسائله في النصد والاقتناع والقرّبات . وقد وجدنا له في مكتبة الكلدان في ديار بكر سنة ١٨٩٥ رسالة لطيفة في اثبات عقائد الدين المسيحي منعود اليها ان شاء الله . وله الرسالة الأمينية كتبها الى ولده وكان يُعرف برضى الدولة ابي نصر قال ابن ابي اصيبعة (١ : ٢٦٠) : « ولم يكن مدركاً لصناعة الطب وكان في سائر احواله بعيداً عما كان عليه والده » وقال (ص ٢٦٩) :

« خلف ابن التلميذ نمسا كثيرة واموالاً جزيلة وكتباً لا نظير لها في الجودة فوثر جميع ذلك ولده وبقي مدّة ثم انه خنق في دهليز داره وأخذ ماله ونقلت كتبه على اثني عشر جملاً الى دار المجد بن صاحب وكان ابن امين الدولة قد اسلم قبل موته »

﴿شعره﴾ قال ابن ابي اصيبعة (١ : ٢٥٩) : « ولابن التلميذ شعر مستظرف حسن المعاني إلا انه اكثر ما يوجد له البيتان او الثلاثة وأما القصائد فلم اجد له منها الا القليل » . وقد نظمه الهاد الاصهاني في كتابه خريدة القصر في جملة الشعراء وقال عنه : « كان من اكبر كتّاب النصارى له ابيات اقراء كلها فرائد وكللت وافية رائقة ، شافية شائقة » وقال صاحب كتاب اخبار الملوك وتزعم المالك والملوك في

طبقات الشعراء (Ms Leid, p. 427) فوصف نظمته بقوله: «ان شعره كثير الملح»
ودونك بعض ما وقفنا عليه من ذلك نفضله ابواباً
﴿له في المديح﴾ ما كتب به في صدر رسالة الى جمال الدين ابي الفتح بن
الفضل بن صاعد جواباً (من الكامل):

عَوَّادُهَا ظِلُّ النَّدى وَرِقْطَارُ	مَا تَشْرُ أَنْفَاسِ الرِّيَاضِ مَرِيضَةً
وَكَمَى صَدَاها جَدُولُ مِدْرَارُ	كَفَلَتْ بِثُرُوتِهَا مَوْبِدَّةً بِهَا
أَضْحَكَ فَتَضَحْكُ فِي الْغَدَاةِ نَوَارُ	بَكَّتِ السَّمَاءُ فَأَضْحَكْتُهَا مِثْلَ مَا
فَتَمَازَجَ النَّوَارُ وَالنُّوَارُ	وَإِذَا تُعَارِضُهَا ذَكَاءُ تَشَمَّشَتْ
فَصَبَا الْمَشُوقُ وَغَيْرُهُ أُسْتَعْبَارُ	مَشَتْ الصَّبَا بِفِرْعَوْنِهَا مَخْتَالَةً
أَبْدَى بِلَابِلِ صَدْرِهَا التَّذْكَارُ	وَإِذَا تَغَنَّى الطَّيْرُ فِي أَرْجَانِهَا
أَوْ غَائِباً تَذْنُو بِكَ الْإِخْبَارُ	يَوْمًا بِأَطِيبَ مِنْ جَوَارِكِ شَاهِدًا

وكتب الى الوزير سعد الملك نصير الدين (من البسيط):

وَجَدْتُ ضِدَّكَ بِالْإِذْلَالِ مَقْلُولا	لَا زَالَ جَدُّكَ بِالْإِقْبَالِ مَوْصُولا
تُعِيدُ رَبِّكَ بِالْعَافِينَ مَا هُولا	وَلَا عَدِمْتَ مِنَ الرَّحْمَنِ مَوْهَبَةً
أَضْحَى اللَّثِيمُ عَنِ الْمَعْرُوفِ مَقْلُولا	فَنَعَمْ مُنْطَلِقُ الْكَفَّينِ أَنْتَ إِذَا
تُسْأَلُ فَصَاحَتُهُ بَدَأَ الْوَرَى قِيلا	تَجُودُ بِالْمَالِ لَمْ تَسْأَلْ يَدَاهُ وَإِنْ
إِذَا الضَّئِينَ رَأَى لِلْبُخْلِ تَأْوِيلا	لَا يَسْتَرِيحُ إِلَى الْعِيَالِ مُعْتَذِرًا
تَعْجِيلُهُ بَعْدَ بَدَلِ الْوَجْهِ تَأْجِيلا	يِيَادِرُ الْجُودَ سَبْقًا لِلسُّوَالِ يَرَى
فَأَكْثَرَ النَّاسُ تَقْبِيحًا وَتَهْلِيلَا	لَا غُرُوانَ كُسِفَتْ شَمْسُ الضُّحَى وَبَدَتْ
صَوْنًا وَعَادَ عَلَى الْإِعْدَاءِ مَسْلُولا	فَأَنْتَ سَيْفُ غِيَاثِ الدِّينِ أَغْمَدُهُ

فما يليق بنير السعد مُسندُهُ وإن أعاروه إعظاماً وتبجيلاً
فأسلم على الدهر في نَماء صافية من النوائب رهوناً ومأمولاً
ومن ظريف قوله في شريف كان يتواضع (من الطويل) :

تواضع كالبدْر أَسْتَنَارَ لِنَاضِرٍ على صَفَاحِ الماء وهو رفيعُ
وَمَنْ دُونَهُ يَسْمُو إلى المجد صاعداً سمو دُخانِ النار وهو وَضِيعُ

وقال يدح موفّق الدين ابا طاهر الحسين بن محمّد . وكان ابن التليذ دخل مدينة
ساوة واشتغل في خزانة كتبها التي اوقفها موفّق الدين على المدينة (من المنسرح) :

وَقَفَّتْ لآخر اذ عَمَّتْ بِهِ طُلَابُهُ يا موفّق الدين
أَذْلَفَتْ لِلنَّاسِ جَنَّةً جَمَعَتْ عيونَ فضلِ أشهى من العينِ
فِيهَا ثَمَرُ العُقُولِ دَانِيَةٌ قُطُوفُهَا حُلُوةُ الأفانينِ
لَا زِلْتَ تَسْمُو بِكُلِّ صَالِحَةٍ بِمُسْمِدِي قَدْرَةٍ وَمَكِينِ
وَيَرْحَمُ اللهُ كُلَّ مُسْتَمِعٍ مُشِيعٍ دَعْوِي بِتَأْمِينِ

وله (في الشكر والتهاني والهدايا) قال يشكر مستوفي المالك العزيز ابا نصر
ابن حامد (من الطويل) :

لَعَمْرُ أَيْبِكَ الْخَيْرِ لَيْسَ بِوَاحِدٍ مِنَ النَّاسِ إِلَّا حَامِدٌ أَوْ ابْنُ حَامِدٍ
كَأَنَّهُمْ دَانُوا إِلَهَهُ بِشُكْرِهِمْ عَلَاهُ وَلَكِنْ لَا كَشُكْرِ ابْنِ صَاعِدٍ
هُمْ خَبَرُوا عَنْهُ فَأَتْنُوا بِصَالِحٍ وَعِنْدِي بِمَا أَتَيْتُ خَيْرَ الْمَشَاهِدِ

ومن تهائنه قوله يهني بخلعة (من الوافر) :

لَئِنْ شَرُفَتْ مَنَاسِبُهَا وَجَلَّتْ لَقَدْ زُقْتُ إِلَى كُفَّةِ شَرِيفِ

الى مَنْ زانها وأزدان منها كسالفه المليحة والشنوف
واهدى الوزير ابن صدقة كتاب المحاضرات للراغب وكتب معه (من
الكامل) :

لما تعذر ان اكون ملازماً لجانب مولانا الوزير صاحب
وزعت في ذكرى بحضرة مجده أذكرته بمحاضرات الراغب
وكان ابو القاسم بن الفضل عتب على ابن التلميز في امر فاجابه خالداً عليه قيصاً
مستأ اسود وكان السواد من اعلام الدولة العباسية (من الطويل) :

أحبك في السوداء تسحب ذيلها خطيباً ولكن لا بذكر مثالي
وقال ايضاً يسترضيه (من الطويل) :

اتاني كتاب لم يزدني بصيرة بسودد مهديها اليّ وفضله
قلت وقد أخرجتني بابتدائه: أبي الفضل إلا ان يكون لاهله

وله (في الرثاء) قال في رئيس مات في يوم محار (من الكامل) :

كم ذا الوقوف على غرور أمانى
هل عيشة بعد الرضا مرضية
ان السماء بفقد حزينه
الغيث أدمعها وما برقت به
لو ذاق فقدك من يلوم على البكا
أأخذت من دنياك عهداً أمان
كلّاً ولو كانت خلود جنان
فرياحها نفس الكئيب العاني
نار الجوى والرقد للارتان (١)
لزرى على التّسيم (٢) والسّلوّان

تَبْعُوكَ إِذَا صَلَّوْا عَلَيْكَ وَلَمْ تَرَ
لَا يُبْعِدُكَ وَمَا الْبَعِيدُ بَيْنَ نَأْيٍ
كَالتَّجَمُّعِ تُهْدِيهَا بِكُلِّ مَكَانٍ
وَلَكِنْ الْبَعِيدَ الدَّانِي

وقال يرثي صاحب الحلة الأمير سيف الدولة صدقة بن منصور بن دبيس لما قُتل سنة ٥٠١هـ (١١٠٧م) في واقعة كانت بينه وبين عسكر السلطان محمد شاه. وكان هذا الأمير على ما وصفه ابن تقي بردي في النجوم الزاهرة (éd. Popper, vol. 2 p. 351) كريماً عفيفاً عن الفواحش وكانت داره ببغداد حراً للخائفين ولم يتوَّج غير امرأة واحدة وكانت سيرته مشكورة وخصائله محمودة أن سلم من مذهب أهل الحلة فإن أباه كان من كبار الرافضة. وهذا رثاء أمين الدولة فيه (من الطويل):

لَيْبِكَ ابْنَ مَنْصُورٍ عَفَا نَوَالِهِ
وَإِذَا عَصَفَتْ بِالرِّيحِ نَكْبَاهُ حَرَجُفُ
وَيَذْكُرُهُمْ مَنْ رَدَّهْمُ بِبُؤْسِهِ
فَتَى كَانَ يَلْقَاهُمْ بِبِشْرٍ وَيُسْفِ
وَلَمَّا سَمَا فَوْقَ السَّمَاءِ بِهَمَّةٍ (١)
يَنْفُضُ لَهَا طَرْفُ الْحُسُودِ وَيُطْرِفُ
رَمَتْهُ اللَّيَالِي بِلِ رَمَتْهُ بَرُزْنُهُ
كَبَدْرِ الدُّجَى فِي لَيْلَةِ التَّمِّ يُخَسِّفُ
عَلَيْكَ سَلَامٌ لَا تَرَالُ قُلُوبُنَا
عَلَى حَزَنِ مَا هَبَّتِ النَّيْبُ (٢) تَوْقُفُ
وَلَا بَرَحَتْ عَيْنُ السَّمَاءِ بَوْبَلَهَا
عَلَى جَدَثٍ وَارَاكَ تَهْمِي وَتَذْرِفُ
وَلَا بِنِ التَّلَامِيذِ اقْوَالِ حَسَنَةٍ (٣) فِي الْفِكَاهَاتِ وَاللَّطَائِفِ ﴿ منها وصفه لزجاجته
(من مجزوء الكامل):

بِرْجَاجَتَيْنِ قَطَعْتَ عَمْرِي وَعَلَيْهَا عَوَّلْتُ دَهْرِي

(١) ويروي: رقا وسما فوق السماء جمّة

(٢) ويروي: النبت

بِرُجَاةٍ مُلِئَتْ بِجَبْرِ وَرُجَاةٍ مُلِئَتْ بِخَمْرِ
فَبِذَا أَثْبِتُ حِكْمَتِي وَبِذَا أُزِيلَ هُمُومَ صَدْرِي

ومن قوله في شرب الحمرة (من الرجز) :

كَأْسٌ يُطْقِي لَبَّ الْأَوَامِ ثَانٍ يُعِينُ هَاضِمَ الطَّامِ
وَاللَّسْرُورِ ثَالِثُ الْمُدَامِ وَالْعَقْلُ يُنْفِيهِ مَزِيدُ جَامِ

ومن لطائفه ما قاله يُكْتَبُ عَلَى حَصِيدٍ (من الكامل) :

أَفْرَشْتُ خُدْيَ لِلضِّيُوفِ وَلَمْ يَزَلْ خُلْقِي التَّوَاضُعَ لِلْيَبِّ الْأَكْبَسِ
فَتَوَاضَعِي أَعْلَى مَكَانِي بَيْنَهُمْ طَوْرًا فَصَرْتُ أَحْلُ صَدْرِ الْمَجْلِسِ

وقال في مَسْنَدِ الرَّاسِ (من الخفيف) :

رُبَّ وَصْلٍ شَهِدْتُهُ فَتَمَتَّتْ عِنَاقًا بِالْعَاشِقَيْنِ جَمِيعًا
وَجَدَانِي لِلوَدِّ أَهْلًا وَلِلسَّرِّ مَكَانًا وَلِلصَّدِيقِ مُطِيعًا

وله في مِجْمَرَةِ الْبَحْرِ (من المتقارب) :

إِذَا الْهَجْرُ أَضْرَمَ نَارَ الْهَوَى فَقَلْبِي يُضْرَمُ لِلْهَجْرِ نَارًا
أَبُوحُ بِأَسْرَادِي الْمُضْمَرَا تَبْدُو سِرَارًا وَتَبْدُو جَهَارًا
إِذَا مَا طَوَى خَبْرِي صَاحِبٌ أَبِي طَيْبٍ عَرَفَنِي إِلَّا انْتِشَارًا

وقال فيها بمناه (من الخفيف) :

كلُّ نَارٍ لِلشَّوْقِ تُضَرِّمُ بِالْهَجَرِ وَنَارِي تَشْبُ عِنْدَ الْوَصَالِ
فَإِذَا الصَّدُّ رَاعَنِي سَكَنَ الْوَجْدُ وَلَمْ يَخْطُرِ الْفَرَامُ بِيَالِي
ومثله في الجبرة ايضاً (من مجزؤ الكامل) :

يَشْكُو الْمَجُونُ الْجَوَى عِنْدَ التَّفَرُّقِ وَالزِّيَالِ
وَأَشَدُّ مَا أَصْلَى بِنَا رِ الشَّوْقِ أَوْقَاتَ الْوَصَالِ
وقال ايضاً يصفها (من للنسرح) :

رُبَّ حِمَى لَا تُرَامُ عِزُّهُ أَبَحُّهُ النَّفْسَ غَيْرَ مَحْبُوبِ
يُيَدِي عِيَانِي لِمَنْ تَأْمَلُنِي نَارٌ مُحِبَّةٌ وَنَشْرَ مَحْبُوبِ
ومن لطائفه يصف مفضل الشَّرب (من الطويل) :

إِذَا مَا خَطَبْتَ الْوَدَّ بَيْنَ مَعَاشِرٍ فَكُنْ لَهُمْ مِثْلِي تُعَدُّ إِخَا صِدْقِ
إِذَا اسْتَأْثَرُوا مِنْ كُلِّ كَأْسٍ بِصَفْوِهَا رَضِيتُ بِمَا أَبْقَوْهُ مِنْ مَشْرَبِ رَدَقِ

ومأخذه ابن أبي أصيبعة (١: ٢٧٤) ان ابن التلميذ صالح في مرضه الرئيس
ابا القاسم علي بن افلح الكاتب. فلما نفعه من مرضه وكان ابن التلميذ فرض عليه
الحمية فكتب له ابو القاسم يطلب منه ان يأذن له باكل الخبز :
أَنَا جَوْعَانُ فَأَنْقِذْ فِي هَذِهِ الْمَجَاعَةِ
فَرَجِي فِي كَمَرَةِ الْخَبِيزِ وَلَوْ كَانَتْ قُطَاعَهُ (١)
لَا تَقُلْ لِي : سَاعَةً تَصْبِرُ مَا لِي صَبْرُ سَاعَةٍ
فَخَوَايَ الْيَوْمَ مَا يَقْسِبِلُ فِي الْخَبْزِ شِفَاةً

(١) قال القُطَاعَةُ هُوَ الْحَشَنُ مِنَ الدَّقِيقِ يُقَطَّعُ مِنَ الشُّخَالَةِ وَيُخْبَزُ فَيُسَمَّى خَبْزِ قُطَاعِهِ

فاجابه ابن التلميز (من الرمل):

هكذا اضيفُ مثلي يتشكون المجاعة
غير آني ليس عندي لمضِرٍّ من شفاعه
فتعلل بسويقٍ فهو خيرٌ من قُطاعة
بجاني قل: كما ترَ سُمهُ سَمًا وطاعة

ومما رواه ابن ظافر الازدي في كتابه بدائع البدان (ص ٥٤) قال: اخبرني القاضي السعيد ابو قاسم هبة الله بن سناء الملك رحمه الله قال: اخبرني الجليل الوافد من العراق على الدولة المصرية قال: اجتمعت في بعض الايام بأمين الدولة ابي الحسن هبة الله بن صاعد بن التلميز فاخذت في ذم الدهر وإخثائه على اهل الفضل واذا بكلاب صيد التي يرسم الخليفة قد أبرزت في جلال الوشي والدياج فحرك ذلك ما كنا نتجاذب أهدابه في ذم الدهر فقلت (من الرجز):

مَنْ كَانَ يُلبَسُ كَلْبُهُ وشياً ويقنعُ لي بجلدي (١)
فاستجزئهُ فقال واجاد:

الكلبُ خيرٌ عندهُ متي (٢) وخيرٌ منهُ عندي

ولابن التلميز هجو قليل فن ذلك ما هجا به الطيب اوحده الزمان ابا البركات اليهودي الذي أسلم وكان تعين معه في خدمة الخليفة المستضيء بالله. قال ابن ابي اصيبعة (١: ٢٦٠):

« ان اوحده الزمان كان قد كتب رقعة يذكر فيها عن ابن التلميز اشياء يبعد جداً ان

(١) ويروي: من كان يكسو الكلب وشياً ثم قنع ...

(٢) ويروي: فالكلبُ متي عندهُ خيرٌ

صَدْرُ من مثله ووهب لبعض الخدم شيئاً واستمرَّه ان يرميها في بعض طُرُق الخليفة من حيث لا يعلم بذلك احد (وهذا مما يدل على شَرِّ عظم) وانَّ الخليفة لما وجد تلك الرقعة صَمَب عليه جداً في أوَّل امره وهم ان يقع بامين الدولة. ثمَّ انه بعد ذلك رجع الى رأيه وأشير عليه ان يبحث ويستأمل عن ذلك وان يستقر من الخدم من يُنبهه بهذا المعنى. ولما فعل ذلك انكشف له انَّ اَوحَد الزمان كتبها للوقفة بابن التلميذ فحَنَق عليه حنقاً عظيماً ووهب دمه وجميع ماله وكتبه لامين الدولة ابن التلميذ. ثمَّ انَّ امين الدولة كان عنده من كرم الطيِّاع وكثرة الخبرة انه لم يترعَّض له بشيء وبَعْدَ اَوحَد الزمان بذلك عن الخليفة وانحطَّت منزلته. ومن مطبوع ما لامين الدولة فيه قوله (من البسيط) :

لنا صديقٌ يهوديٌّ حماقته اذا تَكَلَّمَ تبدو فيه من فيه
يتيه والكذب اعلی منه منزلة كأنه بعدُ لم يَخْرُج من التيه
وقال ابن التلميذ في ولده وكان في سائر احواله بعيداً عما كان عليه والده (من اللسح) :

اشكو الى الله صاحباً شَكِيساً تُسَعِفُهُ النفسُ وهو يَغْسِفُهَا
فنحن كالشمس والهلل مآ تُكْسِبُهُ النورَ وهو يَكْسِفُهَا
وفيه قال يوتَنَبُّه (من الكامل) :

والوقتُ أنفُسُ ما عُنِيتَ بِحِفْظِهِ واراها أسهلَ ما عليك يَضِيعُ
وقال يهجو صديقاً اسمه سعيد خاتمه (من السريع) :

حُبِّي سعيداً نجوهرُ ثابتٌ وُحْبُهُ لي عَرَضٌ زائِلٌ
به جهاتي الستُ مشغوفةٌ وهو الى غيري بها مائلٌ
وروى له مُحَمَّد بنُ خُضر الحلي يهجو الوزير الدر كزيني (من مجزوء الكامل) :

قالوا: فلانٌ قد وَزَرَ فقلتُ: كَلَّا لا وَزَرَ

والله لو حَكِمْتُ فِيهِ مَجَلَّتُهُ يَرعى البَقَرُ
وقال فيه (من مجزؤ الكامل):

قَالَ الْأَنَامُ وَقَدْ رَأَوْهُ مَعَ الْحِدَاثَةِ قَدْ تَصَدَّرَ:
مَنْ ذَا الْمَجَاوِزُ قَدْرَهُ قُلْتُ: الْمُقَدَّمُ لِلْمَوْخِرِ
ومثله في رجله قليل الوفاء (من مجزؤ الكامل):

قَدْ قُلْتُ لِلشَّيْخِ الْجَلِيلِ الْأَرْبُجِيِّ ابْنِ الْمُظَفَّرِ:
ذِكْرُ فُلَانٍ الدِّينَ بِي قَالَ: الْمَوْنْتُ لَا يُذَكَّرُ
وقال يهجو آخر السَّيِّئِ حِيدراً (من الكامل):

مَذْ صَارَ حِيدَرُ بَيَذَقَ الصَّدْرَ وَمُشِيرَهُ فِي النَّهْيِ وَالْأَمْرِ
وَالْمُسْتَنَابِ عَلَى نِيَابَتِهِ أَيْقَنْتُ أَنَّ الْعَجَزَ فِي الصَّدْرِ
وقال يهجو انساناً بالعين (من المنسرح):

مَدُورُ الْكَعْبِ فَأَتَخَذَهُ لَتَلِ غَرَسٍ وَثَلِ عَرَشِ
لَوْ رَمَقَتْ عَيْنُهُ الثَّرِيًّا أَخْرَجَهَا فِي بَنَاتِ نَفْسِ
وله أيضاً في شقبي يخاف الهجو (من السريع):

يَا خَائِفَ الْهَجْوِ عَلَى نَفْسِهِ كُنْ فِي أَمَانِ اللَّهِ مِنْ مَسِهِ
أَنْتَ بِهَذَا الْعَرَضِ بَيْنَ الْوَرَى مِثْلَ (القذَى) يَنْعَمُ مِنْ نَفْسِهِ
ومن اقوال امين الدولة (في الشوق) ما رواه الصفيدي في شرح لامية العجم
(١٤٧: ١) (من المنسرح):

عَاتِبْتُ اذْ لَمْ يَزُرْ خَيَالِكَ وَالسَّوْمُ بِشَوْقِي اِلَيْهِ مُسْلُوبُ
فَزَارَنِي مُنْعِمًا وَعَاتَبَنِي كَمَا يَقَالُ الْمَنَامُ مَقْلُوبُ
وقال بمناء (من البسيط):

يَا دَارُ لَا تُتَكَرِّرِي مِنِّي التَّفَاتَ فَتَيَّ فِرَاقُ احِبَابِهِ أَجْرَى مَدَامَةٍ
عَهْدْتُ فِيكَ قُبَيْرًا كَانَ يُوْنِسُنِي حِينًا فَمَيْنَايَ تَسْتَقْرِي مَطَالَعَهُ
وله يَتَشَوَّقُ اِلَى اصْحَابِهِ فِي بَغْدَادَ (من الطويل):

عَلَى سَاكِنِي بَغْدَادَ مِنِّي تَحِيَّةٌ تُحْمِلُهَا رِيحُ الشَّالِ اِلَيْهِمْ
تُخَبِّرُهُمْ اَنِّي صَحَبْتُ مَعَاشِرًا سَوَاهُمْ فَأَبْكَاكِي الزَّمَانُ عَلَيْهِمْ
ومثله (من الطويل):

خَلِيلُ نَأَى عَنِّي فَبَدَّلْتُ بَعْدَهُ مُقِيمَ الْجَوَى مِنْ صَفْوَةِ عَيْشٍ وَطِيْبِهِ
اِغَارَ عَلَيْهِ صَرْفُ دَهْرٍ فَقَالَهُ وَعَمَّا قَلِيلٍ سَوْفَ يُلْحِقُنِي بِهِ
وله فِي الشَّوْقِ اَيْضًا (من المنسرح):

لَا تَعْجَبُوا مِنْ حَنِينِ قَلْبِي اِلَيْهِمْ وَأَعْذِرُوا غَرَامِي
فَالْقَوْسُ مَعَ كَوْنِهَا جَادًا تَنُّنُ مِنْ فُرْقَةٍ السَّهَامِ
وكذلك قَالَ يَتَشَوَّقُ (من السريع):

كَيْفَ أَلْفُ الْعَيْشِ فِي بَلَدٍ سَكَّانُ قَايٍ غَيْرُ سَكَّانِهَا
لَوْ اَنَّهَا الْجَنَّةُ قَدْ أَزَلَّتْ لَمْ أَرْضَهَا إِلَّا بِرُضْوَانِهَا

وكان جمال الدين ابو القاسم بن افلح كتب يُعرب عن شوقه لابن التلميذ :

اِنِّي وَحَقَّكَ مِنْذُ ارْتَحَلْتُ خَارِي حَنِينٌ وَلِيْلِي أَتَيْنُ
وَمَا كُنْتُ أَهْرَفُ قَبْلُ أَمْرًا بِحَسْرِ يَقِيْمُ وَقَلْبِي يَبِينُ
يَقُولُ الْخَلِيُّ إِذَا مَا رَأَى وَلَوْحِي بِذِكْرِكَ لَا يَسْتَكْبِرُ :
تَسْلُ . فَلْتَكَ : دَهَاكَ الْفِرَاقُ أَتَدْرِي جَوَى الْبَيْنِ إِنْ يَكُونُ
وَكَيْفَ السَّبِيلُ إِلَى سُدُوْنِي وَحُزْنِي وَفِيَّ وَصْبِي خَوْثُونُ

فكتب امين الدولة في جوابه (من المتقارب) :

وَإِنِّي وَحِيَّكَ مُذْ بِنْتُ عَنْكَ مَ قَلْبِي حَزِينٌ وَدَمْعِي هَتُونُ
وَأَخَافُ ظَنِّي صَبْرٌ مُعِينٌ وَشَاهِدُ شُكْوَايَ دَمْعٌ مُعِينُ
فَلِلَّهِ أَيَّامُنَا الْخَالِيَا تِ لَوْ رَدَّ سَالَفُ دَهْرِ حَنِينُ
وَإِنِّي لَأَرْعَى عَهْدَ الصَّفَاءِ وَيَكْلَأُهَا لَكَ وَدُّ تَصُونُ
وَأَحْفَظُ وَدَّكَ عَنْ قَادِحٍ وَوَدُّ الْإِكْرَامِ عِلْقُ ثَمِينُ
وَلَمْ لَا يَكُونُ وَنَحْنُ الْيَدَا نِ أَنْتَ بِفَضْلِكَ مِنْهَا الْيَمِينُ
إِذَا قُلْتُ : أَسْلُوكَ قَالَ الْفِرَا مٌ : هِيَهَاتِ ذَلِكَ مَا لَا يَكُونُ
وَهَلْ لِي فِي سَلْوَةِ مَطْمَعٍ وَصْبِرِي خَوْثُونُ وَوَدِّي أَمِينُ

ونظم أيضاً ابن التلميذ ﴿ في النزول ﴾ اللّٰثِمْنَ بِحَسَنِ الذَّوْقِ كَقَوْلِهِ (من المتقارب) :

لَسَيْفٍ جُفُونُكَ فَضْلٌ عَلَى مَوَاضِي السِّيُوفِ الَّتِي فِي الْجُفُونِ
فَتَاكَ مَعَ الْقَتْلِ لَا تَسْتَطِيعُ رَجْعَ النُّفُوسِ بِدَفْعِ الْمُنُونِ

وعيناك يقتلني شَرُّها وأحيا بإيماضها في سكون
وقوله بمناه (من الكامل) :

تَمَّتْ عَاجِسُهُ سَوَى كَلْفٍ حُلُوَ الْمَوَاقِعِ زَانَهُ بِشَرِّ
وَسَمُوا بِهِ لَأَلَاءِ غُرَّتِهِ عَمْدًا لِيَلْمَ أَنَّهُ بَذَرُ
وله في وصف الخال (من البسيط) :

لَا تَحْسِبَنَّ سَوَادَ الْخَالِ عَنْ خَلَلٍ مِنْ الطَّبِيعَةِ أَوْ إِحْدَانَهُ غَلَطُ
وَأَمَّا قَلَمُ التَّصْوِيرِ حِينَ جَرَى بَنُونَ حَاجِبِهِ فِي خَدِّهِ نَقَطًا
ومن غزله (من الكامل) :

يَا مَنْ لَيْسَتْ عَلَيْهِ أَثَوَابُ الضَّنَا صُفْرًا مُشْمَرَةً بِخُرِّ الْأَذْمَعِ
أَدْرِكُ بَقِيَّةَ مُهْجَةٍ لَوْ لَمْ تَذُبْ شَوْقًا إِلَيْكَ نَفِثَتَهَا مِنْ أَضْلَعِي
ومنه (من الحنيف) :

أَنْتَ تُشْنِي فِي كُلِّ حَالٍ فَنُومِي بِخَيَالٍ وَيُثْظِي بِأَذْكَارِ
طَالَ لَيْلِي بِطُولِ هَجْرِكَ لَا دَا مَ وَشَوْقِي إِلَى اللَّيَالِي الْقِصَارِ
وقال أيضاً (من الحنيف) :

لَا تَطَّانُ تَحْلُفِي لِمَلَالٍ أَنْتَ مِنْ خَوْفِ سَلُوقِي فِي أَمَانِ
رُبَّ هَجْرٍ يَكُونُ أَدْعَى إِلَى الْوَصْلِ وَوَصْلٍ أَدْعَى إِلَى الْهَجْرَانِ
وهذه (حكيم ابن التلميذ) وكلها لطيفة مصيبة . قال يصف أواخر حياة الشيخ

(من المتقارب) :

اذا وَجَدَ الشَّيْخُ فِي نَفْسِهِ نَشَاطًا فَذَلِكَ مَوْتُ خَفِي
أَلَسْتَ تَرَى أَنَّ ضَوْءَ السِّرَاجِ لَهُ لَهَبٌ قَبْلَ أَنْ يَنْطَفِئَ
وقال في العلم وأسبابه (من المتقارب):

مُقَى النَّفْسِ بِالْعِلْمِ نَحْوُ الْكَمَالِ تُؤَافِرُ السَّعَادَةَ مِنْ بَابِهَا
وَلَا تَرَجُّ مَا لَمْ تُسَيِّبْ لَهُ فَانْ أُمُورَ بِأَسْبَابِهَا
وقال في انْحِجَابِ الْحَقِيقَةِ عَنِ النَّفْسِ (من البسيط):

لَوْلَا حِجَابُ أَمَامِ النَّفْسِ يَمْنَعُهَا عَنِ الْحَقِيقَةِ فَمَا كَانَ فِي الْأَزَلِ
لَأَدْرَكْتَ كُلَّ شَيْءٍ عَزَّ مُطْلَبُهُ حَتَّى الْحَقِيقَةَ فِي الْمَعْلُولِ وَالْمَعْلَلِ
وقال في تأثير العلم في العاقل وفي الجاهل (من الكامل):

الْعِلْمُ لِلرَّجُلِ اللَّيِّبِ زِيَادَةٌ وَنَقِصَةٌ لِلْأَحْمَقِ الطَّيَّاشِ
مِثْلُ النَّهَارِ يَزِيدُ ابْصَارَ الْوَرَى نُورًا وَيُنْشِئُ أَعْيْنَ الْخَفَاشِ
وما اظرف قوله في تواضع الشريف (من الطويل):

إِذَا كُنْتَ مَحْمُودًا فَأَنْتَ مُرْمَدٌ عِيُونَ الْوَرَى فَأَكْطَهُمُ بِالتَّوَاضُعِ
ومن قوله في حذر العدو الصغير (من البسيط):

لَا تَحْتَرِنَ عَدُوًّا لَأَنَّ جَانِبَهُ وَلَوْ يَكُونُ قَلِيلَ الْبَطْشِ وَالْجَلْدِ
فَالْمَذْبَابَةُ فِي الْجُرْحِ الْمُدَّةِ يَدُ تَنَالُ مَا قَصُرَتْ عَنْهُ يَدُ الْأَسَدِ
وقال يصف الكريم والقيم (من المنسرح):

نَفْسُ الْكَرِيمِ الْجَوَادِ بَاقِيَةٌ فِيهِ وَإِنْ مَسَّ جِلْدَهُ الْعَجَفُ

وَالْحُرُّ حُرٌّ وَإِنْ أَلَمَ بِهِ السُّضْرُ فَفِيهِ الْغَفَافُ وَالْأَنْفُ
وَالْتَذَلُّ لَا يَهْتَدِي لِمَكْرُمَةٍ لِأَنَّ ذَاكَ الْمَزَاجُ مَنْحَرَفُ
فَالْقَطْرُ سُمٌّ إِنْ احْتَوَاهُ فَمُ السَّيْلِ وَذُرٌّ إِنْ ضَمَّهُ الصَّدْفُ
وله في الشباب والشيب (من النسخ):

قَالُوا شَبَابُ الْفَتَى خَوْفٌ وَالشَّيْبُ وَافِرٌ فَلَيْسَ يَرَحُلُ
فَقُلْتُ : اِبْعِدْتُمْ قِيَاسًا ذَاكَ حَيْبٌ وَذَا مُوَكَّلُ

ومن قوله في من يرى عيوب غيره دون عيب نفسه (من الكامل):

وَأَرَى عَيْبَ الْعَالِمِينَ وَلَا أَرَى عَيْبًا لِنَفْسِي وَهُوَ مِنِّي أَقْرَبُ
كَالطَّرْفِ يَسْتَجْلِي الْوُجُوهَ وَوَجْهُهُ مِنْهُ قَرِيبٌ وَهُوَ عَنْهُ مُعْزَبُ
وقال في آخر عمره (من الكامل):

كَانَتْ بُلْهَيْئَةُ الشَّبِيَّةِ سَكْرَةً فَصَحَوْتُ وَاسْتَأْنَقْتُ سِيرَةَ بُجَيْلِ
وَقَعَدْتُ ارْتَقِبُ الْفَنَاءَ كِرَاكِبِ عَرَفَ الْمَحَلَّ فَبَاتَ دُونَ الْمَنْزَلِ
وقال في تحامل الدهر على الضعفاء (من الوافر):

أَجْدَلُكَ إِنْ مِنْ شَيْمٍ اللَّيَالِي مِ الْعَنِيَةِ إِنْ تَجْوَرُ عَلَى الْوَيْفِ
كَثَلِ الْخَلَطِ أَغْلَبَ مَا تَرَاهُ يَصُبُّ إِذَاهُ فِي الْعَضْوِ الضَّعِيفِ
وقال يصرف النفس عن الملاذ (من المجث):

قَدْ كُنْتُ اعْتَدْتُ حِينًا لُقْيَاكَ أَنْفَسَ رُبِّحِ
فَقَدْ بَدَتْ عَنْ سُلُوكِ سَمَاءٍ عَقْلِي بِنُضْحِ
مَالِي أَهْمٌ بِحُسْنِ يَكُونُ عِلَّةَ قُبْحِي

وقال في العزم والجد (من السريع) :

وَإِظْبَ عَلَى الْحَدِّ وَلَا تَنْخَدِعْ بِالْهَزْلِ إِنْ سَاعَدَكَ الْجَدُّ
وَلَا تَقُلْ إِنْ لَهُ مَوْضِعًا فَالْهَزْلُ فِي مَوْضِعِهِ جَدُّ

ولابن التليذ بعض ﴿ الانفاذ ﴾ كظاله ابي الفرج منها قوله في سحاب (من الرجز) :

وَهَاجِمٌ لَيْسَ لَهُ مِنْ عُذْوِي مُسْتَبْدِلٌ بِكُلِّ مَثْوَى مَثْوَى
بِكَأْوِهِ وَضَحْكُهُ فِي مَعْنَى إِذَا بَكَى أَضْحَكَ أَهْلَ الدُّنْيَا

وَأَلْفَزٌ فِي الْبَيْزَانِ فَاجَادَ (من الرجز) :

مَا وَاحِدٌ مُخْتَلَفٌ إِلَّا هَوَاءٌ يَمْدُلُ فِي الْأَرْضِ وَفِي السَّمَاءِ
يَحْكُمُ بِالْقِسْطِ بِلَا رِيَاءٍ أَتَمَى يُرِي الرِّشَادَ كُلَّ رَائِي
أَخْرَسُ لَا مِنْ عِلَّةٍ وَدَاءٍ يُنْثَنِي عَنِ التَّصْرِيحِ بِالْإِيَاءِ
يَجِيبُ إِنْ نَادَاهُ ذُو أَمْتَرَاءٍ بِالرَّفْعِ وَالْخَفْضِ عَنِ النَّدَاءِ

يُفْصَحُ إِنْ عُلِقَ فِي الْمَوَاءِ

وله لفرز في الدرع (من الطويل) :

وَبَيْضَاءُ لَا لِلْبَيْضِ وَالسُّمْرِ قَدْهَا تَطَّاهَرَ فِي تَقْوِيمِهَا الْحَرُّ وَالْبَرْدُ
تَجَلَّتْ لَنَا حَبًّا وَلَمْ تَجْرُ فِي رَحَاً وَلَكِنْ تَوَلَّاهُ لَهَا الرِّقُّ وَالْبَرْدُ
وَقَبْتُ بِهَا نَفْسِي فَكَانَتْ كَأَنَّهَا هِيَ الشَّمْسُ مَحْجُوبًا بِهَا الْكُوكَبُ الْفَرْدُ

وَأَلْفَزٌ فِي الْإِيْرَةِ كَأَبِي الْفَرَجِ فَقَالَ (من الطويل) :

وَكَاسِيَةٌ رُزْقًا سِوَاهَا بِحُوزُهُ وَلَيْسَ لَهَا حَمْدٌ عَلَيْهِ وَلَا أَجْرُ

مفرقة للشمل والجمع دأبها وخادمة للناس تحدها عشر (١)
 اذا خطرت جرت فضول ذبولها سحجة ذي كبر وليس بها كبر
 ترى الناس منها يلبسون الذي فضت تعهم جودا وليس لها وفر
 لها البيت بعد المز غير مدافع الى بأسه (٢) تغزي المهدة البتر
 أضر بها مثلي نحول يحسها وإن لم يرعها مثل ما راعني هجر (٣)

ولابن التليذ مقاطيع غير هذه فاكتفينا بما سبق ذكره . ولعله وقع أيضاً بعض اختلاط بين ما روي له وما روي لابي الفرج خاله فان بعض ما ذكرناه للثاني يروي في كتب اخرى للاول والعكس بالعكس . وما لا ريب فيه ان كليهما امتاز بالثر والنظم وانما اتسع الرواة بذكر هبة الله وكان اقرب اليهم زماناً واوسع شهرة وقد مدحه كثيرون من الشعراء ورثوه بعد موته . فن ذلك دالية للسيد النقيب الكامل ابن الشريف الجليل رواها ابن ابي اصيبعة (١: ٢٦٥) اولها:

امين الدولة اسلم للابادي حل رغم للمناوي والمهادي

ثم روى قصيدة للشريف ابي يعلى محمد بن الهبارية الشهيد يقول في مدحه:
 شمسُ مجد لا تراها ابداً عن سموات العلل مُنكفة
 جل ان يدرك صفاء بعده انه اكبر من كل صفة
 غلات الدنيا ومن فيها مما علاه بالعلل معترفه

وقال اثير الدين ابو جعفر عبدالله يوثيه:

فقد الطيب فليس يوجد صحة م الوجود متأ بعد ذا المفقود

وروي غير ذلك لابن اسماعيل الطنطاني ولابن جكينا والبديع الاصطراقي ولاي القاسم هبة الله بن الفضل ما يعرب عن سمو منزلة ابن التليذ واعتباره لدى اعيان زمانه وادبائهم

٣٠ محفوظ النيلي

﴿اسم ونسب ودينه وزمانه﴾ هو الحكيم ابو العلاء محفوظ ابن المسيحي بن عيسى النصراني النيلي الطيب والاديب الشاعر . كان من اهل العراق ونسبته الى النيل وهي بلدة على الفرات في سواد الكوفة بين الكوفة وبغداد . وقد عُرف ايضاً بالواسطي لانه كان يزيل مدينة واسط يسكنها فَنُسب اليها . أما زمانه فانه كان في واسط القرن السادس للهجرة والثاني عشر للميلاد

﴿علمه وادبه﴾ قال فيه جمال الدين القفطي في تاريخ الحكماء (ص ٣٢٧ - ٣٢٨) : « كان محفوظ طبيباً فاضلاً نبيلاً مذكوراً في وقته عالماً بصناعة الطب مرتقياً بها جميل المشاركة محمود المعالجة . وله مع ذلك ادبٌ طري ، وخاطر في النظم سري » ، وكان موجوداً بالعراق سنة ٥٥٩ (١١٦٤م) »

وقد عرفه عماد الدين الاصفهاني وذكره في غريدة القصر وجريدة مصر (Ms de Paris 1447 f. 165^٢) قال : « الحكيم ابو العلاء محفوظ سكن واسط وعُرف بها واكتسب بالطب . وكان فاضلاً عالماً مرضي الصنعة في مداواة المرضى مستقيم الرأي في تسقيم السقيم . لم يزل يتدد الى مدة اقامتي بواسط أستطبّه ، وأجد بنته الله بطبه من الصحة ما أستعجبه ، وكان لهجاً بالإلقاء ، ولا يسمعه من ذلك شديد الاهتزاز ، واسمائه فيه مستقيمة الصدر وسليمة الأجزاء توفي في اوائل سنة ستين وخمائة (١١٦٥م) وكان قبل ذلك بأشهر قريبة يجتمع بنا وتندأ كراما قيل في النفر »

ومما ذكره ابن ابي اصيبعة في طبقات الاطباء (ص ٢١٧ - ٢١٨) ان علي بن هبة الله الاثري شرح كتاب دعوة الاطباء لابن بطلان وألفه لابي العلاء محفوظ ﴿اشيادته﴾ لم نقف ل محفوظ على شعر إلا ما رواه عنه عماد الدين الاصفهاني في الاغزاز . قال : « ما أنشد فيه لنفسه بواسط في عاشر شوال سنة تسع وخمسين (وخمائة) لنز في العقل (من المنسرح) :

مَا حَاضِرٌ مَا يُرَى لَهُ شَخْصٌ فَإِنَّهُ فِي اخْتِفَائِهِ لَيْسَ
يُضِي فِي الْبَيْتِ كَالسِّرَاجِ وَقَدْ يَشُوبُ وَقْتًا ضِيَاءَهُ غَمَضٌ
يَبِينُ نَفْصَانُهُ وَلَيْسَ لَهُ رُجْحَانُ كَيْسَةٍ وَلَا نَفْصٌ
لَكِنَّهُ عَادِلٌ يَمِيلُ وَمَا رَأَيْتُ مَيْلًا بِالْعَدْلِ يَخْتَصُ
يَهْزُمُ جَيْشَ الْخُطُوبِ مُقْتَدِرًا وَقَدْ يُرَى أَنَّهُ عَاجِزٌ يَكْصُ
أَعْوَانُهُ عُدَّةٌ ثَمَانِيَةٌ (١) بِهِمْ يَنْمُ الضَّلَالُ وَالْفَخْصُ
فَهُوَ كَنُوحٍ فِي الْفَلَكَ يَسْتَرُ وَهُمْ كَأَصْحَابِهِ إِذَا أَحْصَوْا (٢)
فَقَدْ كَشَفْتُ الْغَطَاءَ بِجَهْدَا حَتَّى بَدَأَ مِنْ ظُهُورِهِ نَفْصٌ (٣)

وَأَتَزَرُّ فِي النَّارِ وَارْتِفَاعُ لَهْيِهَا عَنِ الْأَرْضِ (من السريع) :

مَا صُورَةُ كَوْنِهَا دُبُّهَا مِنْ عَالَمِ الْجَنَّةِ وَالْأَنْسِ
فَأَصْبَحَتْ لِلْأَنْسِ مَعْشُوقَةٌ تُهْدِي إِلَيْهِمْ لَذَّةَ النَّفْسِ
فَالَهَا مِنْ بَعْدِهَا رَجَمَةٌ إِلَى مَقَرِّ الْوَصْلِ وَالْأَنْسِ
فَا هِيَ يَا مَنْ غَدَا عَالَمًا يَحُلُّ مَا يُلْقَى فِي الطَّرْسِ

قال العماد وانشدني محفوظ في الإجازة لنفسه بالرُّمَانَةِ بمعنى الثمرة والتَّبَانِ (من
الرجز) :

- (١) يريد بالثمانية القوى التي يستعين بها العقل وهي الحواس الخمس ثم الخيال والحواس
وقوة الإرادة
(٢) يقول إن عدد هؤلاء الأعوان ثمانية كعدد الأشخاص الذين كانوا في سفينة نوح
(٣) النقص بالقاء الزيادة والمبالغة
فنجوا من الطوفان

يَا عَالِمًا يَسْتَفْهِمُ عَنْ كُلِّ مَا يُسْتَبْهَمُ
 مَا حَاطِلُ عَذْرَاهُ لَمْ تَرَنْ وَلَا تُتَمِّمُ
 أَوْلَادُهَا فِي جَوْفِهَا تَحْتَ الضُّلُوعِ جُثْمُ
 كُلُّ لَهْ مِنْ تَرْبِهَا (١) عَلَيْهِ ثَوْبٌ يُقَسِّمُ
 شِفَاهُهَا كَثِيرَةٌ فَأَعْلَمُ وَأَخْرَمُ
 لَكِنْ لَهَا فَرْدُ فَمٍ وَرَأْسُهَا هُوَ الْفَمُ
 مِنَ الْجِنَانِ أُخْرِجَتْ وَلِلْجَحِيمِ تُسَلَّمُ
 وَمَا أَتَتْ جَرِيمَةً وَمِثْلَهَا لَا يُجْرِمُ
 بَلْ فَضْلُهَا عِنْدَ الْأَنَا مِ ظَاهِرٌ يُقَسِّمُ
 أَمْثَالُهَا بَيْنَهُمْ لَهَا صِفَاتٌ تُعَلِّمُ
 فَالْبَعْضُ مِنْهَا حَاكِمٌ يَتَدَبَّلُ فِيمَا يَحْكُمُ (٢)
 وَالْبَعْضُ مِنْهَا فِي الصَّدْوِ رِجَالٌ يَخْتَمُّ (٣)
 كُلُّ يَرَى حَقْوَقَهُ عَلَيْهِ فَرْضًا يُلْزَمُ
 وَمَنْ شَهِرَ اسْمَهَا أَذْمَلُهُ لَا يُكْتَمُ
 أَنْ بَهَا يَشْقَى السَّقِيمُ وَالتَّوَدِيمُ يَنْعَمُ (٤)

(١) كذا في نسخة. ويروى: في شرجها. ولعل الصواب من تَرْبِهَا أي من لحمها وشحمها

(٢) الرِّمَانَةُ هُنَا الْقَبَاةُ الَّتِي تَتَّخِذُ لِلْوَزْنِ

(٣) شَبَّهَ ثَوْبِي النِّسَاءَ بِالرِّمَانَةِ

(٤) ويروى: يَنْدَمُ

وقد كشفت سرها وعند هذا أختيم

قال المهاد. وانشدني أيضاً لنفسه في واسط رابع ذي القعدة سنة ٥٥٩ ملغراً في آله
الطرب المعروفة بالنأي (من الوافر) :

ومملوك رشيق القدّ أَلَمَى	به تلهو وتبتهج النفوس
صموت ناطق أرق نووم	عجيب شخصه شخص نفيس
ويوحش ذكره ربّع التصابي ١)	ولولاه لما أنس الجليس
له دأس يخالف منه جسماً	بلا رجل فقير ما تقيس
إذا ما بان عنه ظلّ ميتاً	وأما عاد عاوده الحيس
يتنّ أين صبر مستهام	مشوق قد نأى عنه أنيس
وليس بذي صبايات لهوى	ولكن الهوى (الها) فيه حبيس

وله مَعْنَى في غلام اسمه سعيد (من الوافر) :

وذي غنج علفت هواه بلوى	فلبلي بطرفد بايلي
له أسم ضدّ حالي في هواه	ففتنه تجده بغير عي
إذا أسقطت حرفاً منه يوماً	فذاك يوم أفرح وزري
وان أسقطت ثانيه أتباعاً	غداً مولى لعبد أو ولي
وان أسقطت ثالثه اختياراً	يصير أسماً لعبد أرمي

١) يريد هنا النأي مصدر نأى وهو المجران الذي يستوحش الاصداقاء ذكره

وان اسقطت رابعه اضطراراً أتى نوع من المشي الوحي
فان تك' ذاحجى وأخا أحاج ففسر يا أخا القلب الذكي
وأقر في المسمى كما لا (من السريع) :

ذا مالك رقي هواي له من أسمه في البيت منظوم
تهجته واجعل له أولاً آخره فالأسم مفهوم

قال المهاد الاصفهاني : وكان لـ محفوظ بن المسيحي عندي رسم في كل سنة يصل
اليه من الخطة فكتب اليّ يلز بها ويطلب الرسم (من الواقف) :

عماد الدين دعوة مستفيد لأنك كاشف عن كل دين (١)
فا صفراء كالذهب المصفى ولون لبابها لون اللجين
حبيبة الى الارواح طراً بها تقوى النفوس بغير مين
لها اسم نصفه شعب قديم كما زعموا بإحدى الأمتين (٢)
ونصف جاء في القرآن نصفاً لأول سورة بقراءتين (٣)
لها وقت تداس بكل رجل ووقت فيه ترتفع بالسدين
أجب عنها وجد بالرسم معها وقالك الله آفة كل عين

واخبر المهاد قال : كنت نظمت لفرأ في كوز القناع وهو الشراب الذي يتخذ
من الشعير واشدته ابا العلاء محفوظاً فأثبتته واتى بجوابه . وهذه هي الايات التي لي :

(١) ويرى : من كل دين

(٢) يشير الى الجن وهو يدعى أيضاً الجن بالحاء وذلك نصف اسم الخطة . الأمتان الاسلام

والنصرانية و اراد هنا الاسلام (٣) يشير الى سورة طه في القرآن وهي نصف لفظة خطة

ما صورة ما مثلها صورة كأنها في العنق مطورة
 تُنظرُ الري ومن ذا رأى مطورة للري مطورة
 منكوبة ما لم تضع حملها سدودة الأتاس محسورة
 بحرورة اقلب ولكنها مذبذبة بالبرد مقرورة
 كأنها النار بأحائها على اشتداد البرد مسجورة
 تظل ملأه على رأسها خائرة تُحسب محسورة
 مارة الهام من غيرها قصيرة القامة عكورة
 كأنها راس بلا جني موصولة إن شئت بيتورة
 كهامة صلحاء مخلوقة ما استملت موسى ولا نورة
 زاهرة في أنها ذرعا وهي بنير الزمر مشهورة
 دوائر إن انت ارسلتها مهوكة الاستار مستورة
 من فضها تصق في وجبه كأنها بالفحش مأمورة
 ثورت تيبا إن بأسها وهي على ذلك مشكورة
 مسولة ريقها مزة مرسلة بالهضم منصورة
 ان عقلت قرّت وإن أنشطت فزت وثارت منك مذعورة
 كم على ذافت وكم سكر وأنعم ليست بمكفورة
 ملحومة من صخرة صلبة قاجرة الماء ومفجورة
 من الصفا جسم ولكن ترى على صفاء الماء تامة
 فيا حليف المآثرات التي اصبحت لامل الفضل مشهورة
 أنعم وعجل حل اشكالها فهي لدى فضلك مأسورة

فاجاب محفوظ النيلي (من الرجز):

يا ذا الذي أعرب إنصازه عن فطنة بالعلم مغمورة
 ان التي أطببت في وصفها حتى اغتدت في الناس مشهورة

صغيرةُ الجُثَّةِ دَحْدَاحَةٌ بارِدَةٌ الملمَسُ محرورةُ
 تعدَّتْ في النارِ حتَّى اذا ماتت غَدَّتْ في اثليج مقبورةُ
 محبوبَةُ المَخْرَجِ لَكُنْهَا منكوحَةٌ ليست بمستورةُ
 ان فضَّها الناكحُ مقهورةُ فاضت بماءٍ فيضَ مَخمورةُ
 او بصَقَتْ في وجه مُفتَضِّها فإنها في ذاك معذورةُ
 لأنها تسقيه خمرًا يسا يحلل المَخمورُ تحيرةُ
 ويصبحُ الشَّبَعَانُ ذا شهوةٍ كلبيةٍ بالجوعِ مذكورةُ
 صورتها تحكي اذا قسَّتها مُصَنِّعَةٌ بالصَّنْعِ مأسورةُ
 فهذه من طينةِ صُورَتِ وفي لهبِ النارِ مسجورةُ
 وتلك من جوهرِ صَلَدَقٍ مُدَابِقٍ بالنارِ مصورةُ
 فخذ جوابي ملفزًا مثل ما أَلْفَزْتَهُ في هذه الصورةُ
 وهي لمن يورثُ كسفي لها فُقَاعَةُ الفُتَّاعِ محصورةُ

٣١ سعيد النيلي

ولحقوظ النيلي مواطن نصراني وشاعر مثله من يادة التيل قرب واسط ذكره
 ابن ابي اصيبعة في طبقات الاطباء قال (٢٥٣: ١) : هو ابو سهل سعيد بن عبد
 العزيز النيلي المشهور بالفضل عالم بصناعة الطب جيد المصنفات متفنن في العلوم
 الادبية بارع في النظم والنثر ومن شعره (من الخفيف) :

يَا مُقْدَى الْعِذَارِ وَالْحَدِّ وَالْقَدِّ بِنَفْسِي وَمَا أَرَاهَا كَثِيرًا
وَمُعِيرِي مِنْ سُمْ عَيْنِيهِ سُمْمَا دَمْتُ مُضْنِي بِهِ وَدَمْتُ مُعِيرَا
إِسْقِي الرِّاحَ تَشْفِ لَوْعَةَ قَلْبِي يَاتَ مَذْنِبْتُ لِلْهَمُومِ سَمِيرَا
هِيَ فِي الْكَاسِ خَمْرٌ فَإِذَا مَا أَفْرَغْتُ فِي الْحِشَا اسْتَحَالَتْ سُرُورَا
(قال) وللنيلي من الكتب اختصار كتاب المسائل الحين . تلخيص شرح
جالينوس . كتاب الفصول مع نُكْت من شرح الرازي
هذا ولم نجد ذكرًا لسيد النيلي في غير ابن أبي أصيبعة

٣٢ ابن اصطفانوس الرومي

كان حق هذا الشاعر ان يقدم مع شعراء القرن الخامس للهجرة إلا اننا أخذنا
بترجمته المخطوطة خطأ سقيماً فنقلناها على علالتها عن كتاب بنية الطلب في تاريخ
حلب لكمال الدين الحلبي عن نسخة لندن (Car Mss. Brit. n° MCCXC) قال :
« كان ابن اصطفانوس فيلسوفاً شاعراً ولد بالروم ونشأ بأنطاكية وكان ذا هبة اديباً
شاعراً نحوياً فيلسوفاً نظادراً . سافر الى العراق ولقي به العلماء ولقن من العلوم
والآداب ما علا به صيته واشتهر ذكره في الازمان » ثم ورد هناك اخبار أخرى
محموعة قدّمها يؤخذ منها ان ابن اصطفانوس أرسل سفيراً الى خليفة قرأنا اسمه
« المستضي » وظننا انه الخليفة العباسي الذي تولى الخلافة من السنة ٥٦٦ الى ٥٧٥
(١١٧٠ - ١١٨٠م) وقرأنا هناك اسم وزيره « علي بن عبد الرحمان البازوري » فاستنتجنا
ان ابن اصطفانوس الرومي الشاعر عاش في اواسط القرن السادس للهجرة والثاني
عشر للمسيح . فافادنا جناب عبدا لله افندي مخلص من حيفا ان الوزير المذكور هو
« الحسن بن علي بن عبد الرحمان اليازوري (باليا) » الذي كان وزيراً للخليفة الفاطمي
المستنصر بالله في مصر الذي ملك من السنة ٤٢٧ الى ٤٨٧ (١٠٣٥ - ١٠٩٥م)
وعليه يجب القول انه وقع غلط في اسم الخليفة العباسي المستضي . بالله . ومته يتبع ان
ابن اصطفانوس عاش في القرن الخامس للهجرة والحادي عشر للمسيح . فشكر

لكتاب المراسل افادته فقد ازال بها ما وقع من الالتباس في النسخة التي اخذنا عنها . وفيها ورد اسم رجل اجتمع به ابن اصطفانوس يُدعى «يوسف بن الكفرطاني الذي كان يدرس في كفرطاب» لم نعرف من اسمه شيئاً . هذا ما رواه كمال الدين ولم نقف في غيره على اخبار ابن اصطفانوس

٣٣ القس يعقوب المارداني

كان يعقوب المارداني احد قسوس اليعاقبة السريان ذكره الشيخ المؤقتن ابو اسحاق ابن عسال في جدول كتبة النصارى الذي قدمه على كتابه اصول الدين (ص ٢٨ من نسخة مكتبتنا الشرقية) روى اسمه بعد يحيى بن عدي وعيسى بن زرعة ويحيى بن حمزة (ويقال جرير) فقال : «القس الفاضل يعقوب المارداني صاحب دعوة القسوس» . أما دعوة القسوس هذه فعلى ما يظهر كتاب ادبي روى فيه المؤلف اخباراً ادبية تروى لقسوس النصرانية . وقد جاء في طبقات الاطباء لابن الي اصبيحة (١ : ٢٤٣) أن ابن بطالان الذي سبق لنا ذكره هو صاحب دعوة القسوس والمشهور انه صاحب دعوة الاطباء . كما اثبتنا هناك . والقس يعقوب هذا كان من تبة البدعة اليعقوبية . أما نسبته «المارداني» فاراد بها «ماردين» مدينة الجزيرة الشهيرة وكان الصواب ان يُنسب اليها «الماردينية» فرواها على صورة شاعت على ألسنة بعض العامة وكنا أيسنا من اكتشاف شي . من كتاب دعوة القسوس حتى السنة ١٩٠٤ اذ اطلعنا في دار المرحوم الوجيه بشاره يارد على مخطوطات قديمة مخروسة كان من جملتها كراس من قطع صغير طوله ١٨ . ستمتراً في عرض ٢١ س ذي ورق صفيق مصفر لقدمه ينقص اوله ويبلغ ١١٣ صفحة وفي الصفحة ٢٢ سطراً كتب بخط نسخي نام ومتن مجهرين اسود واحمر يرتقي الى القرن الثامن عشر . وهو مجموع شعر قديم لشراء مسلمين بينهم بعض النصارى . ففي الصفحة ١٠٣ منه فصل عنوانه «ومما وجد من القصائد والاشعار الحمرة» ذكر فيه بعض الحمريات مترفعاً عن الحمرة المادية الى ذكر الحمرة الالهية في سر النصرانية بينها قطع اخذها من كتاب دعوة القسوس قال (ص ١٠٥) : هذه حمرة من كتاب دعوة القسوس (من الوافر) :

أَعَادَ بِنِعْمَةِ الرَّبِّ الْمَسِيحِ عَلَيَّ بِذَلِكَ الْخَمْرَ الْمَلِيحَ
 لَقَدْ غَفَلْتُ خُطُوبُ الدَّهْرِ عَنَّا وَقَدْ ظَلَمْتُ إِلَى الصَّبَا رُوحِي
 وَقَدْ حَضَرْتُ وَمَنْ تَهْوَى فَيَاذُرْ وَرَوْ جَوَانِحِي بِدَمِ الذَّبِيحِ
 فَلَوْ كَانَتْ حَرَامًا مَا أُيِّحَتْ لَنْ يَخْتَارُ شُرْبَ دَمِ الْمَسِيحِ
 وَلَا دَاوَى بِهَا رَبُّ الْبَرَايَا بَلَيَّةَ آدَمَ الْمُقَى الْجَرِيحِ
 وَلَا أَوْصَى الرَّسُولُ بِهَا جَهَارًا وَحَلَّلَ شُرْبَهَا أَمْرُ السَّلِيحِ (١)
 فَإِنْ بَادَرْتُ لَفَزْتُ بِكُلِّ شُكْرِ وَحَصَلَتْ السُّرُورَ مَعَ الْمَدِيحِ
 وَإِنْ أَخَّرْتُ دَعْوَتَنَا أَعْنَى أَلِلسْذَرِ الْقَبِيحِ أَمْ الْمَلِيحِ ؟
 وَتَطْمَعُ بِالزِّيَادَةِ بَعْدَ وَقْتِ لَتَنْحَوَ مَا سَطَرَتْ مِنَ الْقَبِيحِ
 تَجِدُنَا كَالْمُخْدَرِ فِي سُرُورٍ وَانْتَ بَابِنَا مِثْلَ الطَّرِيحِ
 (قَالَ) وَلَهُ أَيْضًا فِي مَعْنَاهُ (مَنْ الطَّوِيلُ) :

أَيَا مَنْ غَدَا ذَخْرِي لِكُلِّ مُلَمَّةٍ قُلْمٌ وَلَا زَيْدٌ سِوَاهُ وَلَا عَمْرُو
 هَلُمَّ إِلَى الرَّاحِ الَّتِي كَانَ صَانِعُهَا لَنَادُونَ كُلَّ الْخَالِقِ فِي دَرْتِهَا الْعُمُرُ (٢)
 فَيَاذُرْ فَمَا اللَّذَاتُ إِلَّا غَنِيمَةٌ فَشَرَّ إِلَيْهَا قَبْلَ أَنْ يَنْفَدَ الْعُمُرُ
 وَلَهُ أَيْضًا فِيهَا وَقَدْ أَحْسَنَ وَصْفَ اسْرَارِهَا (مَنْ الْكَامِلُ) :

شَرِّ ذِيُولِكَ فِي عَرَى الزَّنَارِ وَأَعْجَلْ إِلَى دَنْرِ طُلِي بِالْقَارِ
 فَلَقَدْ تَحَجَّرَ طِينُهُ فِي رَأْسِهِ مِنْ كَثْرَةِ الْيَامِ وَالْأَعْمَارِ

(١) اراد بالرسول القديس يولس. والسليح والسليح ومن الريايته حكمتا هو بمعناه

(٢) العمر الكنيسة والدير وبذكره يتضح انه اراد الحمر المقدسة والقربان

واكشفت تجدد شمس الضحى محجوبةً في جُحجَح لَيْلِ القَارِ والقَارِ
 قالوا: العُقَارُ، ولو أضَاءَ لعقولهم مقدارُها ما سُمِّيَتْ بِعُقَارٍ
 نورٌ يفوقُ سناءَ كلِّ طريفةٍ من ساطع الأضواء والأنوارِ
 سرٌّ يُسِيرُ بِهِ إِلَى تَبَاعِهِ نورُ العقولِ وكاشفُ الأضراسِ
 قد قُلْتُ لَمَّا أُبْرِدَتْ فِي كَاسِهَا: تَعَسَّ الَّذِي بَاعَ الضِّيَاءَ بِنُبَارِ
 مالوا إلى الدينار قلتُ: عُدْمُكُمْ أَدَمُ الْمَسِيحِ يُبَاعُ بِالدينَارِ ؟
 قد كَانَ قَبْلَهُمْ يَهُودًا بَائِعًا دَمَهُ بِتَزْرِ التَّزْرِ لِلْكُفَّارِ
 وهو أيضاً القائل لله دَرَّةٌ (من الكامل) :

نورٌ بِكَفِّكَ . أَمْ شِهَابُ النَّارِ جَرُّ تَصَرُّمٍ أَمْ نُضَارٌ جَارِي
 شمسُ الضُّحَى فِي الكَاسِ أَمْ قَجَرٌ م تَبَسَّمَ صُبْحُهُ مِنْ تَحْتِ لَيْلِ القَارِ
 هَـذِي الَّتِي مَزَجَ المَخْلَصُ كَاسَهَا فِي يَوْمِ عِيدِ القِضْحِ لِلْأَطْهَارِ
 هَـذِي الَّتِي جَلَّتْ بِهَا أَنْوَارُهَا عَنْ سَائِرِ الأشْجَارِ وَالْأَنْمَارِ
 صَفَرَاهُ لَكِنْ حُجْرَةٌ فِي خَدِّهَا مِنْ لَطَمٍ أَخْصَصَ أَرْجُلَ المَصَارِ
 لَمَّا رَمَتْ عَنْهَا الكَشِيفَ تَمَكَّنَتْ وَتَلَاغَبَتْ بِلَطَائِفِ الْأَفْكَارِ
 وَكَذَا النُّفُوسُ إِذَا رَمَتْ شَهَوَاتِهَا قَوَّيْتَ لِيَلْمَ غَوَامِضِ الْأَسْرَارِ
 ومن عَاسَنَ شِعْرَهُ فِيهَا أَيضاً قَوْلُهُ (من الطويل) :

أَمِطْ عَنْ سَنَاهَا الحَتْمَ طَالَ بِهَا العُمُرُ فَمَا صَانَهَا إِلَّا لِأَرْبَابِهَا العُمُرُ (١)

فقد جثها يا رهب الدير خاطباً
فقال : أريد المهر تبرا فأنما
فقلت : إذن قم للمقار مبادراً
فقال : يباع الوقف لا الحمر خمرنا
فقلت له : خير حقيقة أمرها
فقال : هي الراح المسيحية التي
تناولها سنعان ثم تناولت
الى أن وجدنا في المذابح من سنا
فكان لها خدر الدنان فأصبحت
إذا أترعت في كأسها أو تشعشت
مُشعشة يزهو على البدر نورها
معطرة أعطاها فكانها
وقال ايضاً (من البسيط) :

هذه هي الراح لا شبه أجورها
قد قال سيدنا والكأس في يده :
فقرى ما بين هذه الخمرات وخمرة الى الخفض الصوفي الشهيد بآين الفارض من
الشبه . ويعقوب المارداني معاصر لابن الفارض فلا يبعد أن أحدهما اخذ عن الآخر أو
جاراه في اقواله . وهذه بعض آيات للفارض يمكن عرضها على اقوال صاحب دعوة
القدس :

شربنا على ذكر الحبيب مداماً سكرنا بما من قبل ان يُخلّق الكرم
 لما البدو كاس وهي شمسٌ يُديرها هلالٌ وكَم يبدو اذا ضُرِجتْ نجم
 فان ذُكرتْ في الحلي أصبحَ أطلُ نساوى ولا طارُ عليهم ولا ائم
 فلو نضحوا منها كرى قبرِ مَيِّتٍ لعادت اليه الروحُ وانتمشَ الجسمُ
 ولو فرّبوهم حاضاً مُقَمِّداً نَسُو وتنطقُ من ذِكْري مذاقها البُكمُ
 يقولون لي: فيها فانت بوصفها غيرُ: أَجَلٌ عندي باوصافها طمُ
 صفاءً ولا ماءً ولُطفٌ ولا هواً ونورٌ ولا تارٌ وروحٌ ولا جسمُ
 تقدّمَ كلَّ الكائناتِ حديثها قديماً ولا شكلٌ هناك ولا رسمُ
 وقامتْ بما الاشياءُ ثمَّ لِعَيْنتِهِ بما احتجبتْ من كلِّ من لا له فهمُ
 وهامتْ جاري روحى حيثُ غارَ جِسامُ اتحاذاً ولا جِرمُ تظنُّه جِرمُ
 ولا قبلها قبلٌ ولا بعدُ بعدهما وقبليّةُ الأباورِ فهي لها ختمُ
 وقالوا: شُربتِ الإثمَ. كلّاً وانما شربتِ التي في تركها عندي الإثمُ
 هنثاً لامل الدير كم سَكروا بها وما شربوا منها ولكنهم هموا
 على نفسٍ قَلْبَيْكَ من ضاعَ مرهً وليس له فيها نصيبٌ ولا سهمُ

فلمعري أنّ الشبهَ ظاهر بين اقوال الفارضي وصاحب دعوة القسوس وعلى رأينا انه
 هو اخذ عن يعقوب المارداني اقواله فكساها ديباجاً فاخراً يستطيع التصارى ان يحولوا
 معانيه الى سرٍّ طالما ذاقوا حلوة الالهى وحرمة من لا يُدرك اعظم عطايا الله للعالم
 اى سرٍّ محبته في القربان الاقدس

٣٤ يحيى بن ماري

﴿ نسبة دينه زمانة ﴾ ورد ذكره في تاريخ الحكماء لجمال الدين القفطي
 (ص ٣٦٠-٣٦١) وفي مختصر خزينة القصر في شعراء العصر لعل المعروف بـ رضائي
 زاده المتوفى سنة ١٠٣٩هـ-١٦٢٩م (Ms de Berlin. 7412 pp. 64) وفي
 مختصر تاريخ الدول لابن العبري (ص ٤١٦) قالوا : هو ابو العباس يحيى بن سعيد بن
 ماري النصراني المتطّلب المعروف بالمسيحي. والمرجح انه كان نسطوري النحلة .

واصله من الطَّيِّب بِلْدَتَيْن واسط وخوزستان من موضع يقال له الدَّوِير وكان يومه قد انتقل من الدوير الى البصرة واولد ولده هذا بها . قال جمال الدين : كان ابن ماري عالماً بالطب وكان يطب في مدينة البصرة في زماننا وكان عالماً ايضاً بالادب ادر كُنَّا مَنْ روى عنه وفيمن ادر كُناه ابو حامد محمد بن محمد بن حامد بن آله الاصفهاني العامد رحمه الله . وتوفي ابو العباس يحيى بن سعيد بالبصرة لشرب بقين من شهر رمضان سنة ٥٨٩ (١١٩٣م)

﴿ ادبه وشعره ﴾ جاء في مختصر خريدة العصر عن العامد الاصفهاني قال : « كان لابي العباس معرفة بالادب وقد عمل ستين مقالة على منوال المقامات الحريرية ورأيتها معه وما قصر فيها » . وقال جمال الدين القنطلي : وكان للمسيحي هذا معرفة بالادب صادقة وربما امتدح بالشعر اجلاء الواردين على البصرة . وأنشأ وصنف المقامات الستين صنفاً واحسن فيها وكان فاضلاً في علوم الاوائل وعلم العربية والشعر يرتق بالطب . وذكر الحاج خليفة مقاماته (H.Kh., VI, p. 65, n° 12721) قال : « المقامات المسيحية لابي العباس يحيى بن سعيد بن ماري النصراني البصري الطبيب المتوفى في رمضان سنة ٥٨٩ نسج فيها على مثال مقامات الحريري . قال ياقوت : اجاد فيها . قال الصفيدي : ما اجاد ولا قارب الاجادة . والمقامات الجزرية والمقامات التيسية خير منها وما قاربنا الحريري »

(قلنا) اننا اطلعنا في مكتبة فينا عاصمة النمسة (FLUGEL : Die arab.

Handschriften I, 358, Ms 384) على مجموعة مقامات في عدد سبع وعشرين مقامة نسبت لابن ماري المذكور وانسخنا قسماً منها اولها المقامة التقيية ثم الرومية ثم الشعرية وآخرها المرجية . ثم اطلعنا في بغداد في كتون الاول سنة ١٨٩٥ على نسخة أخرى قديمة كاملة من المقامات المسيحية في خزنة كتب الحيدرخانة لم يسمح لنا قصر الزمان بنقلها وانما نقل منها حضرة الاب انتاس الكرملي مقدمتها ومقامتها الاولى المعروفة بالرهاوية فنشرناها في المشرق (٣٦ [١٩٠٠] : ٩١-٩٨) . وقد قابلنا بين نسختي فينا وبغداد قرأنا بينهما اختلافاً كبيراً ليس في جدد المقامات فقط بل في انشائها . فالقدمية في كليهما تختلف اختلافاً تاماً وكذلك يختلف الراوي والمروي فان في نسخة بغداد يدعى راوي المقامات يحيى بن سلام وفي نسخة فينا

اسم ابو الخير بن الخوارث يروي عن ابي الفضل . وقد ارتبنا في نسبة هذه النسخة الى ابن ماري لأن في مقدمته يذكر نبي الاسلام ويصلي عليه على خلاف عادة النصاري وعلى خلاف ما ورد في نسخة بغداد ودونك قطعة من مقدمة نسخة فينا

بسم الله الرحمن الرحيم

نحمديك اللهم على ما بلغتنا من البلاغة ، وسوّغت لنا من الصناعة والصياغة ، وعلى ما أحممتنا من التبيان البديع ، والبَيان الرفيع ، وعلى ما ذلّلت لنا من جوامع الشوارد ، ودلّيتنا (كذا) عليه من لوائح القوائد ، وما ابرشتنا به من سوافح الموارد ، واشرفتنا عليه من سفح المقاصد ، ونشكرك على ما علمتنا من نوابع الحكم ، ونعمتنا به من سوافح النعم ، ونصلي على أنصح من تعلق بالصاد والذال ، ومن هو الى الخير هاد وعلى الحق دال ، سيّدنا محمد الذي اخمد الضلال ، بأحمد الحاصل ، وعلى سائر صحبه وآل ، ما طلع هلال ولع آل - وبعد فإن المقامات الحريرية اشهر من أن تذكر ، وأكبر من أن تكبر ، وقد حازت قصب السبق في مضمر البلاغة الباقية ، وكلّت فيها البصائر والابصار فهي ما بين واثقة وزائفة ، لان الحريري ادهش كل ناسج على منواله ، وحبر كل طامر في ملك مقالوه ، حيث اخترع واستوح ، واقترح واستصوب ، وقد كلّفني من لا أطيق رده ، ولا استطيع صده ، ان افقوا اثره ، واتلو خبره ، ليوردني لي في روض الفراس هود ، ويشرق لي في افق الكمال سويد ، لعمري انه تكليف ما لا يطاق ، وتجزئ النفس بالامر الشاق ، فتلطفت عليها باللطافة ، وارتديت فيها بلقافه ، وقننت من البحر بالوشل ، ومن القريرة بالثرز الاقل ، وقد تطفّل قبل الموصلي والقواس ، وكل رسي ولم يصيب واخطأ القياس ، ولسان الحال ينادي ، للرائع والنادي

كم عاشق قد مات حول خيانتا اسفا ولم يظفر بكشف البرقع . . .

وكفى بهذا دليلا على طريقة الكاتب ولا نبت الحكم في صحة نسبة هذه المقامات لابن ماري . ويزيدنا ارتياها فيها ان مدار كثير منها على مسائل اسلامية كالنقح والحديث واسانيد قرآنية . هذا ما ظهر لنا من مطالعة هذه المقامات في نسخة مكتبة فينا . ولم نجد فيها من البلاغة ما يُنسب الى مقامات ابن ماري فقيها يصح

قول الصفي : لا ايجاد ولا قارب الاجادة

أما نسخة بغداد فلعلها هي الصحيحة وقد جاء في مقدمتها اسم ابن ماري صريحاً على خلاف نسخة فينا التي قدّم الاسم على الكتاب كأنه من غير قلم مؤلفها . فضلاً عن ان المقامات فيها سبع وعشرون بدلاً من ستين كما يروي الكتبة وكما ترى في نسخة بغداد . ويا ليت احداً من ادباء الحدايا يتولى نشرها بالطبع فيستحق شكر عبي الأثار التصانية

أما شعر يحيى بن ماري فقد روى منه الهاد الاصفهاني وابن العبري هذين البيتين (من البسيط) :

نَفَرْتُ هُنْدُ مِنْ طَلَانِعِ شَيْبِي وَاعْتَرَتْهَا سَامَةٌ مِنْ وَجُومِي
هَكَذَا عَادَةُ الشَّيَاطِينِ يَنْفَرُ نَ إِذَا مَا بَدَتْ نَجُومُ الرُّجُومِ

وروى له الهاد قوله في مديح (من الكامل) :

وَإِذَا نَطَقْتُ فَأَنْتَ لَفْظُ مِقَالَتِي وَإِذَا سَكَتُ فَأَنْتَ سِرُّ خَاطِرِي

وبما يروي له في صداقة الادباء الصالحين (من الكامل) :

عُدْنَا وَعَادَ الْأَنْسُ وَالْأَفْرَاحُ وَاضَاءُ فِي مَشْكَاتِنَا الْمَصْبَاحُ
وَجَرَتْ مَنَادِمُهُ يَفُوحُ أَرْبَحُهَا كَالرُّوْضِ نَمَّ بِعَرَفِهِ الْأَرْيَاحُ
وَعَلَى الْعَفَافِ قَدِ انْطَوَتْ أَحْوَالُنَا حَبًّا بِتَقْوَى اللَّهِ وَهِيَ رِيَّاحُ
لَا عَيْبَ فِينَا غَيْرَ حُسْنِ قَمَالِنَا جَهْرًا وَهَلْ يَهْوِي الْفَسَادُ صَلَاحُ
تَأْبَى الْمَحَبَّةُ بِالْفَسَادِ وَمَا لَهَا عَمَّنْ تَجَلَّى بِالصَّلَاحِ بَرَّاحُ
كَمْ عَاشِقٍ قَدْ ذَلَّ بَعْدَ فُسَادِهِ وَالْمَرْءُ فِي أَهْلِ الثَّقَى وَضَاحُ

ومن ظريف ألقاه ما قاله في الجهم والروح (من الطويل) :

إِلْقَانٍ لَمْ يُذَرِكْ حَقِيقَةً وَاحِدَةً سِوَى اللَّهِ وَالثَّانِي لَدَى الْحِسِّ ظَاهِرٌ
يُفَارِقُ ذَا هَذَا وَيَبْقَى وَذَا غَلِيظُ تَرَاهُ فِي الْوُجُودِ التَّوَاضُّعُ
وَذَاكَ قَدِيمٌ فِي الْحُدُوثِ وَذَا لَمْ يَحْدُثْ قَرِيبٌ وَالْمَعَانِدُ كَافِرٌ

ومثله لقرءه في القبر والنفس (من الطويل):

رَفِيقَانِ مَنقُولٌ وَآخَرُ نَابِتٌ وَكُلٌّ لِكُلِّ لَازِمٌ وَاجِبُ الْقَهْرِ
يُحَلُّ هَذَا سَاعَةً وَرَفِيقُهُ يُضَمَّنُ مَا يَبْقَى إِلَى زَمَنِ الْحَشْرِ
يُخَفُّ بِهَذَا النَّاسُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ إِلَى ذَلِكَ حَتَّى يَنْسَمُوا غَايَةَ الْأَجْرِ
وَيَسْتَدْعُوا مَا أَتَقَلَّوْا مِنْهُ فَاهَرَهُمْ لَا آخَرَ حَتَّى يَأْذَنَ اللَّهُ بِالْآخِرِ

وكذلك لقرءه في الليل والنهار (من الطويل):

وَصِدِّيقَانِ هَذَا مِثْلُ هَذَا تَعَاقَبَا وَكَمْ بِهِمَا عَدَدُ الْإِنَامِ حَقَائِبَا
هَذَا بَصِيرٌ لَا يَضِلُّ عَنِ الْهُدَى وَهَذَا عَمِيٌّ لَيْسَ يُصِرُّ ذَاهِبَا
تَحَرَّكُنَا فِي ذَاوِي ذَا سَكُونُنَا وَطَوْرًا زَى سَمِيًّا وَطَوْرًا تَجَانِبَا
وَفِي ذَيْنِ آيَاتٍ لَاهِلِ الثَّمَى عَلَى جَلَالَةِ نَبِّ الرِّشِّ تُبْذِي الْمَجَانِبَا

٣٥ بنو نماتي النصارى الاقباط

﴿اعلمهم ودينهم وزمنهم﴾ بنو نماتي اسرة شريفة قبطية اصلها من اسيروط
في صعيد مصر كانت تدين فيها بالنصرانية وهي تنتمي الى ابي مليح الملقب بنماتي.
قال ابن خلكان (ص ١٠١): «كان ابو مليح نصرانياً وانما قيل له نماتي لانه
وقع في مصر غلاماً عظيماً وكان كثير الصدقة والإطعام وخصوصاً لصغار المسلمين

فكانوا اذا رأوه نادى كل واحد منهم «مئاني» فاشتهر به
قال ياقوت في معجم الادبا. (٢: ٢٤٤) يذكر انتقال بني مئاني الى مصر قال :
« قلموا مصر وخدموا وتقدموا ولوا الولايات . وهو (اي ابو مليح) مع ذلك من
اهل بيت في الكتابة عريق . وهو كالستولي على الديار المصرية ليس على يده يد .
وكان الى مئاني كثير من اعماله »

وكان في تلك الايام وزيراً على مصر بدر الجبالي أمير الجيوش في ايام الخليفة
المستنصر بالله وكان ابو مليح احد عماله يكتب في ديوان مصر ويتولى استيفاء
الديون

وبما اخبره ياقوت في معجم الادبا. (٢: ٢٤٤-٢٤٦) من الوزير جمال الدين
الشياني ما حرفة :

« بلغني ان بعض تجار الهند قدم الى مصر ومعه سكة مصنوعة من عنبر قد نُنُقَتْ (في
الاصل تُنُقُّ) بالنلط فيها وأجيد وطيب ورسمت بالجواهر فرفضها على بدر الجبالي ليبيها
منه فاسأها من صاحبها فقال : لا أقصها من ألف دينار شيئاً . فأعادت اليه . فخرج بها من دار بدر
فقال له ابو مليح : أربني هذه السكة . فأراه ايها فقال له : كم سئت فيها ؟ فقال : لا أقصها
من ألف دينار درهماً واحداً . فاعطه يده وقبض ألف دينار من ماله وتركها عنده مدة . فاتفق
ان يشرب ابو مليح يوماً وسكر وقال لندما هو : قد اشتريت سكة هائم المقي والدار حتى
تغلي بمحضرتنا . فجاؤوه بمقلى حديد وفحم وتركوه على النار وجاء بذلك السكة المنبر فتركها
في المقلى . فجعلت تنقل وتقوق رواشها حتى لم يبق بمصر دار إلا ودخلتها تلك الرائحة . وكان
بدر الجبالي جالساً فشم تلك الرائحة وترايدت . فاستدعى الخزان وارم بفتح خزائنه وتفتيشها
خوفاً من حريق قد يكون وقع فيها . فوجدوا خزائنه سائلة فقال : وبكم انظروا ما
هذا . ففتشوا حتى وقعوا على حقيقة المنبر فاستعظم وقال : هذا النصراني القاعل
الصانع قد اكل اموالي واستبد بالدينا دوني حتى امكنه ان يفعل هذا . وتركه
الى الغداة فلما دخل اليه وهو مغضب قال له : « ويحك استعظم انا وانا ملك مصر شري
سكة من المنبر فأتركها اشتكراً لشيها فشتريها انت . ثم لا يقنك حتى تقبليها وتذهب
في ساعة واحد بألف دينار مصرية ؟ ما فعلت هذا إلا وقد قلت بيت اموالي اليك وفلت . »
فقال له : « وإني ما فعلت هذا إلا خيرة عليك وحبية لك فأتك اليوم سلطان نصف الدنيا
وهذه سكة لا يشتريها إلا ملك فنفخت أن يذهب بها الى بعض الملوك ويغيره بأنك استظمتها
ولم تشتريها فأردت ان اعكس الامر وأعلمه أنك ما تركتها إلا اعتقاراً لها وانما لم يكن
لها عندك مقدار وإن كاتباً نصرانياً من كتابك اشتراها وأحرقها فيشيع بذلك ذكرك ويعظم عند
الملوك قدرك . » فاستحسن بدر ذلك منه وأمر له بضعفي ثمنها وزاد في رزقه »

واردف ياقوت: وكان مماليك مع ذلك كريماً ممدحاً قد مدحه الشعراء . فذكر ابو الصلت في كتاب الرسالة المصرية انه ابن ابا طاهر اسماعيل بن محمد النشاع المعروف بابن مكينة (١) كان منقطعاً اليه فلما مات مماليك رثاه ابن مكينة بقصيدة منها:

ماذا أرجى من جبا في بعد موت ابي المليح (٢)
طوبت سماء المكرمات وكورت شمس المديح
ما كان بالنكس الدني م من الرجال ولا الشحيح

ولما ولي الأفضل ابن امير الجيوش بدر الجمالي بعد ابيه دخل اليه ابن مكينة مادحاً فقال له: ذهب رجاؤك بتوت ابي المليح فما الذي جاء بك اليها؟ ورحمته ولم يقبل مديحه

وقرأنا في كتاب البدر السافر في انس المسافر (ص ١١٤) لكمال الدين ابي الفضل جعفر الادفوي المتوفى سنة ٧٤٢ هـ (١٣٤١ م) ان ابا مليح مماليك كان اسمه ميثا وانه ابن ابي زكريا بن ابي قدامة . قال (ص ١١٨):

« وكان جوهراً بمصر وكان يصيغ البلور صفة ياقوت فلا يميز بينهما إلا الخبير بالجواهر . قال الوزير القنطري: حكى لي رجل يعرف بالشيد الصانع انه اذا كان نودي على القصر من صنته تشوقت نحوه السيون أكثر من تشوقها الى غيرهم من الجواهر لجلودته وحسن منظريه »

« ولده المهذب مماليك » قال ياقوت في معجم الادباء (٢: ٢٤٦): « أما المهذب ولده (اي ولد ابي مليح) وكان يلقب بالخطير فانه كان كاتب ديوان الجيش بمصر في اواخر أيام المصريين (بريد الفاطميين) واول يوم بني أيوب مدة ققصده الكتاب وجعلوا له حديثاً عند صلاح الدين يوسف بن أيوب او (وزيره) اسد الدين شيركوه وهو يومئذ المستولي على الديار المصرية فخاف المهذب فجمع اولاده ودخل على السلطان واسلموا على يده فقبلهم واحسن اليهم وزاد في ولايتهم »

ثم نقل هناك ما اخبره ابو المكارم اسمد ابن المهذب عن ابيه الخطير قال انه كان مرقباً على ديوان الاقطاعات وهو على دين النصرانية فلما علم اسد الدين شيركوه في بسد امره بمصر انه نصراني وانه يتصرف [في عمل] بلا غيار نهاه وامره بغيار النصارى ورفع الذوابة وشد الزنار وصرقه عن الديوان فبادر هو واولاده

(١) وفي المخطوط للمقريزي (٤: ١٦٠) يدعوه: ابن المكينة وهو تصحيف

(٢) ويروى: « من ذا أدل » ويروى: تانترت شهب الملا من بعد ..

فأسلموا على يده فافتره على ديوانه مدة ثم صرفه عنه فقال فيه ابن الندوي:
لم يسلم الشيخ الخطير لربة في دين أحمد
بل ظن أن محالة ينبغي له الديوان سمر
والآن قد صرفوه منه فديته فالود أحمد

فترى من هذا ما كان يقاسيه النصارى من العنت فيسلمون لا جأ بالاسلام
واقتناعاً بصحته بل خوفاً من ضرر يلحق بهم أو منصب يفقدونه. فلا يصح أن ننظم
مثل هؤلاء في سلك المسلمين. وقد أخبر ياقوت الرومي عن سبب وفاة المذهب (ص
٢٤٨) قال:

ومن عجب ما جرى للخطير أنه كان يوماً جالساً في ديوانه في حجرة موصونة بديوان
الجيش من قصر السلطان بصر. وكانت حجرة حسنة مرتجة منسقة فجاه قوم وقالوا له:
قم من هاهنا. فقال لهم: ما الخبر؟ فقالوا: قد تقدم الملك العادل أبو بكر بن أيوب بأخذ
رخام هذه الحجرة وإن نمر به موضعاً آخر. فخرج منكسراً كاسفاً فقبل له في ذلك فقال:
قد استجيت فينا دهوة وما اظنني اجلس في ديوان بعدها. أما سمعت إذا بالفرا في الدعاء
طينا قالوا: غرّب الله ديوانه. وما بعد الخراب إلا اليباب. ثم دخل منزله وحسّ فلم يخرج منه
إلا ميتاً.

وكانت وفاة الخطير يوم الأربعاء ٦ رمضان سنة ٥٧٧ (١١٨٢م) وذكر الأديبا
للمذهب شعراً من ذلك ما قاله لاسد الدين شيركوه لما أسره بالتيار (من السريع):
يا أسد الدين ومن عدله يحفظ فينا سنة المصطفى
كفى غياراً شداً أو ساطناً فما الذي أوجب (١) كشف القفا
ومن شعري ما رواه عنه سعيد بن أبي الكرم بن هبة المصري يتنزل بالي سعيد
ابن أبي اليمن النحال وزير العادل وكان نصرانياً وأسلم وكان املح الناس وجهاً فقال
المذهب (من السريع):

وشادن لما بدا مقبلاً (٢) سبحت رب العرش باريه
ومذ رأيت النحل في خده (٣) أيقنت أن الشهد في فيه
وكان ابن النحال يسكن في أول درب نور الدين في مصر وكان في آخره صبي آخر

(١) ويروي: يوجب

(٢) وفي ياقوت (ص ٢٤٨): وشادن (بالذال وهو غلط) لما أتى

(٣) ويروي: النحل في خده

نصراني مثله حُسنًا يُعرَفُ بَيْنَ زُنُوبٍ فَقَالَ الْمَهْدَبُ (من الطويل) :

حوى دُوبُ نُورِ الدِّينِ كُلَّ شَرِّ دَلِيلٍ مَشْدَدَةً أَوْسَاطِهِم بِالزُّنَانِيرِ
فَأَوَّلُهُ لِلشَّهَدِ وَالنَّحْلِ مَتَزَلٌّ وَآخِرُهُ يَا سَادِقِي لَلزُّنَابِيرِ

ومن ظريف قوله مما رواه الادفوي (من الطويل) :

وَلَمَّا بَكَتْ عَيْنِي دِمَاءً لِفَقْدِكُمْ تَبَيَّنْتُ أَنَّ الْقَلْبَ فِيهِ كَلُومٌ

وروى له الهادي الاصهاني في الخريدة قوله في كتمان السر (من البسيط) :

وَإَكْتَمُ السِّرَّ حَتَّى عَنْ إِعَادَتِهِ إِلَى الْمِيرِ بُو مِنْ غَيْرِ نَسِيَانٍ
وَذَاكَ أَنَّ لِسَانِي لَيْسَ يُبْلِغُهُ سَمْعِي بِسَرِّ الَّذِي قَدْ كَانَ نَاجِيَانِي

وروى أيضاً (Ms. Berlin 7412, ff. 180) يصف الحمر (من البسيط) :

إِذَا انْبَرَتْ مِنْ فَمِ الْإِمْرِيقِ تَحْسِبُهَا شِهَابَ لَيْلٍ رُفِي فِي الْكَاسِ شَيْطَانًا

قال : ومن شعره من قصيدة (من الطويل) :

أَبَيْتُ رَقِيبَ التَّجَمِّ مِنْهَا كَأَنَّمَا عُيُوفِي لَمْ يُخْلَقْ لَهُنَّ جَفُونُ

ومنها :

كَأَنَّ ظِلَامَ اللَّيْلِ إِذَا لَاحَ بَدَرُهُ دَجُوجِي شَعْرٍ لَاحَ مِنْهُ جَبِينُ

كَأَنَّ الثَّرْيَا تَرْقُبُ اللَّيْلَ غَيْرَةً فَقَدْ هَجَرَتْ مِنْهَا الْمَنَامَ عَيُونُ

كَأَنَّ سُهَيْلًا فِي مَطَالَعِ أَفْقِهِ فَوَادٍ مَرُوعٍ خَاسِرَتُهُ ظُنُونُ

كَأَنَّ السُّهَاءَ تَبْدُو أَوَانًا وَتَنْحَلِي لَدَى اللَّيْلِ سِرٌّ فِي حِشَاءِ مَصُونُ

﴿ابنة الاسعد مئاتي﴾ هو شرف الدين ابو المكارم اسعد بن المهذب مئاتي المصري الكاتب الشاعر. قال ياقوت في معجم الادباء (٢: ٢٤٩) والمقرئ في الخطط (٢: ٢٦٠): «خلف اباه على ديوان الجيش وتصدّر فيه مدة طويلة ثم أضيف اليه ديوان المال وهو اجل ديوان من دواوين مصر واستمر في ذلك مدة ايام السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وأيام ابنه الملك العزيز عثمان وولي نظر الدواوين واختص بالقاضي الفاضل عبد الرحمن بن علي اليسانبي فنفق عليه وحظي عنده وكرم لديه فقام بامرره واشاع من ذكره ونبه على فضله وصنف له عدة تصانيف باسمه وكان يستميه بليل المجلس»

قال المقرئ في الخطط: «ولم يزل بمصر حتى ملك السلطان الملك العادل ابو بكر بن أيوب ووُزّر له صفي الدين علي بن عبد الله بن شكر فخافه الاسعد لما كان يصدر منه في حقّه من الاهانة وشرع الوزير ابن شكر في العمل عليه ورغب له مؤامرات ونكبة وأحال عليه الاجناد فقرّ من القاهرة وسقط في حلب»

قال ياقوت في معجم الادباء: حدثت صاحب جمال الدين الاكرم قال: لما ورد الاسعد الى حلب تزل في داري فاقام عندي مدة وذلك في سنة ٦٠٤ (١٢٠٧ م). وعرف الملك الظاهر غازي ابن صلاح الدين خبره فاكرمه وأجرى عليه في كل يوم ديناراً صورياً وثلاثة دنانير أخرى أجرة دار ٠٠٠ واقام عنده على قدم العاطلة الى سنة ٦٠٦ وفيها مات سلخ جمادى الاولى سنة ٦٠٦ (١٢٠٩ م) عن ٦٢ سنة فدفن بظاهر حلب بمقام بقرب قبر ابي بكر المروني»

واشتهر الاسعد بادبه ومصنّفاته. قال العماد الاصبهاني: «كان فاضلاً اديباً شاعراً ناثراً... وتأدّب وصنّف مصنّفات في فنون عدّة منها كتاب سرّ الشمر صنّفه للملك العزيز. وكتاب علم الثر. ونظم سيرة السلطان صلاح الدين يوسف ونظم كتاب كلية ودمنة. ومن تأليفه المشعة كتاب صحّة الحلق على الخلق في التحذير من سوء عاقبة الظلم وهو من اهم ما طالعه الملوك كان السلطان صلاح الدين يُكثر النظر فيه. وصنّف ايضاً للملك العزيز كتاب قوانين الدواوين فيما يتعلق بدواوين مصر ورسومها واصولها واحكامها في اربعة اجزاء ضخمة ذكر فيه اربعة آلاف ضيعة من

اعمال مصر ومداخلة كل ضيعة وقانون رتبها ومتحصلها من عين وغلة. وكتب اخرى

كثيرة عددها باقوت في منجم الادبا . (٢٥١ : ٢)
ولاسد نماتي ديوان شعر تعددت محاسنه فروي منه الادبا . عدة مقاطيع . فمن
ذلك ما رواه عنه السيوطي في اخبار مصر والقاهرة (٢ : ٢٥٧ : ٢٥٨) يصف جزيرة
مصر (من الطويل) :

جزيرة مصر لا عدتك مسرة ولا زالت اللذات فيك اتصا لها
فكم فيك من شمس على غصن بانه يمت ويحي فجرها ووصا لها
مفانيك فوق النيل اضحت هوادجا ومختلفات الموج فيها جما لها (١)
ومن أعجب الاشياء انك جنة تدف على اهل الضلال ظلالها (٢)
وقال في الروضة وقد حلها السلطان الكامل محمد (من الطويل) :

جزيرة مصر انت اشرف موضع على الارض لما حل فيك محمد
وفيك علا البخران لكن كف ذا على الناس آندى بالنطاء وأجود
واصبحت الاغصان من فرح به تمايل والأطيار فيك تنرد
فرق نسيم حين سار وجدول ويشدو هزار حين يرقص أملد
وانشد في وصف الخليج (من الرافر) .

خليج كاللحام له صقال ولكن فيه للراني مسرة
رأيت به الملاح تعوم فيه (٣) كأنهم نجوم في المجرة
وبما قاله في تحامل الوزير صفعي الدين عليه وهربه الى حلب (من الطويل) :

(١) روى المقرئ في فتح الطيب (١ : ٢١) : فيك حبالها
(٢) وفي المقرئ : غدا . اراد انما ينطلق تحت اغصانا غير المسلمين فتمتعهم باهل الضلال
(٣) كذا في الاصل . وفي نسخة اخرى : تميد حوما

تَنَكَّرَ لِي وَذُ الصَّفِيّ وَلَمْ أَكُنْ بِوَرَافِعاً رَأْساً لَوْ اعْتَدَلَ الزَّمَنُ
وَلَكِنْ عَلَا عِنْدَ انْخِفَاضِ وَسَائِي وَحَسَبَكَ مِنْ شَخْصٍ تَرَكْتُ لَهُ الْوَطَنَ
وَقَالَ أَيْضاً (مِنْ جُزْءِ الْكَامِلِ) :

لَا تَقْبَلَنَّ مِنَ الْوُشَاةِ وَتُقْبَلَنَّ عَلَى الْعَوَاضِلِ
فَالْعَيْنُ قَدْ جُنَّتْ بِمُسَدِّكَ وَالْدُمُوعُ لَهَا هَوَاطِلُ
وَدَخَلَ يَوْمًا عَلَى صَاحِبِ الدِّينِ فَوَجَدَهُ يَلْعَبُ بِالشَّطْرَنْجِ فَقَالَ (مِنْ السَّرِيعِ) :

أَنْ يَكُنَّ الشَّطْرَنْجُ مَشْغَلَةً لِعَلِّ الْقَدْرِ وَالْهَمِّ
فَهِيَ فِي نَادِيكَ تَذَكُّرٌ لِأُمُورِ الْحَرْبِ وَالْكَرَمِ
وَقَالَ فِي غِلَامِ نَحْوِي (مِنْ السَّرِيعِ) :

وَأَهْيَفُ أَحَدَثَ لِي نَحْوُهُ تَعَجُّبًا يُغْرِبُ عَنْ طَرَفِهِ
عَلَامَةُ التَّائِيثِ فِي لَفْظِهِ وَأَحْرَفُ الْعِلَّةِ فِي طَرَفِهِ
وَرَوَى لَهُ الصَّنَدِيُّ فِي شَرْحِ لَامِيَةِ الْعَجَمِ (مِنْ السَّرِيعِ) :

أَيَسْكُنُ النَّاسُ وَقَدْ حَاطَهُمْ سَبْعَةُ أَفْلَاقٍ عَلَيْهِمْ تَدْوُرُ
وَالدَّارُ فِي الْآخَرِ دَهَالِيزُهَا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا لُحُودُ الْقُبُورِ
وَقَالَ فِي وَصْفِ الْحَسُودِ (مِنْ الْخَفِيفِ) :

لَا تُصَيِّحْ لِلْحَسُودِ فِي ذَمِّهِ مِثْلُ النَّمَةِ مَعَ كَوْنِهِ الْعَجُولُ إِلَيْهَا
فَهُوَ مِثْلُ السَّحَابِ إِذَا حَبَّبَ الشَّمْسُ عَنْ الْعَيْنِ ثُمَّ يَبْكِي عَلَيْهَا
وَعَمَّا مَدَحَ بِهِ الظَّاهِرُ النَّازِي فِي حَلْبِ قَوْلِهِ (مِنْ الْوَاقِعِ) :

أَسْكَرَانُ نَدِيمُ الْعَدُوِّ غَايِرُ وَاسْمَاءِ الْمُلُوكِ لَهَا حُلَاهَا
كَأَنَّ السُّنَرَ رَيْشَهَا طَوَالُ فَكَمْ نَفْسٍ مِنْ قَدْ اسْتَقَاهَا
إِذَا اكْتَحَلَتْ عَيْنُونَ مِنْ عُدَاوَةٍ يَغْيِرُ حِيلَةً وَجَدَتْ تَهَاوَاهَا

وأطعَ نفسَ أسمرِهِ واضحى يفتش من قوسٍ ما خباها
 كأنك خلقتها سترتَ كميناً فتقطعها لتبصرَ ما وراها
 سل البيت المقدس عنه يُخبرُ بسورة فتحه لما تلاها
 وروى له ابن خلكان في العاتبة (من الوافر) :

تُعَاتِبُنِي وَتَنْهَى عَنِ أُمُورٍ سِيلُ النَّاسِ إِنْ يَنْهَوَكَ عَنْهَا
 أَتَقْدِرُ إِنْ تَكُونِ كَمَثَلِ عَيْنِي وَحُكِّ مَا عَلَيَّ أَضْرُ مِنْهَا
 وقال منوهاً بنهرى دمشق قُورَا وَبَرْدَى (عجزه الوافر) :

حكى نهرينِ ما في الارضِ من يحكيهما أبداً
 حكى في خلقهِ قُورَا وفي أخلاقهِ بَرْدَى
 اخذه من قول بعضهم فيها وفي نهر يزيد :

ضامى ابنُ بشارٍ مدينةَ جَلْقِدٍ كلامها يوم الفخارِ فريدُ
 ألقاها بَرْدَى وصورةَ خلقهِ ثورا وقصَّ العقْلُ هو يزيدُ

وقال في النزل (من الرجز) :

سمرَاءُ قَدْ أَزْدَتْ بِكُلِّ أَسْمَرٍ بَلَمَوْهَا وَلِينَهَا وَقَدَّهَا
 أَنْفَاسُهَا دُخَانُ نَذْرٍ خَالِهَا وَرَيْعُهَا مِنْ مَاءٍ وَزِدٍ خَدَّهَا
 لَوْ كَتَبَ الْبَدْرُ إِلَى خِدْمَتِهَا رِسَالَةً تَرْجِعُهَا بِبَيْدِهَا
 وقال يصف كركاً (من الطويل) :

لَنِيرَانِهِ فِي اللَّيْلِ أَيُّ تَحْرِقٍ عَلَى الصَّيْفِ إِنْ أَبْطَأَ وَايْ تَلْهَبُ
 وَمَا ضَرَّ مَنْ يَنْشَوُ إِلَى ضَوْئِهِ إِذَا هُوَ لَمْ يَنْزِلْ بِأَلِ الْمَلَبِ

٣٦ الاسعد ابن عسال

﴿ اصله ودينه وشعره ﴾ بنو العسال ثلاثة اخوة الموثن والصفي والاسعد

اشتهروا كلهم بالأدب والتصنيف في القرن الثالث عشر للميلاد وقد اثبتنا ما وقفنا عليه من مصنفاتهم في كتابنا المخطوطات العربية لكتبة النصرانية (ص ١١-١٣). وكان اصلهم من مدينة سدمنت في النيزم من اسرة القس بطرس السدمني الذي ذكرناه بعض التأليف في الكتاب المذكور (ص ٦٦) انتقلوا الى مصر ودخلوا في دواوين الدولة المصرية على عهد المماليك. ولم نذكر لاحد منهم على آثار شعرية إلا للمدعو الاسعد ابا الفرج هبة الله. ورد له في احد مخطوطات مكتبة الاقباط في مصر ارجوزة صنفها في تعريف قوانين الميراث عند النصارى. ذكرها الاديب جرجس فيلوثاؤس عوض ملحقة بكتاب المجموع الصغوي تأليف اخيه الشيخ الصفي الي الفضائل بن المسال. وها نحن نورد منها قصداً صالحاً ثبت ما كان له من القدرة بالنظم. قال:

مقدمة

الشكر لله الوحيد الذات	سبحانه مثلت الصفات
أحمدُه كشفا هو أهله	اذ فاض بحر جوده وفضله
أزید في التمجيد والتسبيح	لابن الاله السيد المسيح
أنقذنا من ظلمة الجهالة	ومن جحيم الكفر والضلالة
يا أيها الطالب علم الشرع	في الإذث خذ مختصراً من فرع
إسمع هديت أفضل السبيل	جملته نظماً بلا تفصيل
إبدأ بما يصلح للأكفان	والقبر والحمال والقربان
أوف الديون قبل أن تُقسما	فالشرع قد صيره مقدماً

عدد مراتب المراتب

وإن تُرد مفرقة المراتب لكي تُمد من ذوي المناصب

فأثما عشرون واثنتان بعمدها محتجب بالداني
لا رتبة مع قلبها بوارثة رابعة ليس لها مع ثالثة
أولها البنون والبنات لافرق بل هن مساويات
والأم مثل أحد الأولاد والاب مثل في القياس الهادي
ان مات ميت وله فرد وكذا لزوج الرثع ففته لا يخذ
والنصف والرابع لابن الميت أعطى له هذا بلا تشتر
وكل ما زادوا عن الثلاثة تكون مثلهم في الورثة
مثاله كان البنون اربعة فالخمس حصتها بلا مدافعة

ثم يمدد الناظم بقية المراتب الى ان يقول :

والزوج ان مات بلا اولاد للزوجة النصف بلا عشاء
والزوج والزوجة في الحكم سوى والنصف للاهل فدع عنك الهوى
ومنها :

والأم ان كانت مع الأعمام تحوز ثلثيه بلا كلام
اولاد عم ميت من حكمهم ثلث لهم مع زوجة اعمهم
وجدة من والد وجدته ثلث لهم من إرثه مع اخوته
هذا اذا لم تكن الوصية أحكامها شرعية مرضية
لأنها ان لم تكن شرعية كان كمن مات بلا وصية

لا يُنْعَ المرء من التصرف في النصف والرُّبْع بلا توقُّف
فإن يَزِدْ عنه فلا تَدْعُهُ واعمل بما قلنا ولا تُضِفْهُ
والمَلِكُ إن يوقِفْ لغير مؤمن فبطل الوقف ولا تُكَيِّنْ
وأُسْقِفْ ومثله في التَّكْرِمَةِ يكتب ما يملك قبل التَّقدِّمَةِ
حتى إذا تَنَحَّجُوا فأهلهم غير الذي جاءوا به ليس لهم
وما يَزِدْ فأنه للبيعة بكل هذا تحتمُ الشريعة
ومن يَتَّ في الدير من رهبان فلن يجوز أدُّهُ علماني
لكنه للدير والإخوان كما يراه أعظمُ الرهبان

وهذه خاتمتها :

نظمتها للحِفْظِ حتى يَسْمَلَا فاستغفرَ الرَّحْمَنُ لي ثم أسألا
فإن تجدَ عيباً فسدَّ - الخللا فجَلْ من لا عيبَ فيه وعلا

ولم تقف على سنة وفاة فاعلم هذه الارجوزة كما تُجمل سنة وفات اخويه المؤتمن
والصفي. وما لا شك فيه ان الاخوة الثلاثة اشتهروا منذ اوائل القرن الثالث عشر
وبلغوا اواسط ذلك الجليل. وقد جاء لاحدهم الشيخ الصفي في آخر بعض تأليفه انه
كتبه سنة ٩٥٥ للشهداء وهي توافق السنة ١٢٣٨ للمسيح

٣٧ ابن ابي الشناء ابن كاتب قيصر

نسبه دينه وادبه ﴿ ذكره معاصره ابو اسحاق المؤتمن ابن عسال في مقدمة ﴾

كتابه عن النحو القبطي المسمى «السلم الموقى» (١) قال: «هو الرئيس الاوحد العالم الفاضل علم الرئاسة ابو اسحاق ابراهيم ولد الشيخ الرئيس النخيس الى التثاء ابن الشيخ صفى الدولة كاتب الامير علم الدين قيصر ابقاه الله ورحم آباءه» وكان ابن ابي التثاء قبطياً من نصارى القروم من اشراف قومه وكان كاتباً بليغاً وشاعراً مجيداً. أما لقبه بابن كاتب قيصر فلأن أباه الشيخ ابا التثاء أقبل باحد كبار العلماء في زمانه وهو علم الدين ابو المعاني قيصر بن ابي القاسم بن عبد النبي الاسفوني المولود في أسفون من صعيد مصر سنة ٦٤٤ وقيل سنة ٥٧٤هـ (١١٦٩-١١٧٨م) والمتوفى في دمشق سنة ٦٤٩هـ (١٢٥١م). وقد ذكره ابو الفداء في تاريخه (٣: ١٩٥) وقال «انه هو المعروف بتعاسيف وكان اماماً في العلوم الرياضية اشتغل بالديار المصرية والشام ثم سار الى الموصل وقرأ على الشيخ كمال الدين موسى بن يونس علم الموسيقى ثم عاد الى الشام وتوفي بدمشق (٢)». فقد خدم ابو التثاء هذا العالم فعرّف ابنه بابن كاتب قيصر فالذكر اشتهر بالادب واشتغل بلفظه القبطية فصنّف فيها مقدمة دعاها التبصرة وتمعّب فيها آثار الانبا يوحنا اسقف سينود في كتابه السلم الكنائسي (MFO, I, 125-126). وله ذكر في كتب آداب العرب ورووا له شعراً نقلته هنا عنهم. فن ذلك ما رواه صلاح الدين خليل بن ابيك الصغدّي في كتاب الكشف والتنبية على الوصف والتشبيه (Ms de Paris, 3345, p. 120^r) قال: وما جاء في وصف الياسمين قول ابن ابي التثاء المعروف بكتائب قيصر (من البسيط):

يا حَبْدًا ياسمينُ الرّوضِ حين غدا . يُهدي من الرّيح طيباً غير مكتَم
كأنّ زهرته في كفّ لاقطها . والروضُ مُنتَثِرٌ في إثر مُتَظَم
فراشةٌ هجرت حتّى اذا وصَلَتْ . تلازمت مع مَنْ تهوى فآلِقَم

وروى له ابن منظور صاحب لسان العرب في كتابه نثار الازهار في الليل والنهار

(١) اطلب مجموعة آثار المكتب الشرقي (MFO, I, 123)

(٢) لكثرة فريدة على هيئة الاوض وصفها أبو الفداء في تاريخه (راجع مجلة الرعا

(ص ١١٠) قوله وثأماً دماه «تاج الملك بن كاتب قيصر (من الخفيف):

وَكَاَنَّ الْهَلَالَ قَوْسُ كَيْبِنٍ وَالثَّرْيَا فِي الْغَرْبِ كَالْقِرْطَاسِ
وَكَاَنَّ النُّجُومَ افْوَاقُ نَبَلٍ عَابِرَاتُ حَادَتْ عَنْ الْبِرْجَاسِ

٣٨ اخوة علم الملك ابن ابي الثناء

كان على مثال اخيه ابراهيم اديباً ذكره خليل بن ابيك الصندي بيتين في الياسمين
جارى فيها قول اخيه (من التقارب):

أَرَى يَاسْمِيْنَ مُحْتَى غَدَا إِلَى النَّدَى فِي ثَرْوِ يَنْتَمِي
كَمَلْ قُصَاصَةٍ نَضْفِيَةٍ تَلَوْتُ اطْرَافَهَا بِالْدمِ

اطلب ايضاً وصفه لبركة (ص ٦٦٦)

٣٩ ابو الربيع سليمان المارديني

﴿نسبه وزمنه ودينه وادبه﴾ هو ابو الربيع سليمان بن اسماعيل (ويروى اسماعيل
ابن سليمان) ابن ابي الليث النصراني المارديني كان من ادباء القرن الثالث عشر معاصراً
لاين منظور وعاش في مصر. وكان شاعراً ورد له مقاطيع متفرقة في تأليف الادباء.
من ذلك ما رواه ابن منظور في فناء الازهار (ص ١٠٤) يصف فيه نجوم السماء قال
(من الخفيف):

رُبَّ أَيْلٍ تَحَالُ فِيهِ الدَّرَارِي زَهَرَ الرُّوضِ وَالْمَجَرَّةُ نَهْرَا
وَالثَّرْيَا كَأَنَّهَا كَأْسُ خمرٍ أَطْلَعَتْ فَوْقَهَا الْفَوَاقِعَ دُرَا

وتَحَالُ السَّمَاءُ حُلَّةَ خَزَى نُثِرَتْ فَوْقَهَا الدَّرَاهِمُ نَثْرًا
وَكُنَّ الصَّبَاحَ جَامُ لُجَيْنٍ مَلَأَتْهُ أَشْعَةُ الشَّمْسِ خُرَا

وروى له في موضع آخر يصف المجرَّة (من الخفيف):

وترى الزُّهْرِيَّ فِي الْمَجْرَّةِ كَالزُّهْرِ مَطْفَأٍ فَوْقَ جَدُولٍ وَغَدِيرٍ

ومن حكمه قوله في الثقة بالله في الشدائد (من السريع):

لَا تَبَاسُنْ لِلضُّيُوقِ فِي أَمْرِ وَكُنْ فِي ثِقَةٍ مِنْ سَائِرِ الْعَيْبِ
وَلَا تَقُلْ بَابُ الرَّجَا مُغْلَقٌ وَعِنْدَهُ مَفَاتِيحُ الْغَيْبِ

ومما ورد في مطالع البدور لعلاء الدين الفرولي (١: ٢٥٠) وفي حلبة الكعب

(ص ٢٩٤) وفي نفحات الازهار لعبد الغني التابلي (ص ٣٨٧) قولهم بحرف واحد:

«حكى الاديب ابو الربيع سليمان بن اساعيل بن ابي الليث المسيحي (١) قال: جمعي مجلساً أنس مع الاديب اسحاق بن ابي الثناء المسيحي بالقيوم في بستان فيه بركة عليها فؤارة من الماء فتجاذبنا في اهداب وصفها فقال ابو اسحاق (من الخفيف):

بِرَّكَةٍ تَصْعَدُ الْاِنَائِبُ مِنْهَا يَقْعُدُ الْمَاءُ فَوْقَهَا وَيَقُومُ
فَلِذَا أَطْلَمَتْ فَوَاقِعَ تَبْدُو كَالْقَوَادِرِ مِنْ دُجَاجِ تَعُومُ
وَكُنَّ السَّمَاءُ صَفْحَتَهَا الزَّرُّ قَاهُ وَالْيَاسَمِينَ فِيهَا نَجُومُ

(قال ابو الربيع) وقلت انا (من المشرح):

وبركة تذهل العقول بها تحار في حُسن وصفها الفُكْرُ (٢)

(١) وفي حلبة الكعب: «المنجى» وهو تصحيف

(٢) ويروى: في بعض وصفها

كَأَنَّهَا مُقْلَةٌ مُحَدِّقَةٌ عَبْرَى مِنَ الْوَجْدِ (١) نَأَلَمَا السَّهْرُ
تَبْكِي وَمَا فَارَقَتْ لَهَا وَطَنًا يَوْمًا وَلَا فَاتَ أَهْلَهَا وَطَرُ
تَحَالُ أَتُوبَهَا لِصِحَّتِهِ وَالْمَاءُ يَلَوُ بِهِ وَيَنْحَدِرُ
كَصَوِّجَانٍ مِنْ فَضَّةٍ سُبُكَتْ فَوَاقِعُ الْمَاءِ تَحْتَهَا أَكْرُ

ومن ظريف ما اخبر به ابن منظور في نثار الازهار (ص ٣١) ما حرقه قال :
« جرت في قصر النهار فادركته » أنشدني سليمان بن اسماعيل المارديني المسيحي لنفسه فيما
زعم من قصر النهار (من المتقارب) :

وَيَوْمَ حَوَاشِيهِ مَلُومَةٌ ظَنَنَاهُ مِنْ قِصَرٍ مُدْبِجٍ
قَنَصْتُ غَزَاكُمُ وَأَلْتَفْتُ أُرِيدُ أَخْتَهَا فَاحْتَمَتْ بِالْذُّجَى (٢)

فأثبت البيتين عندي . فاخبرني بعد ذلك ابو الحسن بن سعيد انه وقف في تاريخ
إدريس لابن المستوفي لابي عبدالله محمد بن ابي الوفاء القتيبي على ذكر البيتين بحرفهما .
قال ابن المستوفي ثم ورد علينا ابو الحسن علي بن يوسف الصَّغَارُ فقصها لنفسه (قال)
ولعلها ليس له ولا لابن القتيبي . فقيدت هذا على هذه الصورة . ثم جرى بعد ذلك
مذاكرة في هذه الابيات وتحدث فيها الشعراء فقال بعض من حضر : هذه الابيات
عندي في تعليق لئز . فرغبنا اليه في الكشف عنها فاحضر التعليق فاذا فيه . « خرج المتنقب
الغاني (٣) (منسوب الى عانة جزيرة بالقرات مع الملك الزاهر ابن صلاح الدين صاحب
البيرة للصيد فأناروا ظليته في آخر النهار فاستطردت لهم فلم يدركها السلطان إلا
عند غروب الشمس فأمسكها ونظر الى الشمس وهي تقرب فاستظرف هذا الاتفاق
وقال لشاعره : قل في ذلك شيئاً . فقال :

وَيَوْمَ حَوَاشِيهِ مَلُومَةٌ عَلَيْنَا نَحَازِدُ أَنْ تُقَرَّبَا

(١) وفي نفعات الازهار : عين من الوجه بالتصحيح

(٢) اراد بالنزلة الاولى الحيوان وبأختها الشمس التي تنزلة من اسمائها

(٣) وفي الاصل : الغاني بالفاء وهو ضعيف

قنصت غزائته والتفت الى أختها فاحتضت بالبدجي

قال المصنف: فصيحٌ عندي أنَّ هذا هو قائلها على الخصوص وأنَّ الجميع لصوص .
(قال) وقد قرأت كتاب اللصوص للجاحظ فلم اسمع فيه بأنَّ ثلاثة لصوص اجتمعوا
بالأثفاق الطريف على بيت واحد

٤٠ رشيد الدين ابو حليقة

﴿اسمُه اصلُه نسبة دينة﴾ افادنا ابن ابي اصيبعة في كتابه الممتع عيون الانبا .
في طبقات الاطباء (٢١: ١٢١-١٣٢) معلومات متفرقة عنه وعن اجداده ما نستخلصه
هنا للقراء . قال يذكر اسمه ونسبه (ص ١٢٣) : « هو الحكيم الاجل العالم رشيد
الدين ابو الوحش بن الفارس ابى الخير بن ابى سليمان داود بن ابى المنى بن ابى فسانة
ويعرف بابي حليقة »

وذكر جدُّه ابا سليمان داود وكان متطبباً (ص ١٢١) فقال عنه أنَّه « كان من
اهل القدس ثم انتقل الى الديار المصرية » وما رواه ان ملك القدس الفرنجي اموري
(Amaury) وهو يدعوه « ماري » لما وصل الى الديار المصرية اعجبهُ طِبُّهُ فطلبهُ من
الحليقة ونقله معه هو واولاده الحسة الى البيت المقدس . فخدم الملك هناك وعالج
ابن الملك المصاب بالجذام ثم ترهب

وما اخبره عنه أنَّه ارسل احد ابنائه وبشّر الملك الناصر صلاح الدين يوسف
بفتح القدس فاصابت ذريته لذلك حظوة كبيرة لدى السلطان

وارد في ابن ابي اصيبعة ذلك بتراجم ابنا . ابى سليمان . وكان اكبرهم الحكيم
(ابو سعيد مذهب الدين) الذي خدم صلاح الدين ثم الملك العادل وولده العظيم . وتوفي
سنة ٥٦١ هـ (١٢١٦) . ويُدعى الثاني (ابا شاكر) خدم الملك الكامل ابن الملك العادل
وتوفي سنة وفاة اخيه ابى سعيد . واسم الثالث (ابو نصر) كان ايضاً طبيباً وتوفي بالكرك .
والرابع (ابو الفضل) كان طبيباً لقطاعياً وهو اصغر اخوة توفي سنة ٦٤٤ وعمره ٨١
سنة هجرية (١١٦٤-١٢٤٦ م) خدم الملك العظيم بالكرك والملك الكامل بمصر .

الحامس (ابو الخير فارس) تولى مع ابن ملك الفرنج المجدوم وخريج من بين اخوته الاربعة اطباء جنديا ورشيد الدين ابو حليقة هو ابن ابي الخير فارس . دُعي ابا حليقة لحليقة من فضة في اذنه وُصفت له عند ولادته دفعا للموت الذي اصاب اخوته قبله ففأش هو وعُرف بابي حليقة

﴿دينه واخياره﴾ كان رشيد الدين ابو حليقة نصرانياً كجده ابي سليمان الذي صرح ابن ابي اصيبعة بنصرانيته وكذلك اولاده وحفيده رشيد الدين . وقد اتسع ابن ابي اصيبعة في وصف معارفه الطبية وعلاجاته الغريبة بتفاصيل عجيب وضمة فشفى به كثيرين ممن أيس الاطباء من حياتهم وحكموا بوفاتهم القريبة . وذكر خدمته الممتازة لاربعة من الخلفاء الايوبيين في مصر وهم الملوك الكامل ثم العادل ثم الصالح وتوران شاه . وعاش الى زمن المماليك وخدم الملك الظاهر ركن الدين بيبرس (٦٥٨-٦٧٦ هـ = ١٢٦٠-١٢٧٧ م) ولم يذ كر سنة وفاته

﴿ادبه وشعره﴾ قال ابن ابي اصيبعة يصف معارف رشيد الدين واخلاقه ويذكر اجتماعه به (١٢٣: ٢) :

« كان اوحده زمانه في صناعة الطب والعلوم الحكيمية متفتناً في العلوم والآداب حسن المعالجة لطيف للدواوة وروفاً بالمرضى عجباً لفعل الخير مواظباً للامور الشرعية متفتناً في العلوم والآداب حسن المعالجة لطيف الدواوة وروفاً بالمرضى عجباً لفعل الخير . ولقد اجتمعت به مرأت ورايت من حسن معالجته وعشرته وكمال مروءته ما يفوق الوصف »

وقد ذكر له عدة تأليف طبية منها كتاب في الامراض واسبابها وعلاماتها ومداوتها . وكتاب في الادوية المفردة دعاه المختار في الالقب اُصْطَار . وكتاب الادوية المركبة التي قد اظهرت التجربة نجاحها وكتب مقالة في أن الملاذ الروحانية الذ من الملاذ الجسدية وعلى ذلك بقوله « في الروحانية كمالات وادراك الكمالات . والجسدية انما هي دفع الالم أخرى وان زادت اوقعت في الالم أخرى » وهو نعم القول . وله ايضاً مقالة في ضرورة الموت علته بتحلل بدن الانسان بالحرارة التي في داخله وبجودة الهواء الذي من خارج . فكان يتمثل بهذا البيت :

واحدهما قاتلي فكيف اذا استجبا

وكان رشيد الدين شاعراً روى له ابن ابي اصيبعة بعض المقاطيع تزويها هنا عنه .
فن ذلك قوله من ابيات يصف فيها منظره سيف الاسلام (من الكامل) :

سمَحَ الحبيبُ بوَصْلِهِ في ليلةٍ	غَفَلَ الرقيبُ ونَامَ عن جَنَابِهَا
في روضةٍ لولا الزوالُ لشابهَتْ	جَنَاتِ عَدْنٍ في جميعِ صَفَائِهَا
فالطيرُ يَطْرَبُ في الفصونِ بصوتهِ	والراحُ يُجَلِي في الكؤوسِ صَفَائِهَا
ومجَالِسُ القمرِ المنيرِ تَزْهَتُ	فيه الحواسُ باسمِها وكنائِهَا

وقال يذكر ايام اجتماعه بالمحبيب وداعه له (من الطويل) :

أَجْنُ إلى ذكر التواصُلِ يا سَعْدُ	خَنِينَ النياقِ العيسِ عن لها الورْدُ
فَسَعْدِي على قلبي أَلَدُ من المني	وَقُرْبِي لها عند اللقاء هو القَصْدُ
حوت مَبْسِماً كالدُّرِّ أَضْحَى منظماً	وَنَفراً كمثل الأَفْخوانِ به شَهِدُ
وَفَرَعاً كمثل الليلِ او حظِّ عاشقٍ	وَوَجْهاً كوجهِ الصُّبحِ هذا لَذَا ضِدُّ
أَقولُ لها عند الوداعِ ويَتَنَسَا	حَدِيثُ كَثَرِ المِسكِ خالطُهُ نَدُّ
تُرى نلتقي بعد الفراقِ بِمَنْزِلِ	وَيَقْفَرُ مُشْتاقٌ أَضْرَبَ به البُؤْدُ
تَمُرُّ الليالي ليلةً بعد ليلةٍ	وَذَكَرُكمُ باقٍ يُجَدِّدُه العَهْدُ
ولكنَّ خَوفَ الصَّبْرِ ان طال هَجْرُكمُ	لَيَقْضِي ولا يَقْضِي لهُ مِنْكُمْ وَعَدُ
عَشِثْتُ سيوفَ الهنْدِ من أَجلِ أَنَّها	تُشَابِهُها في فِعلِ الحَاظِها الهِنْدُ
ولي في الرماحِ السُّمُرُ سَمُرٌ لَأَنَّها	تُشَابِهُها قَدَّافِيا جَدَّ القَدُّ

وفي الورد معنى شاهد فوق خدّها
وبي من هواها ما جحدت وعبرت
وشاهد فيها اذا عديم الورد
يو عتري يوماً وما نفع الجحد
وقال مشبياً (من الطويل) :

خليلي آتي قد بقيت مسهداً
محب فتامر يُخجل البدر وجهها
من الحب مأسور الفؤاد مُقيّد
ولا سيما في ليل شعر اذا بدا
ضللت بها وهي الهلال ملاحه
لها مبسم كالدرّ اضحى منظماً
وَنُطق كمثل الدرّ أمسى مبداً

ولما كان رشيد الدين في دمياط اتاه خبر والده انه كان مرض في القاهرة ثم
حظي بالعافية فكتب له (من الكامل) :

قطرت عليّ سحائب النماء
ولست مذ ابصرت خطاك نعمة
مذ زال ما تشكو من البلواء
فيما اقوم لشكرها بوفاء

وقال ابن ابني اصيعة يذكر اهل رشيد الدين فقال (٢٢٨: ٢) : وجماعة اهل
الحكيم رشيد الدين ابني حليقة اكثر شهرتهم في الديار المصرية والشام ببني شاكر لشهرة
الحكيم ابني شاكر وسنمته الذائعة فصار كل من له نسب اليه يُعرفون ببني شاكر وان
لم يكونوا من اولاده . ولا اجتمعت بالحكيم رشيد الدين ابني حليقة — وكان قد بلغه
انني ذكرت الاطباء المشهورين من اهل — ووصفت فضلهم وعلمهم — تشكر مني
وتفضل فانشدته بندياً (من السريع) :

وكيف لا اشكر من فضلهم
تشرق منهم في سماء العلا
قد سار في المشرق والمغرب
نجوم سمد قط لم تغرب
قوم ترى اقدارهم في الوري
بالعلم كسوة رتبة الكوكب

كَمْ صَنَعُوا فِي الطَّبْ كُتُبًا أَتَتْ بِكُلِّ سَقَى مَبْدَحٍ مُقَرَّبِ
وَأَنْ شُكْرِي فِي بَنِي شَاكِرٍ مَا زَالَ فِي الْأَبَدِ وَالْأَقْرَبِ
خَلَدَتْ مَجْدًا دَائِمًا فِيهِمْ بِحَسَنٍ وَصَفٍ وَكُنَّا طِبِّ

وقد ذكر ابن أبي أصيبعة ولدًا لرشيد الدين يدعى أبا سعيد زاول الطلابة كلبية وقال عنه أنه أسلم في أيام الملك ظاهر بيبرس. وفي خطط القرطبي (٢ : ٣٧٨) جاء ذكر ولد آخر لرشيد الدين لم يُسَمَّ دعاهُ علم الدين أبا نصر جرجس بن أبي حليقة روى عنه أنه خدم الملك الكامل وحضر وفاته

٤١ ابن مرتين

﴿زمنه وشعره﴾ هو شاعر نصراني أندلسي ذكره ابن العربي في مسامراته (٢ : ٣١١ أو ٢٣٧) قال في باب العشاق والمثاق: انشدني ابن مرتين من هذا الباب يصف ما في الحب من الخير والشر من الحسن والضر (من الكامل):

الْحُبُّ فِيهِ حَلَاوَةٌ وَمَرَارَةٌ وَالْحُبُّ فِيهِ شَقَاوَةٌ وَنَعِيمٌ
الْحُبُّ أَهْوَاؤُهُ شَدِيدٌ قَادِحٌ وَالْحُبُّ أَصْفَرُ مَا يَكُونُ عَظِيمٌ
الْحُبُّ صَاحِبُهُ يَبِيتُ مُسَهَّدًا وَيَطِيرُ مِنْهُ فَوَادُهُ وَيَهْمُ
الْحُبُّ لَا يَخْفَى وَإِنْ اخْفَيْتُهُ أَنَّ الْبُكَاءَ عَلَى الْمَحَبِّ نَعِيمٌ
الْحُبُّ يَشْهَدُ صَادِقًا (١) فِي وَجْهِهِ عِنْدَ التَّنَفُّسِ أَنَّهُ مَهْمُومٌ
الْحُبُّ دَائِمٌ قَدْ تَضَمَّنَهُ الْحُشَا بَيْنَ الْجَوَانِحِ وَالضَّيْلُوعِ مَقِيمٌ
ولم نطالع على شيء آخر من شعر ابن مرتين. وإنما يؤخذ من ذكره في مسامرات ابن

العربي انه عاش قبله اعني قبل القرن السابع للهجرة والثالث عشر للمسيح لأن ابن العربي توفي سنة ٦٣٨ هـ (١٢٤٠ م)

ثم وجدناه مذكوراً في كتاب المغري نفع الطيب من غصن الاندلس الرطيب (٨٨٩:٢١) حيث دعي بالقائد ابن مرتين ويتعين زمانه في عهد المعتمد على الله بن عبد صاحب اشبيلية (٤٦١-٤٨٤ هـ ١٠٦٨-١٠٩١ م) فيكون اذن من شعراء القرن الخامس للهجرة والحاوي عشر للمسيح

٤٢ ابن زطينا

نسبه زمانه دينه ﴿ وصفنا في الشرق (١٨) [١٩٢٠: ٥٩٦-٦٠٢] كتاباً مخطوطاً قديماً من اواخر القرن الثالث عشر او اوائل الرابع عشر ونقلنا عنه هناك شذرات تاريخية مهمة. ففي الصحيفة الثانية عشرة منه ورد ذكر ابن زطينا فقال المؤلف في تاريخ سنة ٦٢٦ هـ (١٢٢٨ م): «وفي هذه السنة توفي ابو الفضل جبريل بن زطينا كاتب الديوان كان اولاً نصرانياً واسلم في ايام الخليفة الناصر لدين الله. ومنه يتخذ انه عاش في اواخر القرن السادس للهجرة الى الربع الاول من القرن السابع. وانه كان نصرانياً. وأما اسلامه فنعرف انه لم يكن اختيارياً لما صار وتشد من الضغط على النصارى كما ورد في الكتاب المذكور (ص ٥٩٦-٥٩٧) عن ابن فضلان الذي كتب الى الخليفة الناصر لدين الله يحضه على مناهضة النصارى والضغط عليهم. ومن ثم لا ترتب في نظره بين النصارى. ويؤخذ من شعره انه عمر طويلًا

وقد ذكر المؤرخ المذكور الذي نقلنا عنه في تاريخ سنة ٦٣١ هـ (١٢٣٢ م ص ٧٩٥) ان هبة الله ابن زطينا خلف ابيه جبريل في الديوان ورتب كاتب السكة وذلك بإيعاز ابن حاجب قيصر النصراني كما يلوم في ذلك ابن رضوان. وهو دليل على نصرانية هبة الله وعلى ان اسلام والده كان قسراً ايس - قسراً

﴿ ادبه وشعره ﴾ ورد ذلك في الكتاب المخطوط الذي اشرنا اليه فقال: وكان (ابن زطينا) ذا فضل وادب وله نظم ونثر واشياء مستحسنة ومن شعره قوله

يُحْضِرُ عَلَى التَّوْبَةِ وَالصَّلَاةِ وَالصَّوْمِ (من السريع) :
 إِنَّ سَهَرْتَ عَيْنَكَ فِي طَاعَةٍ فَذَاكَ خَيْرٌ لَكَ مِنْ قَوْمٍ
 أَمْسَكَ قَدْ قَاتَ بِهَلَاكِهِ فَاسْتَدْرَكَ الْفَائِتَ فِي الْيَوْمِ
 وَإِنْ قَا الْقَلْبُ لَا كِدَارَهُ فَصَفِّهِ بِالذِّكْرِ وَالصَّوْمِ
 وَلَهُ فِي الْإِسْتِثْنَاءِ بِاللَّهِ عِنْدَ الْبَلِيَّةِ (من الوافر) :

إِذَا أَعْيَا عَلَيْكَ الْأَمْرُ فَارْجِعْ إِلَى رَبِّهِ عَوَائِدُهُ جَمِيلَهُ
 فَكَمْ مِنْ مَسَلِكٍ مَعَ ضَيْقِ سَبْلِكَ تَحَلَّى وَأَسْتَبَانَ بِتَغْيِيرِ حَيَاتِهِ
 وَقَالَ يَذْكُرُ ضَعْفَهُ لَتَقْدُمَهُ بِالْعَمْرِ (من السريع) :

أُرِيدُ مِنْ نَفْسِي نَشَاطَ الشَّبَابِ وَدُونَ مَا آبَغِيهِ شَيْبُ الثُّرَابِ
 فَكَيْفَ وَالسَّعْيُونَ جَاوَزْتُهُمَا وَمُذْهَبُ الْعُمُرِ رُمِي بِالذَّهَابِ
 وَمَطْلَبِي عَزَّ وَمَا دُونَهُ تَابَاهُ نَفْسِي وَأُمُورِي صَبَابُ
 وَقَدْ تَحَيَّرْتُ وَلَا غَرَوْ أَنْ يَحَارَّ مَنْ يَطْلُبُ مَا لَا يُصَابُ

٤٣ صاعد بن عيسى بن سمان

﴿زَمَنُهُ دِينُهُ شِعْرُهُ﴾ ورد ذكر صاعد في تاريخ كمال الدين ابن العديم الذي

عنوانه بغية الطلب في تاريخ حلب (Ms de Paris n° 726, ancien fonds, ff. 18^v) فقال هناك يذكر ابن سهلون :

« إسرائيل بن سهلون أبو الحسن الطبيب الحلبي أظنُّهُ من نصارى حلب ظفرتُ
 لَهُ ببيتٍ من الشعر قرأته بخطِّ بعض كتاب حلب عَمَّا اخْتَارَهُ مِنْ شِعْرِ صَاعِدِ بْنِ عِيْسَى
 ابْنِ سَمَانَ الْكَاتِبِ النَّصْرَانِي الْحَلْبِيِّ - فَكَانَ حَدِيقَةُ أَبُو الْحَسَنِ إِسْرَائِيلَ بْنِ سَهْلُونَ
 الطَّبِيبِ عَمَلُ بَيْتًا وَهُوَ (من الطويل) :

أَيَا طَيْفٍ مِنْ أَهْوَى تَسْرَبْتَ عِفَّةً وَاشْبَهْتَ فِي الْأَحْلَامِ فَمَلَكَ يَقْطَانًا

فاجابه يعني صاعد بن عيسى :

ولكننا متنا من الوجد قبل أن يُسلم دُجياً (١) بالسلام فأحيانا
على مثل هذا الفعل كانت إمامة تُواصلنا أحيانا وتهجر أحيانا
إذا كنت لألقاك في الدهر يمشطه فإليت آتي ما عشت وسنانا
فن ذكر صاعد في تاريخ كمال الدين يتعين أنه سبق هذا الكاتب التوفي سنة
٦٦٠ هـ (١٢٦١ م) وقد سها من ذكره محمد افندي راجب في كتابه اعلام النبلاء
بتاريخ حلب الشهير.

٤٤ نصر الله الغفاري

﴿زمنه شعره﴾ ورد أيضاً ذكره في احد مخطوطات لندن الذي عنوانه كتاب
تذكرة العلماء والشعراء (Ms Br. Mas. 1108) للملك تالي بك الخزندار فنظم
بين شعراء القرن الثالث عشر لليلاد نصر الله بن هبة الله الغفاري الكاتب الشاعر
النصراني وروى له من الشعر قوله في توبته عن شرب الدماء (من الخفيف) :

أيها الخلد خلني وهمومي شغلني ندامتي عن نعلي
عدي عني كأس الدماء فاني تأب عن وصال بنت الكروم
ختم الله لي بخير فما لي ارب في رحيقها المختوم
انا لا اسمع الغناء فما لي ولثاني الثقيل والمزوم (٢)

قال ومن شعره أيضاً قوله في كذب النجسين (من الوافر) :

إذا حكم المتنجس في القضايا بحكم جازم فأردد عليه
فليس بعالم ما الله قاض فقلدني ولا تركن اليه



(١) الدجى نسبة إلى الدجّة وهي شدة الظلام

(٢) ثاني الثقيل والمزوم من الاسماء المعروفة عند المتدين ورايب الموشى

ملحق

بشعراء النصرانية بعد الاسلام

القسم الاول

نشر هنا فوائد شتى من زيادات وتنقيحات على الاجزاء الثلاثة السابقة من كتاب شعراء النصرانية بعد الاسلام. والاعداد تشير الى هذه الطبعة المفردة

ملحق بالشعراء المخضرمين

٢ الحارث بن كلدة (ص ٤-٧)

ورد في العقد الفريد لابن عبد ربه (ج ٣ ص ١١٤ - ١١٦) حديث للحارث بن كلدة مع كسرى انوشروان الفارسي رواه بعده ببعض التصرف ابن ابى اصيعة في طبقات الاطباء (١١٠: ١١٢) وفيه دلالة على عقله وادبه ومعرفة بالطب كانت خاتمة كما جاء في العقد اذ قال كسرى: «الله يدرك من عربي لقد اُعطيت ملأاً وخصصت به من بين الحقى وفطنة وفهماً» ثم امر باعطائه ووصلته وقضاء حوائجه وقد ورد للحارث في رسالة النفران لابي العلاء الممرتي (ص ١٦) قوله في صديق (من الوافر):

فما غسلُ بباردِ ماءِ مُزِنٍ على ظمأٍ لِشَارِبِهِ يُشَابُ
بأشهى من نُقِيتِكُمُ الْيَنَاءُ فكيفَ لنا بهِ ومَتَى الْإِيَابُ

الصفحة ٥ المطر ١٤—٢٠) هذه الايات البائية المتقولة عن الحماة البصرية المتضمنة الطف عتاب ذكرت في شواهد الكشف للزمخشري وفيها بعض روايات كما ترى البيت ٥٢ فأعجبهم غضاب ٤ — أعيرهم ثناء اي تباعد ٥ — لا يدوم له وصال ٥ — وقد روى الزمخشري للحارث هذا البيت (ص ١١٧):

نقبوا في البلاد من حذر الموثر وجالوا في الارض كل مجال
الصفحة ٦ س ٤ — روى صاحب الحماة البحرية هذين البيتين للحارث بن كعدة وقدم عليها بيتين آخرين:

ان اختيارك لا عن خبرة سلفت إلا الرجاء ومما يخطئ البصر
كالستغيث بطن السيل تحسبه جزرا يبادره اذ بله المطر
وهو يقدم البيت الرابع ان السيد على الثالث لا اعرفك وقد روى اذ ارسلت اذ لا تنفع.

ومما روي للحارث ايضا قوله يذكر الزبابة وهي الفارة البرية الصماء يشبهها الرجل الجاهل (كتاب الحيوان للدميري ٢: ٤—٥) من (مجزؤ الكامل):

ولقد رأيت معاشرًا جمعوا لهم آلا ووُلدا
وهم زباب حائر لا تسمع الأذان رعدا

٤ اكشم بن صيفي (ص ١٠—١٤)

روى له الجاحظ في كتاب الحيوان (٣: ١٥) قوله (من المتقارب):

نُرِّي وَيَهْلِكُ أَبَاؤُنَا وَبَيْنَ نُرِّي بَنِينَا قَتِينَا

٥ عبد المسيح بن بَقِيلَة (ص ١٣—٢٠)

ص ١٥ س ١٦ الخ (اصم ام يسمع) لهذه الايات روايات مختلفة وقد رويت

على غير ترتيبها . البيت ١ رواه الثوري في نهاية الارب (٣: ١٢٩): «فَأَزَلَمُ بِهِ» —
٣ رُوِيَ فِيهِ: «أَلْ ذَنْبُ بْنُ حَجَّيْنٍ»

الصفحة ١٦ س ٢ فيه: «يسري بالوسن ٠٠٠ محبوب في الارض على ذات شجن» —
س ٣ فيه: ترتعني — س ٤ فيه: «تألفه» بالقاء — س ١٣ روى المرتضى في اماليه (١):
(١٨٩) انباء علات ٠٠٠ فجذرو وعفوز — س ١٤ فيه: «فجفرو وعفوز»

ص ١٨ س ١ (لقد بنيت ٠٠٠ حصناً) روى المرتضى في اماليه (١: ١٨٩): بنيت ٠٠٠
قصرًا — ٢ روى: به انين

ص ١٩ س ١ (تَوَّحَّ بالخورنق) روى السيد المرتضى في اماليه (١: ١٨٩):
تَوَّحَّ الى الخورنق

ص ٢٠ س ٨ (نلت بُلُغَ المزيد) روى في المَرَّع لابن الاثير (ص ٤١): فوق
المزيد — س ١٠ (اتال بالشرف) روى: اتال في الشرف

٦ الحُرْقَةُ هُند بنت النعمان (ص ٢٠-٢٩)

ص ٢٤ س ١٩-٢٠ (قَصَّةُ هُند والحَبَّاج) رُوِيَ هَذِهِ الْقِصَّةُ مَعَ تَفَاصِيلٍ أُخْرَى
فِي أَحَدِ مَخْطُوطَاتِ مَكْتَبَتِنَا الشَّرْقِيَّةِ كِتَابُ الْحِكَايَاتِ وَالْمَتَابِ (ص ١١١-١١٢)
ص ٢٦ س ١٢ (صَانُ لِي ذُمِّي) يَرَوِي الْبَيْتَ: حَسَاطُ لِي ذُمِّي ٠٠٠ الْكَرِيمُ
الْكَرِيمَا

ص ٢٧ س ٢٢ (قَصَّةُ الْحُرْقَةِ مَعَ سَعْدِ بْنِ وَقَّاصٍ) رَوَاهَا الشَّعْرِي (شرح شواهد
للفني للسيوطي ١: ٢٤٦) مَعَ الْغَيَرَةِ بْنِ شُعْبَةَ وَيَدْعُو الْحُرْقَةَ هُنَاكَ «الْحُرْقَةُ» بِالْخَاءِ
ص ٢٩ س ١-١٣ (اعْدَاءُ الْخِ) تَرَوِي هَذِهِ الْآيَاتِ فِي حِمَاةِ ابْنِي قَامٍ (ص ١٠٢)
لُعَيَّيْنِ بْنِ مَالِكِ الْقَبْلِيِّ وَرَوَى الْبَيْتَ الْخَامِسَ: «وَلَمْ نُلْقِ رَحْلَيْنَا ٠٠٠ جُوزَ اللَّيْلِ» قَالَ
«جُوزَ اللَّيْلِ وَقْتَ مِيلِهِ وَجَنُوفِهِ إِلَى الْمَغِيبِ

— س ١٣ (وَلَمْ نُلْقِ رَحْلَيْنَا) وَيَرَوِي: وَلَمْ نُلْقِ رَحْلَيْنَا وَأَمَّا هَاذِهِ الرِّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ

٧ الزبرقان (ص ٢٩-٣٧)

ورد في نقاض الفرزدق وجرير (ص ٩٠٥-٧٠٦ ed. Bervan) عن زوجة الفرزدق الملقبة بذات الحمار قال: «هي مُتَيْدَة بنت صعصة عمة الفرزدق اخوها غالب ابو الفرزدق وخالها الاقرع بن حابس بن عقال المجاشعي وزوجها الزبرقان بن بدر» وقال ابن الاثير في كتاب الموضع (ص ٩١-٩٢ ed. Seybold): «سُمِّيَتْ بذات الحمار لوضعها بخمارها بحضرة ابينا واخيها وخالها وزوجها» فقالوا لها: ما عندك متبرجة. فقالت: دخلتني الحيلة. حين رأيتمكم. فن جاءت من نساء باربعة يحمل لها ان تضع خمارها كاربعة جث بهم فصرمتي (١) لها: الي صعصة بن ناجية واخي غالب ابن صعصة وخالي الاقرع بن حابس وزوجي الزبرقان بن بدر وما رواه الثعالبي للزبرقان في كتابه احوال العالم في مخطوطات مكتبتنا الشرقية (ص ١٣) قوله (من الطويل):

اخوك الذي لا ينقض الدهر عهده ولا عن صروف الدهر يزور جانيه
وليس الذي يلقاك بالبشر والرضى وان غبت عنه تابعتك عقاريه
فخذ من اخيك العفو واغفر ذنوبه ولا تك في كل الامور تحاسبه

ثم ألحق هذه الابيات بثلاثة اخرى تروى في الاغانى (٣: ٢٧) وفي حاشية البحري (العدد ٣٣٦) وفي غيرها لبشار بن برد من قصيدة شهيرة قالها في مديح عمر بن هبيرة. وروى الدميري في حياة الحيوان للزبرقان قوله (من البسيط):

تعدو الذناب على من لا كلاب له وتثقي مريض المستأيد الضاري
ص ٣٠ س ٢٢ (نحن الكرام) . وروى البيت ايضا: فلا حي يقاومنا فينا
الغلا . .

الصفحة ٣٢ من ١٥-١٦ (الطبري ٣: ١٩٢٤) يُصلح العدد: الطبري ١: ١٩٦٤.
ص ٣٤ من ٣-١١ (قال دثار بن شيان) الابيات الآتية رواها في نقائض حمير
والفرزدق (ص ٧١٤) ونسبها الى شيان بن دثار التميمي. روى البيت الثاني : « بما
اجترمت » ولم يرو البيت الاخير

ص ٣٤ من ١٢ (عامر بن بهدلة) وفي نقائض حمير والفرزدق يدعى عامر بن
أُخيمر بن بهدلة

٨ عدي بن حاتم (٣٧-٤١)

لعدي بن حاتم الطائي اخبار كثيرة متفرقة في كتب الادب وقد ذكرنا منها ما
هو أثبت واصدق. راجع أيضاً المقد الفريد لابن عبد ربه (٣ : ١٤٨) ونهاية الارب
للنويري (٣ : ١٥٨) وكتاب حسن الصحابة في اشعار الصحابة (ص ٣٨-٤٢)

ص ٣٩ من ١٢-١٧ (اجيبوا يا بني ثعل) هذه الابيات قد شرحها محمد
مستارلي جاني زاده في حسن الصحابة (ص ٤٠-٤٢). وقد روى في البيت الثاني :
من بعد النقا. قال : النقا بالكسر واصلة مقصور. وهو مخ العظام وشعرها من اليمن
ص ٤٠ من ١٧ (كرم عدي) ما رويناؤه هنا عن كرم عدي نقلاً عن ابن قتبية
ذكره أيضاً ابن عبد ربه مرتين في المقد في الجزء الاول (ص ١١٧) وفي الجزء الثالث
(ص ١٣١). وقد روى البيت الثاني (٤١ : ١) : كنصل السيف سُل من الخلل. وروى
البيت الثالث في الجزء الاول : « ليس تُعَذَّرُ بِاللَّيْلِ » وفي الجزء الثالث : ليس تغدر
بالعدل. وروى البيت الرابع : « فان تفعلوا شراً »

١٠ النجاشي الحارثي (٤٣-٥١)

قد وقفنا للنجاشي على مقاطيع اخرى غير التي ذكرناها. فن ذلك ما ورد له في
نقائض حمير والاخلط (ص ١٢٩) يهجو بني السجلان (من الطويل) :

اذا الله عادى اهل لؤم ورقة فمادى بني العجلان دَهَطَ اَبْنُ مُقِيلٍ
 قَبِيْلَةٌ لَا يَنْدِرُونَ بِذِمَّةٍ وَلَا يَظْلِمُونَ النَّاسَ حَبَّةَ خَرْدَلٍ
 وَمَا سُمِّيَ الْعُجْلَانُ إِلَّا لِقَوْلِهِمْ خُذِ الصَّخْنَ فَأَحْبَابُهَا الْعَبْدُ وَأَعْجَلُ (١)
 وروى له الجاحظ في البيان والتبيين (٢: ٧١) قوله لام كثير ابنة الصلت (من
 الطويل):

ولست بهندي ولكن ضيقه على رجل لو تعلمين مزيه (٢)
 وأعجبني للسوط والنوط والمصا ولم تعجبني خلة لا وير
 وفي الاخبار الطوال للدينوري ما رواه للنجاشي (ص ١٨٥) يذكر قتالا جرى
 بين جعدة بن هيرة وعتبة بن ابي سفيان في صفين فانهزم عتبة وقال النجاشي (من
 البسيط):

ان شتم الكريم يا عتب خطب فاعلنته من الخطوب عظيم
 أمه أم هانئ وابوه من لؤي بن غالب أعمى
 انه للهيرة بن ابي وهب أقرت بفضل غزوم
 وقال ايضا (من البسيط):

ما زلت تنظر في عطفك أبهة لا يرفع الطرف عنك التيه والصاف
 لما رأيتهم صبحا حسبتهم أسد الثمرين حمى أشبالها العرف (٣)
 ناديت خيلك اذ عض السيوف بها عوجي الي فاعاجوا وما وقفوا
 هلا عطفت الى قتلى مصرعة منها السكون ومنها الأزد والصدف

(١) ويرى. لقيهم. خذ القعب

(٢) الضيق الشك. والمزير الدافع على الزيادة

(٣) العرف انواع من الشجر

قد كنت في منظر عن ذا ومستمع يا عتب لولا سفاه الرأي والرف

وروى له الديزوري أيضاً (ص ١٩٨) قوله يدح الاشتراً قاتل اهل الشام ورد
لواءهم (من المتقارب):

رأيت اللواء كظلم المقاب يحمه الشامي الاخر
دعونا له الكباش كباش العراق وقد خالط العسكر العسكر
فرد اللواء على عقبه وفاز بحظواتها (١) الاشترا

وجاء في كتاب وقعة صفين بعد البيت الاول :

كليش المرمي خلال العجاج وأقبل في خيله الأبر
ثم زاد في آخرها :

كما كان يفعل في مثلها اذا تاب مخصوب منكر
فان يدفع الله عن نفسه فحظ العراق بها الأوفر
اذا اشترا الخير خالى العراق فقد ذهب الرف والمنكر
وتلك العراق ومن قد عرفت كففع تبينه الفرق

الصفحة ٤٤ س ١٧ (تغاف الكلاب) روى الحميري في زهرة الآداب (هامش عقد

الفريد ١: ٢١): وتأكل من عوف بن كعب بن نهشل

ص ٤٥ س ١٨ (يا أيها الملك) ورد في ديوان الاخطل (ص ١١٢) البيت الاخير

من رائيته منسوباً للنجاحشي في هذه القصيدة وهو البيت الآتي:

قد أقسم المجد حقاً لا يحالفهم حتى يحالف بطن الراحة الشر

ص ٤٨ س ١٥ (دعاً يا معاوي) هذان البيتان اللذان نقلتهما عن البرد رواهما

الديتوري في الاخبار الطوال (ص ١٧١) وقال ان النجاشي قالما ردّا على ابيات كعب
ابن جُعيل ثم ألحقها بخمسة ابيات آخر وهي:
يَرُونَ الطمانَ خِلالَ العِجاجِ وَضَرَبَ القَوانِسَ في النُّعجِ ديننا
همُ هَزَمُوا جَمَعَ جَمَعَ الزُّبَيْرِ وَطَلَحَةَ وَالْمُشَرَّ الناكِثينا
فان يَكْرَهُ القومُ مُلْكَ العِراقِ فَقَدِمَا رَضينا الَّذي تَكْرَهُونا
فَقولُوا لِكُتَيْبِ اخي وائِلِ وَمَن جَعَلَ الفَتَّ يَوْمًا سَمينا
جَعَلْتُم عَليًّا وَأَشْياعَهُ نَظيرَ ابنِ هَندٍ أَمّا تَسْتَحونَا
وما يروى للنجاشي ايضاً ما قاله يوم صفين لا عزل علي الاثمت بن قيس واقام
في مقامه حسان بن مخدوج (راجع كتاب وقعة صفين (ص ١٠٠) من الطويل):
رَضِينا بِما يَرْضى عَليُّ أناسِهِ وان كانَ فيما يأتِ جَدْعُ المَناخِرِ
وَصيُّ رَسولِ اللَّهِ من دُونِ اهلِهِ ووارثِهِ بَعْدَ المَومِ الاكابرِ
رَضِي بَابنِ مَخدُوجٍ فَقلْنَا الرَضى بِه رِضاكَ وَحِسانَ الرَضى لِمَشارِ
وَلَلأَشعَثِ الكِندي في الناسِ فَضلُهُ قَوادِرُهُ من كَابرٍ بَعْدَ كَابرِ
مَتَوَجُّ آباءِ كَرامٍ اعزُّهُ اذِ المُلُكُ في اولادِ عَمرو بنِ عامِرِ
فَلولا اميرُ المَومِنينَ وَفَضلُهُ عَلينا لَأَشجِينا حُرَيتَ بنِ جابرِ
فَلا تَطْلُبْنا يا حُرَيتُ فَائِنا لِقومِكَ دَرَّةً في الامورِ القَوارِرِ
وما بَابنِ مَخدُوجِ بَن ذَهَلِ نَقِيسَةُ ولا قَومُنا في وائِلِ بَموائِرِ
وَليسَ لَنا اِلا الرَضى بِابنِ حُرَّةٍ أَشَمَّ طَويلِ الساعِدَينِ مُهاجرِ
عَلى انَّ في تَلكَ النَفسِ حِرازَةَ وَصدعاً يَوابِيهِ اِكفُ الجَوابِرِ (١)

الصفحة ٥٠س ١٧٠ (وماه كلون الفضل) هذه الابيات التي يخاطب فيها النبطي الذئب تُروى في عدة كتب كالمحاضرات للراغب الاصفهاني (٢: ٢١٢) وكشرح شواهد المفني للسيوطي (ص ٢٣٩) وغيرهما. وروى الراغب (ر) البيت الاول: وماه كلون البؤل... جاوزتُه مَحَلَّ ورواه السيوطي (س):

وماه قدم الهد بالورْدِ آجِرٍ بِخَالٍ رَضَابًا او سَلَاقًا من السلد (كذا)

وروى س البيت الثاني: «قَيْتُ... ضَلِيعٌ» وروى دس البيت الثالث: «هل لك في اخ» ثم روى ر «يؤاسي عليك بلا اثر ولا نَحْل» وروى ر البيت الرابع: «لم يأتِ تبع» وروى س البيت الخامس: «ولا مستطيلة» ثم روى ر: «وهاك اسقي» وروى ر البيت السادس: «من السَّحْل» والصَّغْوُ الجانب والسَّحْلُ الدلو. وروى ر البيت السابع: «مُطَرِبٌ فاستعوى... وعدت وكل»

١١ جُحَيْمَةُ بن المَضَرَّب (ص ٥١-٥٥)

قد التبس علينا وعلى غيرنا هذا الاسم فرويناهُ جُحَيْمَةً كما ورد في الاغاني الجزء الرابع (١١٨) وفي الجزء الحادي والعشرين (١١-١٦) وفي فهارس الاغاني ولعل الصواب جُحَيْمَةً بتقديم الجيم كما جاء في تاج العروس (١٠٦: ٨٤) ص ٥٤ س ١٨-١٩ (بمتصحات) وروى: بمتصحات. «ولم يدع» والصواب: «ولم يدع»

ص ٥٥ س ٢ (يصنون احساباً) وروى: احساناً

١٢ امرؤ القيس بن عابس (ص ٥٦-٦٠)

ص ٥٩ س ١٨-١٩ (رُبَّ غُرْقٍ) هذا البيت من الخفيف لا من الرمل وقد ورد في معجم البلدان لياقوت (٣: ٨٢٩) ذكره هناك مع بيتين آخرين هكذا:

رُبَّ مِزْقٍ مِثْلَ الْمَلالِ وَبَيْضَا حَصانٍ بِالْجُرْعِ مِنْ عَمَواس

قد لثوا الله غير باغٍ عليهم واقاموا في غير دار أنتناس
فصبرنا صبرا كما علم الله م وكنا في الصبر أهل اياس
١٣ نائلة بذت الفرافصة (ص ٦٠-٦٣)

جاء في نقاض جرير والفوزدق (ص ١٩٠) «ان ليلى بنت الاحوص هي ام
بسطام بن قيس واخت فراصة الكلبي» فهي اذن عمة نائلة بنت الفرافصة
الصفحة ٦٠ س ١١ (فتحتت) قد اصلح ابن عبد ربه (٣: ٢٧٢) رواية الطبري
فرواها: فتحتت

— س ٢٠ (تحت ركلهم) اصلح: تحت ركلهم
ص ٦١ س ٢٢ (وتبكي قرابتي وقد غيبت) رواها ابن عبد ربه في العقد:
«وتبكي صاحباتي وقد ذهبت»
ص ٦٢ س ٢٢ (دعت بفور فهتت فاهها) جاء في كتاب اخبار النساء لابن
تيسية (ص ٧٠):

«انه لما قتل عثمان رض وقت على قبره امرأته نائلة بنت الفرافصة الكلبي فترجعت عليه
ثم انصرفت الى مقلها ثم قالت: اني رايت الحزن ييل كما ييل الثوب وقد غيبت ان ييل حزن
عثمان من قلبي الخ... وخطبها ماوية فبعث اليواسناها وقالت: اذات عروس ترى (وقالوا) لم
يكن في النساء احسن منها مضحكا»

١٤ ميسون الكلبيّة (ص ٦٣-٦٤)

ص ٦٤ س ١ (ليت تحقّق الارواح...) روي البيت الاول في غرر الحصاص
(ص ٣٧): «تحقّق الارواح» وروي فيه البيت الخامس: «وبكر يتبع الأطلال...
من بفل ردوف» وروي البيت السابع: «من عالج حنيف»

١٥ ابو زبيد الطائي (ص ٦٥-٩١)

ص ٦٧ س ١٧ (اعطيهم الود) رواه السيد المرتضى في اهاليه (٤: ١٩٤):
«اعطيهم الجهد مني بلة ما أسع»

الصفحة ٦٨ س ٢-٣ (ابن عريسة الخ) روى السيد المرتضى هذين البيتين:
 «ابن عريسة عئابها أشبُ ودون غايته مستورد شرعُ
 شاسي المبوط زناة الجامين متى تأنشع بوادره يحدث لها فزعُ»
 ص ٦٩ س ٦-٢٤ (تذكار الأسد...٠) هذا الوصف للأسد لابي زبيد الطائي
 ورد في تأليف عديدة غير التي ذكرناها كاملي السيد المرتضى (٤: ١٩١-١٩٥)
 وكتاب الف باء البلوي (١: ٣٨٥-٣٨٦) مع اختلافات في الروايات بعضها حسن
 وبعضها تصحيف نكتفي بالإشارة

ص ٧١ س ٤ (كالجبر الكنفلم) رواه البلوي: «كالجبر المشتم»
 — ص ١٣ و١٧ (قضا قض) رواه: «فصا قض» — س ١٥ (الاقران هطام)
 رواه: «هضام»

ص ٧٢ س ٥ (ومينان كالوقين...٠) رواه الجاحظ في كتاب الحيوان (٤: ١٤٦)
 «في مل صخرة ترى... تسمر»

ص ٧٦ س ١٦-٢٠ (يا ليت شمري) وجدنا في كتاب الحيوان للجاحظ (٤: ١٤٦
 و٥: ٦٩) هذين البيتين لهما من اصل هذه القصيدة وفيها وصف الاسد وها:

«كَأَنَّ عَيْنَيْهِ فِي وَقَبَيْنِ مِنْ حَجَرٍ قِيضًا اقْتِنَاصًا بِأَطْرَافِ الْمَنَاقِبِ
 إِذَا تَبَهَّسَ يَمْشِي خِلْتَهُ وَعِثًا وَهت سَوَاعِدُهُ مِنْ بَعْدِ تَكْسِيرِ

ص ٧٨ س ٣ (واستظل الصفور) روى الجاحظ في كتاب الحيوان (٥: ٧٣):
 «واستكن الصفور» — س ٥ (من سمر) روى الجاحظ: «كأنها ففح نار
 سَجَرَتِهَا الْمُجِيدَةُ الْمَاءِ»

ص ٨٠ س ٢-٣ (تذب عنه...٠) رواه الجاحظ في كتاب الحيوان (٣: ٩٨):
 «كَذَوْدِ الرُّسْ» — وروى الشطر الاول من البيت التالي: «إِذَا وَتَى وَنِيَةً دَلَّغَتْ لَهَا»
 — س ٦-٩ (ألا أبلغ...٠) هذه الابيات من بحر الوافر لا الطويل. روى
 الشريفي في شرح المقامات (١: ٧٢) البيت التالي (س ٨):

فَا أَنَا بِالضَّعِيفِ فَتَظْلَمُوهُ وَلَا حِظِّي لِلْقَاءِ وَلَا الْحُسَيْنُ

ومنها بيتان روى أولهما الجاحظ في كتاب الحيوان (٤ : ١٥) وثانيهما ابو العلاء المعري في كتاب النفران (ص ١٠٨) :

يُحَجِّنُ كَالْمُحَاجِنِ فِي فَتُوحٍ يَقِيهَا قِصَّةَ الْأَرْضِ الدُّخَانِ
فَسَارَ الزَّاجِرُونَ فَزَادَ مِنْهُمْ تَقَرُّباً وَصَادَقَهُ ضَبِيسُ

الصفحة ٨٢ س ١٥ النسخ (خبرتنا الركبان) هذه الابيات ذكرت في كتاب شواهد الكشاف (ك ص ١٠٠) وفي شرح شواهد المغني للسيوطي (ص ٢١٩). روى البيت الأول في الكشاف: «خبرتنا الركبان ان قد فخرتم وفخرتم»

ص ٨٣ س ٢ (هل علمتم) روى ك: «هل سيعتم من مشير شافهونا»
— س ٥ (ثم لا تشذرت واناقت) قال السيوطي في شرحه: «تشذرت رفعت الحرب ذنبها واناقت رفعت رأسها»

ص ٨٣ س ٨ (ولقد قاتلوا) جاء في شرح شواهد الكشاف بعد هذا قوله:
وَحَمَلْنَاهُمْ عَلَى صَعْبَةٍ رَوَّاءَ يَعْلُونَهَا بَغِيرٍ وَطَاءَ

— س ١٣ (ما اطاق الميس) روى ك: «ما اطاق الخميس»
ص ٨٩ س ١٠ (من يكذني) روى: «بشي» وهو تصحيف. وهذا البيت يستشهد به النعوثيون لبيان كون فعل الشرط يكون مضارعاً وجوابه ماضياً

انتهت الملحوظات على القسم الأول من شعراء النصرانية بعد الاسلام



القسم الثاني

ملحق بالشعراء الامويين

١ هذبة بن الحشرم (٩٥-١١٣)

الصفحة ٩٦ س ٢٠-٢١ (زيادة بن زيد) صهر هذبة بن الحشرم رويت له في كتاب مجموعة للعاني (طبعة الجوانب ص ٤٢) ابيات عينية حسنة اولها :
وقد ابرزت في الحروب مجرباً صلياً على وقع الحروب مُشْتَبَهاً

ص ١٠١ س ٢-١٢ (ألا يا قومي) وردت هذه الابيات ايضاً في كتاب
الالفاظ لابن السكيت (ص ٤٥٨) وفي شرح شواهد الغني السيوطي (س) (ص ٩٦) :
س (فلا تنقي) روى السيوطي الشعر الاول : « فلا ذارجلال هبة جلاله — س ٧
(عمدت) روى س : « لا يميز — ولا يُسبِّحُ به قُبْرِي — س ١١ (رَمَيْنا) روى س :
« فصادفَ سَهْمُنَا مَنِيَّةَ نَفْسٍ — س ١٢ (وراءك من معدى) روى س : من مَعْدِي
ص ١٠٤ س ١ (يا ويل نفسي على غدي) روى س (ص ٩٧) : يا لهف نفسي
— س ١٢ (لقد زعمت) ذكر ابن السكيت في اصلاح المنطق اول هذه
الابيات :

أَتَشْكُرُ رَسْمَ الدَّارِ امِ انتَ عَارِفُ أَلَا لَا بَلِ العِرْفَانُ فَالِدَمْعِ ذَارِفُ
وفيه :

تَرَى وَرَقَ الْفَتَيَانِ فِينِيَا كَأَنَّهم دراهمُ منها جائزاتُ وزائفُ (١)

راجع أيضاً ابن السكيت في تهذيب الالفاظ (ص ١٢١)
الصفحة ١٠٤ س ١٦ (هذبة بعث الى عائشة) وفي شرح شواهد النبي للسيوطي
(ص ١٧): «بعث الى أم سلمة»

ص ١٠٥ س ٣ (ابن أم كلاب) قال ابن الاثير في الموضع (ص ١٨٨—١٨٩):
ابن أم كلاب هو رجل من المدينة عشقته حبي المدينة فتزوجته على كبر سنّها فضرب
بها المثل

ص ١٠٦ س ١١ (وليس اخو الحرب) رواه الاصبهاني في الرافع (٢: ١٠٣):
«اخو الحرب الطليقة... اذا رزيتته الحرب...»

ص ١٠٧ س ١٧ (انّ حزناً انبدا بادي شراً) روي: «انّ حزناً منكما اليوم يسر»
ص ١٠٩ س ١٧ (طربت...) وردت ابيات من هذه القصيدة في العقد الفريد
لابن عبد ربه (٣: ١٨٢)

ص ١١٠ س ٣ (فيأمن خانف) رواه في العقد: «ويأتي اهله الثاني الغريب»
ص ١١١ س ١٤ (وبعض رجاء المراء) روي البيت في نهاية الاربع للنويري (٣):
(١١١) لهزمة بن الحارث بن حصيف اسم هذبة وهو يروي: «ليس نائلاً عناءً وبعض»
اليأس افعى»

٢ موسى بن جابر (ص ١١٣—١١٨)

في كتاب محاضرات الرافع الاصبهاني (١: ١٥٧) ورد ذكر عمرو بن جابر
الحنفي اخي موسى وروي له بيتاً في وصف عدو يكاشر صدوه اذا حضره (من
الوافر):

يكاشرني وأعلم أنّ كلاً (كذا) على ما شاء صاحبة حريص

٣ شمعة التعلبي (ص ١١٨—١٢١)

ص ١١٩ س ٢٠ (روي البرد هذا الخير ونسبة الى عبد الملك) وهكذا وجدناه
منسوبة الى عبد الملك في كتاب الوزراء والكتاب للجهمياري المطبوع حديثاً (ص

١٨٩) وروى البيت الاول لشعلة: «وضربة بالرجل متى تهاقت... ولا نكر»
وروى البيت الثاني: «وان اميد المؤمنين وفلة»

٤ اعشى بني تغلب (ص ١٢٢-١٢٩)

ذكر في لسان العرب (١٧: ٨٠) في مادة نوم: بيت لعمر بن الايهم وهو
نعماني بصرية من بلاد نيسابور التميمي من شبا الزمير.

قال المصحح في الهامش: «قوله الايهم في التكملة في مادة هم ما نضه: واعشى
بني تغلب اسم عمرو بن الايهم قلنا: لم نجد في غير هذا المكان ما يؤيد زعم المصحح.
راجع ما قلناه من اسم الاعشى التغلبي ونسبه (ص ١٢٢)
وبما يروى للتغلي في الصحاح وفي اللسان في مادة «غا» قوله (من الوافر):

وقافية كأن السم فيها وليس سلميها ابداً بنامي
صرفت بها لسان القوم عنكم فخرت للسنابك والحوامي
قال: النامي الناجي. وروى له النوري في نهاية الارب (٢: ٥٠) (من الطويل):
وكانوا أناساً ينفحون فأصبحوا واكثر ما يعطونك النظر الشزر

٥ . اعشى بني ربيعة (ص ١٢٩-١٣٥)

الصفحة ١٣٠ س ٣ (دخل على عبدالله) والصاب: علي عبد الملك بن مروان الخليفة
الاموي. وقد كنى الخليفة الامشي بابي عبدالله

— س ١٨ (قدم اعشى بني ربيعة علي عبد الملك بن مروان) زاد ابن جدر به في
العقد الفريد (١: ١١٨): وعن يمينه الوليد وعن يساره سايان فقال له عبد الملك: ماذا
بقي يا ابا الخيرة؟ قال: مضى ما مضى وبقي . وانشأ يقول...

— س ٢٠ (وما اتا في اسري) روى في العقد الفريد: «وما اتا في حتي»

ص ١٣١ س ١ (ولا مسلم مولاي) روى في العقد: «من سوء ما جني... من

سوء ما اجني» — س ٢ روى في العقد: «وان فؤادي» — س ٣ وروى الشطر الاول:

« وفضلني في الاقوام والشعراني » — س ٤ روى : « واني وان فضلت » ثم روى قول عبد الملك لولديه الوليد وسليمان : « أتلو ما في على هذا ؟ »

١٠ القطامي التغلبي (ص ١٩١-٢٠٣)

الصفحة ٢٠٠ س ٤-١٤ (واني وان كان المسافر) وردت هذه الابيات في زهر الاداب للحصري (الطبعة الجديدة ٣ : ٧١-٧٢). روى البيت الثاني : « يحرمنا رأى » وهو تصحيف — س ٦ روى الحصري : « لمُخبرك الأنباء — س ٧ روى : « تَلَفْتُ في ظِلِّ » — س ٩ (تصلّى) روى بعد هذا البيت :

فجئتُ اليها مِنْ دَلاصٍ مُناخَةٍ ومن رَجُلٍ عاري الاشاجعِ شاحبِ
سرى في جليد الليلِ حتى كَأَنَّمَا تحزَّمُ بالاطرافِ شوكَ العقاربِ
تقول وقد قَرِبتُ كُوري ونَاقِي اليك فلا تُذعِرْ علي رُكائِي

ص ٢٠١ س ١-٣ (من المشتري القدر) روى الحصري : من المشتري القدر — س ٢ روى : علي مَبِيت السوء.

١٣ العجاج بن ربيعة (ص ٢٢٨-٢٣٨)

ص ٢٣٠ س ٢ (الحمد لله الذي اعطى الشعر) هو البيت الذي استلغا اليه قولنا بأن العجاج كان يدين بالنصرانية في اوائل حياته. وقد اعترض علينا السيد المغربي في جريدة الف باء الشامية (عدد ٩ حزيران ١٩٢٥) فأجبتنا على اعتراضه وبيننا لجنايبه الاسباب الاربعة التي حمتنا على نظمه بين شعراء النصرانية بعد الاسلام (في المشرق ٢٣ [١٩٢٥] : ٥٥٨) ثم فيه ٢٤ [١٩٢٦] : ٨٠.

ص ٢٤٨ س ٧ (فما فجع الاقوام من رؤيها لك) هذا تصحيف والصواب : من رؤيها هالك.

القسم الثالث

ملحق بشعراء الدولة العباسية

٥ الموصلي النصراني (ص ٢٥٤)

ص ٢٥٤ س ١٣-١٦ (عدي ونعم) هذه الابيات التي رواها البيهقي للموصلي النصراني وجدناها في نفع الطيب للمقري (١: ٥١٣) منسوبة الى شاعرة نصرانية قال: «انشدنا الامام اللثوي رضي الدين ابو عبدالله محمد بن علي بن يوسف الانصاري الشاطبي زينب بنت اسحاق النصراني الرّسّعيّ» نذكرها هنا بحرفها ويا ليت زادتنا ملأ عن زينب النصرانية المذكورة :

عدي وتيم لا أحاولُ ذِكْرَهم	بسوء ولكني مُجِبُّ لهاشم
وما يعتريني في علي ورهطه	إذا ذكروا في الله لومة لائم
يقولون: ما بالُ النصراني تحبهم	واهلُ النهى من أعرب وأعاجم
قلت لهم: اني لأحسبُ حبهم	سرى في قلوب الخلق حتى البهاشم

٦ بش بن هارون (ص ٢٦٢-٢٦٣)

جاء في كتاب جامع التواريخ لابي علي المحسن التنوخي المتوفى سنة ٣٨٤ هـ (٩٩١م) (في الصفحة ٥٢: ed. Margoliouth) : أنشدني ابو نصر بشر بن هارون الكاتب النصراني البغدادي لنفسه في ابي رفاعه بن كامل احد خلائه القضاة ببغداد على سوادها (من الوافر) :

قضى شعري على القاضي بحكم	اجاب اليه مصفوعاً مُذالاً
ولو لم يستجب لتست منه	سبألاً ان وجدت له سبألاً
ونتف سباله شي محال	لأن الخلق صيره محالاً

قال: وانشدني لنفسه في شعبان سنة ٣٥٩ هـ (٩٧٠ م) في رئيسين صرف احدهما بالآخر (من الواقف):

مضى من كان يُعطينا قليلاً واوفى من يَشحُّ على القليل
واحسبُ ان سيَلُكنّا مُكْدَرٍ متى اطرَدَ القياسُ على الدليل
فقل للفاطمي: لقد تَمَدَّتْ اناؤُك في الحلول وفي الرحيل
فحُثَّ السَّيرُ علَّ الله يَهْدِي شفاءً منك للبلدِ العليل

١٠ عيسى بن فرُّخْنشاه (ص ٢٦٣-٢٦٦)

ص ٢٦٤ س ٢٢ (ذكر له الصافي) والصواب: ذكر له الصولي. وقد جاء في كتاب الاعجاز والايجاز للشعالي (طبعة مصر ١٨٩٧ ص ١٣): عيسى بن فرُّخْنشاه وزير المعتز كان يقول: اقلّمُ الردي كالولد العاق. قال ابن عباد: وكالاخ المُشاق. وكان عيسى يقول لا اشكر لحظة واشكو لحظة

١٢ ابن بطلان المتطبب (ص ٢٦٦-٢٧٧)

ذكر محمد افندي راجب الطبّاخ في تاريخ حلب ٤٦: ١٩٤-١٩٦ فصلاً في عناية ابن بطلان ببناء البيمارستانات بانطاكية وحلب

ص ٣٧٠ س ٩ (وفاة ابن بطلان) ذكرنا اختلاف الكتبة في تعيين سنة وفاة ابن بطلان بين السنة ٤٤٤ و ٤٦٣ هـ (١٠٥٢-١٠٧٠ م). وذكر الطبّاخ في تاريخ حلب (٤: ١٩٦) ان ابن بطلان توفي بانطاكية يوم الجمعة ٨ شوال سنة ٤٥٨ (١٠٦٦ م) والله اعلم

ومن الشعر المنسوب الى ابن بطلان ميسية في وصايا طيبة اولها:

احفظ بنيَّ وصيَّتي واعمل بها فالطبُّ مجموعُ بنصِّ كلامي

رواها ابن ابي اصيمة في طبقات الاطباء. (١: ٢٩١) قال انها نسبت الى الرئيس

ابن سينا والى ابن بطلان والصحيح انها لمحمد بن علي بن الصائغ المعتري

١٤ عون الراهب (ص ٢٧٨-٢٧٩)

وردت في كتاب ادب الكاتب للصولي (ص ٨١) ابيات في انشدها عون
ولعلهُ عون الراهب المذكور هنا

١٩ امين الدولة ابن موصلايا (ص ٢٨٣-٢٨٨)

هذا ما كتبه ابن الميسر في آخر الجزء الثاني من اخبار مصر (ص ٩٩ ed.)
: Massé

« امين الدولة ابو سعد العلاء بن ابي علي الحسن بن وهب بن الموصلايا كاتب الانشاء بدار
الخليفة ببغداد . كتب للغانم وقتدي واستظهر (أصلح : وللمقتدي والمستظهر) نحواً وستين سنة
وكان ابتداء خبره منه في أيام الغانم سنة ٤٣٢ ومات في ١٨ جمادى الاولى سنة ٤٩٩ هـ
(١١٠٦ م) بعد ما أخر وكان محلي (يُلي) على ابن اخيه ابي نصر وكان نصرانياً فاسلم في أيام
المقتدي على يده ولم يزل موثقاً ونائب في الوزارة ولهُ شعر وكان قد جمع من (بين) حسن
الخط والبلاغة ولد ليلة السبت ١٦ شوال سنة ٤١٢ هـ (١٠٢١ م)

٢١ ابو غالب ابن الاصباغي (ص ٢٩١-٢٩٢)

اسمه عبيد الله بن هبة الله كما جاء في وفيات الاعيان لابن خلكان (٢: ١٧)
الصفحة ٢٩١ س ٢١ (عقرتهم مقفورة) ذكر المقرئ في نفع الطيب (١: ١٦٦) ابياتاً
لاني بكر محمد بن زهر في وصف الحمرة:

ومؤسدين على الأكف خدودهم قد غلغم نوم الصباح وثاني
ما زلت استقيم واشرب قنصلهم حتى سكرت وغلغم ما ثاني
والحمر تعلم كيف تأخذ نارها اني أتلت إناءها فأماني

ثم قال فوزم ابن خلكان (٢: ١١) أن ابن زهر ألم في الابيات المذكورة

يقول الرئيس ابي غالب عبيد الله بن هبة الله ثم ذكر الابيات وروى البيت الاول:
«عاقرتهم مشولة» وروى البيت الثاني: «ذكت حنائدها»

٢٨ ابو الفرج يحيى ابن التلميذ (ص ٣١٠-٣١٤)

وصف ياقوت في معجم الادباء: أبا الفرج بن التلميذ فقال (٧: ٢٨٢): كان اديباً شامراً وكان مقيماً باصبهان مقرباً عند الاسراء والاميان وقصده الشريف ابن الهيثمية الاديب الشاعر فأكرمه وحياه وحصل له بواسطته من الاسراء والاكابر مال عظيم فدفعة بعدة قصائد توفي ابو الفرج مستبد الملك سنة ٥٥٩ (١١٦٦ م)
ص ٣١١ س ١٣ (فما ان تقارن) روى في معجم الادباء: «فما ان تقارن» (كذا) وقد روى له ياقوت هناك هذين البيتين (من السريع):

ما هذه الدنيا لطالبها إلا بلاء وهو لا يدري
اذا اقبلت فسدت امانته او ادرت شغته بالفكر

٢٩ هبة الله بن التلميذ (ص ٣١٥-٣٣٤)

وصفه ياقوت في معجم الادباء (٧: ٢٤٣) وصفاً جيلاً فذكر معرفته باللغات الفارسية واليونانية والبربرية وتضامه بالعربية وذكر نظمه الفائق وتقدمه عند الخلفاء وعلمه مكانته لديهم وأنه «عمر طويل» نبيه الذكر جليل القدر وأنه كان مقدماً التصاري في بغداد ورأسهم ورئيسهم وقسيسهم وكان حسن المشرة كريم الاخلاق ذا مروءة وسخاء حلوا الامثال كثير النادرة وكان يميل الى صناعة الموسيقى ويقرب اهلهاء وذكر له شعراً (٢٤٦-٢٤٧)

٣٤ يحيى بن ماري (ص ٣٤٧-٣٥١)

ذكره ياقوت في معجم الادباء (٧: ٢٩٥) وقال فيه انه توفي بالبصرة ثم روى له

في الاقتصاد (من الكامل):

نعم المعين على المروءة للفتى
لا شيء انفع للفتى من ماله
واذا رمت يد الزمان بسهمه
(قال) وله ايضاً (من الكامل) :

لاموا على صبّ الدموع كأنهم
كفؤوا فقد وعد الحبيب بزورق
لا يعرفون صبابتي وولوعي
وروى ايضاً (من الخفيف) :

نفرت هند من طلائع شبي
هكذا عادة الشياطين ينفر
واعترتها شامة من وجومي
ن اذا ما بدت نجوم الأجور

٣٥ بنو ماتي النصارى الاقباط (ص ٣٥١-٣٥٩).

ذكر محمد افندي راجب الطباخ في تاريخ حلب (٤: ٣٢٢) اسعد بن ماتي واتسع
في ذكره وروى شيئاً من شعره في وصف الثلج (ص ٣٢٧-٣٢٨)

انتهى



فهرس

القسم الثالث من شعراء النصرانية

شعراء الدولة الباسية

٣٩٣٤٢٧٨	١٤ عون الراهب	٢٤١	مفرمة
٢٧٩	١٥ ابن مرغر الاشيلي	٢٤١	١ ابو قابوس
٢٨١	١٦ زبينا النصراني	٢٤٨	٢ اسحق بن حنين
٢٨٢	١٧ ربيب النصراني	٢٥٠	٣ سعيد الشكري
٢٨٢	١٨ سعيد النصراني	٢٥٣	٤ ابو الحسن بن غسان
٣٩٣٤٢٨٣	١٩ الملا بن الموصلايا	٣٩١٤٢٥٤	٥ الموصلي النصراني
٢٨٨	٢٠ ابو نصر بن موصلايا	٢٥٤	٦ يحيى بن عدي
	٢١—٢٢ ابو غالب وابو طاهر	٢٥٦	٧ ابو تمام الطائي
٣٩٣٤٢٩١	ابنا الاصباغي	٢٦٠	٨ ثابت بن هارون
٢٩٢	٢٣ ابن باي	٣٩١٤٢٦٢	٩ بشر بن هارون
٢٩٦	٢٤ ابن ابي سالم	٣٩٢٤٢٦٣	١٠ عيسى بن فرخنشاه
٢٩٨	٢٥ ابو القتح بن صاعد	٢٦٦	١١ ابن بطريق
٣٥٩	٣٦ الاسعد بن عتال	٣٩٢٤٢٦٦	١٢ ابن بطلان التطلب
٣٦٢	٣٧ ابن ابي الثناء ابن كاتب قيصر	٣٠٠	٢٦ ابن ابي الخير سلامة الدمشقي
٣٦٤	٣٨ اخوه علم الدين ابن ابي الثناء	٣١٨	٢٧ جرجس الانطاكي
٣٦٤	٣٩ ابو الزبيع سليمان المارداني	٣٩٤٤٣١٠	٢٨ ابو الفرج يحيى ابن التلميذ
٣٦٧	٤٠ رشيد الدين ابو حليقة	٣٩٤٤٣١٥	٢٩ هبة الله بن التلميذ
٣٧١	٤١ ابن مرتين	٣٣٥	٣٠ محفوظ النيلي
٣٧٢	٤٢ ابن زطينا	٣٤١	٣١ سعيد النيلي
٣٧٣	٤٣ صاعد بن عيسى بن ميان	٣٤٢	٣٢ ابن اسطفانوس الرومي
٣٧٤	٤٤ نصر الله الفناري	٣٤٣	٣٣ القس يعقوب المارداني
٣٧٥	ملحق بالشعراء المخضرمين	٣٩٥٤٣٤٧	٣٤ يحيى بن ماري
٣٨٨	ملحق بالشعراء الامويين	٣٩٥٤٣٥١	٣٥ بنو ماتي النصراني الاقباط
٣٩١	ملحق بالشعراء الباسيين	٢٧٨	١٣ صاعد بن شماس

La collection de ces fragments forme un ensemble assez suggestif et nous fait connaître l'activité de ces poètes, qui se sont essayés dans tous les genres cultivés par leurs congénères : épitres dédicatoires, odes diverses, élégies, satires, poésies morales ou badines, et cela parfois avec finesse et bonheur. C'est ce qui leur a valu l'honneur d'être cités par les auteurs musulmans, qui d'ordinaire n'ont de préférence que pour ceux de leur culte. Cela explique aussi pourquoi dans leur choix, ils ont omis tout ce qui porte une trace de Christianisme.

Nous avons aussi rangé parmi les chrétiens quelques poètes, contraints par des mesures vexatoires de passer à l'Islâm, de l'aveu même des historiens musulmans.

Ce fascicule se termine par un certain nombre d'additions, de notes et de rectifications, suggérées par des publications récentes ou de nouvelles recherches; elles embrassent les trois Périodes étudiées jusqu'ici, depuis l'hégire jusqu'à la fin de la Période Abbasside.

Les Poètes chrétiens des époques postérieures feront l'objet d'études subséquentes.

Beyrouth
3 Décembre 1926.



LES POÈTES ARABES CHRÉTIENS APRÈS L'ISLAM

3^e FASCICULE

Période Abbasside



C'est un nouveau spécimen de Littérature arabe chrétienne que nous offrons à nos lecteurs d'Orient et aux Orientalistes d'Europe. Il fait suite aux deux fascicules précédents et contient les notices et les poésies de 44 auteurs chrétiens qui ont fleuri sous le règne des Califes abbassides en Syrie, en Egypte ou en Mésopotamie.

Sans doute beaucoup de ces poètes n'ont ni le renom, ni le génie poétique ou la fécondité de leurs contemporains de l'Islâm ; nous ne retrouvons parmi eux aucun poète de la valeur d'Abtâl ou de Qatâmi ; mais ils ne méritent pas moins la reconnaissance de la Littérature arabe classique, qu'ils ont cultivée avec soin, malgré le peu de moyens dont disposaient les chrétiens au Moyen-Age.

Je vais plus loin ; je dirai même qu'ils méritent d'autant plus notre reconnaissance, que leurs œuvres ne sont que les épaves d'un grand naufrage où ont péri de riches trésors littéraires soit à cause de l'état d'avitissement où s'est trouvé le Christianisme sous les dynasties musulmanes, soit par la négligence des chrétiens à recueillir les productions littéraires de leurs coreligionnaires, soit surtout par la perte des bibliothèques chrétiennes, détruites par les guerres, le pillage, l'incendie des couvents et plus encore par le fanatisme religieux de leurs adversaires.

Ce qui est certain c'est que nous n'avons là que les faibles restes d'un héritage poétique aujourd'hui perdu. Ce sont de simples fragments éparpillés dans les ouvrages d'auteurs musulmans, noyés dans leurs récits et d'où il a fallu les extraire et non sans peine, comme des perles de leur nacre.

